

美術中國

中國全集

全套六冊

- ① 地理中國
② 歷史中國
③ 美術中國
④ 科技中國
⑤ 考古中國
⑥ 海洋中國

錦繡系列 中國全集 ③

美術中國

編著者：郭繼生

發行人：郭嗣汾

負責人：許鐘榮

出版者：錦繡出版社有限公司

社址：臺北市金山街三〇號六樓（皇宮金山大廈）

電話：三九九四〇〇（五線）；三二一九八八〇

郵撥帳號：一五四九九九

分色製版：天然彩色製版印刷股份有限公司

電話：七〇一二二五二・七〇一三九八〇

印刷：今日彩色印刷有限公司

電話：三〇一二六三六・三七一三六六五

照相打字：五湖企業有限公司

電話：三八二二三四・三八二二二三五

中華民國七十一年二月出版

行政院新聞局局版臺業字第（〇）八五號

版權所有 不准翻印

本書如有缺頁、倒裝，請寄回本社調換，謝謝！

中國
全集

美術中國

因瞭解而熱愛

郭嗣汾
許鐘榮

我們為什麼出版「中國全集」

一年多以前，本社出版了一套「江山萬里」叢書，它詳盡地介紹了我中華民國全國各地區的歷史淵源、山川地理形勢、物產資源、風土民情、名勝古蹟等。由於內容通俗性與學術性兼顧、文字與圖片並重，適合廣大階層人士的閱讀與參考。因此，出版以後，深受各界人士喜愛與重視，銷行暢旺，有口皆碑。造成出版界一大盛事，也為年來出版界開闢了一個新方向。

現在，本社繼「江山萬里」之後，再推出了「中國全集」，包括「地理中國」、「歷史中國」、「美術中國」、「科技中國」、「海洋中國」和「考古中國」六冊。

地理中國，是從空間上認識中國；我國位於亞洲大陸的精華地區，面臨廿一世紀世界舞台中心浩瀚的太平洋之濱，幅員廣大，地理特徵豐富多采，有無盡藏的各種資源，有多采多姿的自然景觀。十億炎黃子孫，聚居其間，生生世世，繁衍綿延。對這些，本書有充分的介紹。

歷史中國，是從時間上認識中國。中國文明的曙光，遠在五千年前，開始在黃河流域閃耀，逐漸發展出高度的文明，璀璨的文化。歷史悠久，為全世界少數的古文明國家之一。本書所闡述的不僅在朝代的更替、制度的變遷；有關政治制度、社會變遷、文化生活等相關問題，更是探討的重點。

美術中國，是從藝術認識中國人的精神昇華，五千年來，中國藝術豐碩璀璨，各種藝術代表著不同時代的發展，以及具有各自不同的特色與風格，本書有系統地介紹商周的銅器、漢唐的陶藝、銅器和明器，魏晉南北朝的佛教藝術，宋元明清的繪畫和陶瓷，以及獨創一格的中國書法、建築藝術。中國藝術的精華，盡納書中。

科技中國，是從我國古代科技的斐然成就對我國科技的再估量。我國古代科技的成就不僅限於指南針、火藥、造紙與印刷術的發明，另如陶瓷、絲織、醫藥、天文、航海等，都居世界的領導地位。身為現代的中國人，應該認識祖先的輝煌成就，以及後來衰退式微的原因，而對於科技的未來發展，重新估量與再出發。

海洋中國，是從海洋看中國的歷史發展與未來的展望。由於海洋環繞了半個中國，使我國兼具大陸與海洋國家的特性。我國歷史的發展，與海洋息息相關；在政治、文化、經濟或軍事各方面，海洋均扮演著極為重要的角色。即將到來的二十一世紀，太平洋將躍升為世界政治舞臺的中心；海洋的資源，更將在未來世界中佔最重要的地位。凡此種種，都是本書要介紹的重點。

考古中國，是從地下發掘出古代的文物對先民的文化、風俗、社會、經濟等各方面的研究。我國歷史悠久，地下埋藏的歷史文物至為豐富。古物的發掘，活生生地將先民的生活風貌完整地呈現在我們面前。不僅可補充文獻的不足，更可藉以研究無文獻記錄的史前時代。對於這方面，本書提供了無數寶貴的資料。

這六本書，對於整個中國的風貌，有了概括的介紹；也使讀者對於我們偉大的國家有進一步的認識。為了出版這一套具有歷史與時代意義的著作，本社同仁，經過長期的籌備，縝密的策劃，廣泛的搜索資料、圖片。並商請當代名教授王洪文、王鑫、李永熾、曹永和、陳汝勤、陳勝崑、郭繼生、黃士強、劉鴻喜（筆劃序）等執筆撰寫；復承李霖燦……等學者專家，或賜序、或訂正，殫精竭慮，精益求精，以認真與客觀的治學精神，乃得使本套書順利完成問世。

本社在出版「江山萬里」時，曾寫了一篇「情懷與責任感」，說明了我們推出「錦繡系列」叢書的願望與使命感。一開始就指出：「任何一個國家的國民，應該對於自己的國家有所瞭解。特別是已往的歷史和山川風物。因為瞭解了國家民族的歷史，認識了生斯死斯的壯麗山河，會深切感到國家的可愛，也更愛國家。」由於我們對自己國家的感情和責任，我們不畏困難，不辭艱辛，效愚公移山的精神，來從事和完成了這一項具有重大意義的工作。出版以後，謬蒙廣大讀者的厚愛，乃使我們再鼓勇氣繼續推出這一套新的錦繡系列的「中國全集」。

這裏，我們要特別指出的：這兩套書都是以中國作題材，但是內容却完全不相雷同的。前者著重的是「感性」，後者著重的是「知性」；前者是普遍性的讀物，後者屬於專題性。但是它們的內容除了每一位作者都有其獨到的見解、精闢的論說而外，仍然力求大衆化，適合於各界人士的閱讀。在編輯製作過程中，並向海內外名攝影家、圖書館暨資料供應中心，蒐羅珍貴圖片，配合內容，堪稱圖文並茂，深廣兼顧，經典之作，不朽鉅鑄。

本社在創立時，即向讀者期許出版好書。在當時，除了本社同仁一腔熱忱、滿懷宏願之外，一無憑藉。但是我們經過了兩年的艱辛奮鬥，終能順利推出「江山萬里」全集，獲得廣大讀者的支持，使我們能夠堅強地站起來，在文化事業的行列中，一盡書生報國的心願，為發揚中華文化出微力。在我們創社進入第三年的今天，再推出這一套「中國全集」，一方面是答謝讀者支持的雅意，再接再勵；一方面是繼續追求我們的理想，實現文化報國的願望。更願在這裏向讀者諸君，提出保證：錦繡出品，必屬佳構。敬請您給予我們不斷的指教和最大的支持。

蔣序

藝術是人類文化活動的有機呈現，其目的在有秩序呈現人類生活經驗。唐代張彥遠「歷代名畫記」敘論中有謂：「夫畫者：成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功，四時並運，發於天然，非由述作。」足見藝術與文化的關係密切。對藝術的了解有助於文化生命之體認。而中國文化浩如煙海，在生有涯、知無涯的生命中，如何以有限觀無限，以芥子知須彌，實非易事。然而臨風可以懷古，登高可以望遠，管蠡瓢飲，猶可盡致。今有「美術中國」一書，則於觀圖析疑之餘，尚可臥遊千里，神馳億載；更可藉此藝術之旅，體驗中國文化生命之雍雅豐贍，其啓人向上一機，萬力沉潛，良有以也。

「美術中國」一書，文字清暢易曉，以語體方式編寫。圖版三百餘，文字說明十萬言；力求詳盡明暢，以助瞭解。而全書內容閎富、井然有序，包括陶瓷、銅器、書法、繪畫、雕塑、建築及工藝等；從總敘概述中國藝術傳統特徵與藝術史發展大勢，到史前美術、青銅器藝術、漢唐藝術、佛教雕刻與壁畫、陶瓷藝術、宋元明清繪畫之發展、書法藝術的流變、建築藝術；分章論述，資料豐富。並在附錄一節，將參考書目、美術全圖、銅器形制演變圖、畫家活動地點圖及年表彙為一處，以資檢閱。凡此種種，皆有助讀者對中國美術的了解。

本書之特色乃在於以史的觀念貫串綜理中國藝術之發展；對藝術傳統的特質與演變大勢作深入的探討。尤其對於中國藝術史上幾個重要概念的爬梳掌握，更見著力，如傳統與風格的定義及連續性、因襲性、創造性的說明和藝術與整體文化的有機關係等等，不一而足。其所論雖多參酌近年中外學者著述，然亦不乏推陳出新，鉤掘精至，別具創意。同時在資料的蒐集與檢擇上，也能兼該衆善，獨出蹊徑。

溯自民國六十年，國立臺灣大學歷史系研究所成立中國藝術史組之初，本書編著者郭繼生君即該組首屆學生。郭君於六十二年畢業之後，旋赴美國密西根大學藝術史系深造；其間並於美國華盛頓弗瑞爾美術館(Freer Gallery of Art, Washington, D.C.)及加州大學柏克萊分校(University of California, Berkeley)從事研究工作。六十九年獲博士學位，學成歸國，任教於臺大歷史系。

郭君才識過人，潛心研究，教學之餘，專意著述，捷而能密，辭少暇累。今裏文成書，文圖兼贍，不循俗跡，故樂而為之序也。

海寧蔣復聰識於國立故宮博物院

中華民國七十一年二月十日

李序

案頭上羅列着，排錦繡系列的好書八冊，它們是白山黑水、大哉黃河、千里絲路和煙雨江南等，我時一披閱，立刻就神遊故國歡忻無量；有朋友來訪，我常常很得意地對他們說：這是爲山川立言！

現在第二波的錦繡好書又問世了，共六冊。我偏愛其中的考古中國、歷史中國和美術中國等，尤其是最後一種。因爲我原是西湖藝專的學生，現在又從事於這一方面的教學。承主編者的好意，給我一個機會使能先覩爲快，我讀過了之後，更加高興，因爲這正符合本套系列好書的宗旨：因明瞭而熱愛，由外廓入內涵，爲民族立心！

同時也是「爲生活增品質」、「爲文化找根源」。現時下這兩句口號十分響亮，這一批好書的出版正是恰逢其時。美術是文化體系中最甜的部份，血濃於水更使我們感覺親切非常，我們盼望這一類的好書已經爲時很久了！

正如這本「美術中國」的編著者所說的：「目前很難在市面上找到一本有系統而又兼顧近年來研究成果的中國藝術史」，郭繼生先生真是有心人也。他慘澹經營煞費苦心地完成了這項志願，不但爲大家鋪設了一道花木扶疏的入門蹊徑，而且也爲大學提供了一本很有用的參考書。

書是我們文化上的明珠瑰寶，古人左圖右史之樂，我們如今由於社會的繁榮和印刷術的進步，其快樂何止加倍！說實話，這一種圖文並茂系列巨觀的好書也是社會進步，人民安樂的一項里程碑之碑，在幾年之前我們還不敢存此奢望！

試掀開這冊書的每一篇頁，只需欣賞其美麗的圖畫，便會有撼人心弦的美妙感受：如圖九〇的馬踏匈奴像，使人立刻想到了霍去病的豪語「匈奴未滅何以家爲」，真的是氣壯山河；同樣的在武威出土的馬踏飛燕銅俑⁴⁸使我們想到了李太白、蘇東坡的豪邁歌詠風采，真的是天馬行空！永泰公主壁畫上那位「侍女之花」⁴⁹手中所持的透明酒器⁵⁰，亦使我們立刻想到了涼州詞裏所歌詠的名句「葡萄美酒夜光杯」……其他如圖九八、一一六和一二三的敦煌龍門佛像，宗教的馨香氣味強烈襲人，隨縣曾侯乙墓的高頸銅鶴⁴³、西安出土的長尾獸紋銀盤⁵¹……都是沁人肺腑的藝術神品，只須以流觀山海圖的陶潛心情看過去，您便會有千巖萬壑美不勝收的顧愷之的微妙喜悅。更何況這輯圖文並茂的書還有圖與文「比重均勻」的特色，「看」過了還可以「思」，這是時下一般的圖錄所最缺少的，所以我在此特爲推薦。若人置此一部於案頭，則不僅是書齋生色，而且亦豐富人生。

李霖燦識於外雙溪綠雪齋

中華民國七十一年二月十四日

編著者序

鄭建生

藝術是文化的具體表現。透過藝術的鑑賞與研究，我們不僅可以產生美感經驗，進而與古代的藝術家做心靈上的朋友，更能經由可見（如書法與繪畫）、可觸（如雕塑），甚至可居（如庭園建築）的藝術作品，撫今追昔，確實的體會中華文化的淵源與特徵。我國歷史悠久，文化燦爛，從陶瓷、銅器、雕塑，到書法、繪畫、建築，以及許多工藝，其成就的高超與絢麗無一不是先民智慧與美感的結晶。但是，對於整個中國藝術史的有系統的整理與研究，卻是近年來才受到注意。而且，目前很難在市面上找到一本比較有系統而又兼顧近年來研究成果的中國藝術史參考書。社會一般人對於我國的藝術傳統雖然很感興趣，但卻苦無入門的途徑。

編著本書的目的即在為一般人介紹中國藝術史的基本常識，以做為進一步探討的基礎，所以採取通俗書籍的編寫方式，儘量避免艱澀的術語與繁雜的腳注。本書在編寫的過程中，採取了許多專家學者的研究成果及寶貴的意見，其方式有編有譯有述，也有一些個人的意見。所根據的主要資料來源與參考書籍論文都儘量在書中適當的地方加以註明，不敢掠美。同時由於許多主觀與客觀的因素，對於前人意見也許有引用失當之處，尚望識者加以原諒。此外，由於中國藝術史範圍相當廣泛，絕非本書有限的篇幅所能完全含括，遺漏的地方一定很多。例如禮器中的玉器、雜雕中的雕漆與竹木象牙雕刻、建築中的陵墓與都市計劃，以及文房清玩與傢俱等等，都無法一一顧到，非常遺憾，希望他日能加以補充。最後，由於時間太過於匆促，內容不妥或錯誤的地方一定不少，祈盼讀者不吝指正。

我國歷代的文物及藝術作品流落海外的很多，其中有些是早年由於中西交通的關係而流傳異域的，但大部份卻是近年來才如飄零的落花一般的大量散遺在外國的公私收藏。本書在插圖方面已儘量提供這些海外的遺珍給讀者參考，不過由於篇幅的限制不能多收，這也是令人抱憾的事情。

本書之成，首先要感謝故宮博物院蔣院長慰堂先生，在十年前與臺灣大學歷史研究所合辦中國藝術史組，也要感謝亞洲協會在該組創立初年所給予的協助。其次要感謝李師霖燦先生、譚師旦罔先生、江師葦原先生、莊師申慶先生、傅師君約先生、劉師壽民先生、齊師邦媛先生、美國密西根大學東方藝術史教授艾瑞茲(Richard Edwards)、史賓克(Walter Spink)、凱恩(Virginia Kane)諸位師長多年的教導及鼓勵。本書如對讀者有所幫助，都是諸位師長教導的功勞；而所有錯誤及缺點則是個人的責任。最後感謝臺大的王碧華、李慧淑，故宮博物院的陳芳妹、陳擎光，中原大學的王鎮華，美國堪薩斯大學的張元茜，及日本上智大學的賴瑛瑛諸位朋友的協助。

最後，願意以本書「拋磚引玉」，希望能夠引起各位時賢先進發心撰寫一部更精彩更完美的中國藝術史。

美術中國

目次

因瞭解而熱愛——我們為什麼出版「中國全集」	郭嗣汾 許鐘榮	2
蔣序	蔣復璁	4
李序	李霖燦	5
編著者序	郭繼生	6
目次		7
總敘		17
中國藝術傳統的特徵		18
中國藝術史的發展大勢		22
史前美術		25
序幕		26
青銅器時代的藝術		29
殷商與西周的藝術		32
春秋戰國時代的藝術		38
漢唐藝術的傳承與創新		45
序論		46
工藝		48

陶藝	60
明器	64
墓飾繪畫	73
石獸雕像	81
佛教盛期之雕刻與壁畫	87
序論	88
佛像各期風格的演變	92
石窟寺院之開鑿與造像	96
北魏、西魏時期的石窟雕像	100
北方石窟雕像的極盛與衰退	112
石窟以外的佛像	116
敦煌壁畫之發展	123
陶瓷藝術之極致與變貌	141
序論	142
宋代	144
元代	153
明代	156
清代	160
宋元明清繪畫之發展	163
序論	164
五代到北宋：山水畫古典風格的建立	166
南宋：從雄偉到細緻	169

元明：文人畫的極致	173
清朝：創造性的轉化	189
近代的繪畫	196

書法藝術的流變

序論	205
原創期	206
漢朝	207
魏晉南北朝	209
隋唐	212
宋朝	217
元朝	219
明朝	220
清朝	221

建築藝術

序論	226
歷史的發展	228
中國傳統の木構架建築	230
中國建築的組羣佈局	234
中國建築的藝術性質	238
佛教建築	240
庭園建築	242
附錄	245

編著者簡介

郭繼生 臺灣人

- 國立臺灣大學外文系學士、國立臺灣大學歷史研究所中國藝術史組碩士、美國密西根大學藝術史博士
- 曾任美國密西根大學藝術史系研究助理、美國佛瑞爾美術館研究員、美國加州大學(柏克萊)美術館研究協理
- 現任國立臺灣大學歷史系副教授

策劃・編輯

策劃 / 郭嗣汾
許鐘榮
主編 / 林淑滿
執行編輯 / 吳玫珍
編輯 / 蕭淑美
郭海明
陳怡芬
執行美編 / 劉偉萍
美術編輯 / 蕭錫勇



1 彩繪陶壺 西漢 高48公分 河南省洛陽燒溝出土



2 虎牛祭盤 戰國至楚漢之際 高43公分 雲南省江川李家山出土



鵲華秋色 元 趙孟頫 28.4×93.2公分 現藏臺北國立故宮博物院



