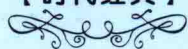


【时代经典】



死水

插图典藏本

闻一多◎著



中国画报出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

I226.1
6

死 水

闻一多 著

中国画报出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

死水 / 闻一多著. — 北京: 中国画报出版社,
2015. 11
(插图典藏本)
ISBN 978-7-5146-1200-4
I. ①死… II. ①闻… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226
中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第241080号

死 水

闻一多 著

出 版 人: 于九涛

责任编辑: 张文杰

编辑助理: 王 坤

责任印制: 焦 洋

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编: 100048)

开 本: 32开 (880mm×1230mm)

印 张: 8

字 数: 90千字

版 次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

印 刷: 北京通州皇家印刷厂

定 价: 28.00元

总编室兼传真: 010-88417359 版权部: 010-88417359

发 行 部: 010-68469781 010-68414683 (传真)

关于作者

闻一多(1899—1946),本名闻家骅,湖北浠水人,诗人、学者。

1922年,闻一多赴美留学,起初专攻美术且成绩突出,之后表现出了对文学的极大兴趣,尤其酷爱诗歌。

闻一多早年参加新月社,先后在青岛大学、清华大学等校任教。著有诗集《红烛》《死水》,表现了其对祖国深挚的感情和对黑暗现实的憎恶和抗议。

在诗歌的形式上,闻一多主张格律化,讲求“节的匀称,句的均齐”,追求“音乐美、绘画美、建筑美”,诗风秾丽深沉,结构整饬谨严。他还从事学术研究,在《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》的研究中均取得相当的成就。

抗日战争时期,闻一多任昆明西南联合大学教授。1943年后,他积极参加反对独裁、争取民主的斗争。抗日战争胜利后,又投身于反对内战的民主运动。

1946年7月5日,闻一多在昆明被国民党特务暗杀。

目 录

——死 水——

- 3 / 口 供
- 4 / 收 回
- 6 / “你指着太阳起誓”
- 8 / 什 么 梦？
- 10 / 大 鼓 师
- 13 / 狼 狈
- 15 / 你莫怨我
- 17 / 你 看
- 19 / 也 许
- 21 / 忘 掉 她
- 23 / 泪 雨
- 25 / 末 日
- 26 / 死 水

- 28 / 春 光
29 / 黄 昏
30 / 我要回来
32 / 夜 歌
34 / 心 跳
37 / 一个观念
38 / 发 现
39 / 祈 祷
41 / 一 句 话
43 / 荒 村
47 / 罪 过
49 / 天 安 门
51 / 飞 毛 腿
53 / 洗 衣 歌
57 / 闻一多先生的书桌

——红 烛——

- 63 / 红 烛
李白篇
66 / 李白之死
76 / 剑 匣
87 / 西 岸

雨夜篇

- 92 / 雨 夜
94 / 雪
96 / 睡 者
98 / 黄 昏
101 / 时间底教训
103 / 二 月 庐
106 / 印 象
108 / 快 乐
109 / 美 与 爱
111 / 诗 人
113 / 风 波
114 / 回 顾
116 / 幻中之邂逅
118 / 志 愿
120 / 失 败
121 / 贡 臣
122 / 游戏之祸
123 / 花儿开过了
125 / 十一年一月二日作
127 / 死
129 / 深夜底泪

青春篇

- 132 / 青 春
133 / 宇 宙
134 / 国 手
135 / 香 篆
136 / 春 寒
137 / 春之首章
139 / 春之末章
142 / 钟 声
143 / 爱之神——题画
145 / 谢罪以后
147 / 忤 悔
148 / 黄 鸟
150 / 艺术底忠臣
152 / 初夏一夜底印象
——1922年5月直奉战争时
154 / 诗 债
156 / 红荷之魂
159 / 别 后

孤雁篇

- 161 / 孤 雁
165 / 太平洋舟中见一明星

- 167 / 火 柴
- 168 / 玄 思
- 170 / 我是一个流囚
- 172 / 寄怀实秋
- 174 / 晴 朝
- 177 / 记 忆
- 178 / 太阳吟
- 181 / 忆 菊
——重阳前一日作
- 185 / 秋 色
——芝加哥洁阁森公园里
- 191 / 秋深了
- 193 / 秋之末日
- 194 / 废 园
- 195 / 小 溪
- 196 / 稚 松
- 197 / 烂 果
- 198 / 色 彩
- 199 / 梦 者
红豆篇
- 200 / 红豆（四十二首）

——集 外——

221 / 笑

223 / 叫卖歌

226 / 纳履歌

229 / 抱 怨

230 / 比 较

232 / 鸟 语

——送友人南归

234 / 答 辩

236 / 回 来

238 / 奇 迹

241 / 八教授颂

死

水

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

口 供

我不骗你，我不是什么诗人，
纵然我爱的是白石的坚贞，
青松和大海，鸦背驮着夕阳，
黄昏里织满了蝙蝠的翅膀。
你知道我爱英雄，还爱高山，
我爱一幅国旗在风中招展，
自从^①鹅黄到古铜色的菊花。
记着我的粮食是一壶苦茶！

可是还有一个我，你怕不怕？——
苍蝇似的思想，垃圾桶里爬。

① “自从”最初发表时写作“那从”。

收 回

那一天只要命运肯放我们走！
不要怕；虽然得走过一个黑洞，
你大胆的走；让我掇着你的手；
也不用问哪里来的一阵阴风。

只记住了我今天的话，留心那
一掬温存，几朵吻，留心那几炷笑，
都给拾起来，没有差；
——记住我的话，
拾起来，还有珊瑚色的一串心跳。

可怜今天苦了你——心渴望着心——
那时候该让你拾，拾一个痛快，
拾起我们今天损失了的黄金。

那斑斓的残瓣，都是我们的爱，
拾起来，戴上。
你戴着爱的圆光，
我们再走，管他是地狱，是天堂！

“你指着太阳起誓”

你指着太阳起誓，叫天边的寒雁^①
说你的忠贞。好了，我完全相信你，
甚至热情开出泪花，我也不诧异。
只是你要说什么海枯，什么石烂……
那便笑得死我。这一口气的工夫
还不够我陶醉的？还说什么“永久”？
爱，你知道我只有一口气的贪图，
快来箍紧我的心，快！啊，你走，你走……

我早算就了你那一手——也不是变卦——
“永久”早许给了别人，秕糠是我的份，
别人得的总是你的菁华——不坏的千春。

① 原作鳬雁，据作者编选的《现代诗抄》改作“寒雁”。

你不信？假如一天死神拿出你的花押，
你走不走？去去！去恋着他的怀抱，
跟他去讲那海枯石烂不变的贞操！