

錢
子
語
測

錢
琦
撰

中
華
書
局

錢子語測題詞

先生學務端本少從海昌祝虛齋先生游又與吳南溪先生友南溪先生亦務本之學資歷甚深徐東濱先生每稱先生曰安靜粹怡君子哉子生也後荷不瑣拒每入城下詢坐誨移日鑿鑿皆經世理身要言嘆予姑之夫張白川速仕缺遵養學優仕果不達益仰先生敦本之實云晚與董從吾及碧里子玉芝山人結海門社會洞明性命之學以故語測之推見至賾而竟悟先天之微發所未發多矣予喜海上理學之精者先生暨碧里董子而已鮮企也宜賢季子篇

傳之是父之大賢是子之至孝兩足徵矣予懿好之
公題數語於簡端浙西武原沂陽生王文祿世廉題
錢子語測贊

贊曰閱翁茲語研理探化覈事抉情有卓而雋有鴻
而衍有密而沉有爛而顯有謹而適有夷而婉有渾
而懿有石而砭高洞要原卑入無間咸出骨髓所自
得垂世訓誡而列之程典者也廼知翁學有本哉視
膚末勦和而來隘一隅者相距遠也尚肯獎獎焉以
文字功業以觚槩自見乎噫此足以觀翁矣

隆慶戊辰春月後學彭輅識

錢子語測

海鹽錢琦公良

法語篇

心覺放時卽收斂不使外馳則能照天下之理乃上達之基也若知放而猶舒徐爲功夫將不知所之終不可收矣蓋聖愚之分在猛緩一線之隔

人心能靜雖萬變紛紜亦澄然無事不靜則燕居閒暇亦衝然靡寧靜在心不在境所謂心轉法華匪從法華轉也周子主靜卽主敬敬外無靜靜外無敬讀書不先從理路工夫終無根據書其言也理其意也欲忘言必須得意

張子言下視則心柔柔則敬顏子四勿以視爲先攝
心以謹視第一凡對人言而目他視心之不存傲之
象也故左傳曰視高則離其目陰符經曰機在目釋
氏以耳根圓通得道而目力圓通者則少故有淨觀
之訓

顏子犯而不校若已有分毫不是而彼加凌軋亦已
有以致之不謂之犯不校亦非謂全然不看道理只
是不動氣事到該敵處直須看道理爲之亦是不校
也孟子三自反與校而不動氣俱謂之不校若外雖
不校而其心介然未嘗忘是卽校也

今人只在記誦辭章上用心聖賢精意曾不理會雖博學而無真知若能潛心聖賢逐一從自身體驗則真好而真樂矣

敬可以訓畏畏不足以盡敬畏是非畏得喪畏利害畏毀譽皆畏也敬則所畏在理不敢從非而含是毀譽得喪利害不與焉

爲人最要辭受取予分明與其受之非義寧過於辭此孟子只言過取傷廉而不言過辭傷矯也

衣冠必整齊嚴肅則可以勝怠惰之氣纔一放肆便不能檢束其心晏安放肆由於心之不存衣冠肅而

放心收是合內外之學

祝虛齋先生官工部時有以金酒器進先生者先生堅卻之後受賄者無弗蒙累先生初獨截然莫能干後亦莫之累故曰慎初之道勝

朱子言天公有記性無急性無有不感應者余謂殺人之父兄人亦殺其父兄善惡吉凶固是一氣感召其理不可逃

劉原武拾遺金郎還失者後父子皆登第嗚呼彼之還金本出無心而天道自有福善之報隱然不爽觀此不但可以勵人亦可以談天也

凡愬冤者止說在人一邊自己一邊皆隱而不言聽言者未可遽以爲喜怒古稱兩造具備勿信單辭蓋有以也

尋孔顏樂固好但未至聖賢之地不能知聖賢之樂聖賢之樂從心出惟克己故有之蓋克己則能體認天理自會吟風弄月自會不改其樂

心未接物時不可使昏既接物時不可使亂既接之亂由未接之昏故子思只重未發之中世人紛拏膠輒心地已失所謂未發者亡矣焉得不昏且亂

孟子言語太露如易子而教可以教其父而不可教

其子視君如寇讎可以教其君而不可教其臣孔子
嘗曰愛之能勿勞乎責善之說亦未盡臣子如何忍
讎君父同姓易位亦太戇云

周子與易太極圖俱是一圈子從陰陽未分處畫起
乃函三爲一者也靜虛子以陰陽畫圖名同而實異
矣易圖不言理而理在其中太極圖儘有頭腦

六子之言抑揚太過意象不甚渾淪然其理精粹處
自不可易人以老子將欲取之必固與之爲計較原
老子意是論天道然聖人謀及乃心亦須計較也
文章實關氣運韓柳二子生當元和之盛歐蘇二子

生逢嘉祐之盛其文卒爲百代宗仰余以詞人如候
蟲秋氣蕭條何能復發春鳥之吟也

程門文字脫不得訓詁家風蘇門文字脫不得縱橫
氣象程之訓詁理皆切實然無象外之玄蘇之縱橫
勢含飛動然長狙詐之習

君子論人物當論是非不當論成敗若以成敗論則
世之詭道而成功者豈盡可與也孔子嘗云勇士不
忘喪其元何利害之足論彼以成敗評豪傑者市兒
之見也

神化只橫渠說得明心不昧其心是神事不逐於事

是化

太和太虛之運也太虛太和之本也太虛不可獨言
理太和不可獨言氣不能無而強名曰虛無所有而
強名曰和

孝弟慈三者人情只易全慈何也蓋幼子以誠感我
無所用其私心故應之者真心俱透出

易以知險簡以知阻易簡由誠而得此心平坦既不
累於險阻則險阻自能知此聖人知天之學也吾黨
惟居易而俟命焉

狂狷志節甚高但執着而費力聖學無所執亦無可

名然今求爲真狂狷者亦鮮矣

瞽瞍殺人臯陶執之舜不得禁竊負以逃然臯陶人臣何敢遽犯天子之父孟子只形容爲臣當守法爲子當愛親聖人之心渾是天理而無計較之私

或問古爲母齊衰斯何也曰聖人制禮只是順人情古時婦人不得專今人家夫婦並隆爲子人者便見得有兩重之義然義理無窮人情日變如均父毋喪服有待於後之聖人此類尚多周公豈肯自謂其盡善乎我 聖祖均之超萬古矣

薛文清公讀書錄其言精粹於聖學少所發明俱本

程朱大意若陽明傳習錄發前人所未發一誦之心
開目朗矣

古者選詩述美以示勸述刺以示懲專取其意以備
觀省而垂鑑戒後世但知格調詞氣而已全無與於
美刺觀省便覺玩心於外

孔子十翼理精故語自工造化天然之文也史記以
弘邁為格而其中未嘗不約束左氏以約束為體而
其中未嘗不弘邁此冠古異才人何可及

孔子聖之時陰陽之理備於心蓋易者心易也贊易
皆心聲也聖人心有陰陽太極故說陰陽太極能十

分相似

武成言紂前徒倒戈血流漂杵只是要出脫武王所以說得紂如此文勝為史自武成泰誓之作已然所以史家往往得罪於神人杵石經作于楯也

舜飯糗茹草若將終身今人戚戚於貧賤與若將終身相去多少舜為天子若固有之今人中一第便驕人纔富便奢縱與若固有之相去多少所以仲尼教人但審富貴安貧賤庶乎漸造高明

大學知止兩節大似格致傳文細玩聖經一章有此兩節反成贅剩但紫陽則疑格字無所發明也故第

云物格知致則知所止矣正和石經大學尤完全也
校陽明所刻大學又不同

中庸作二篇首日天命篇自誠明以下曰誠明篇本
自渾然朱子分三十三章非古本矣

唐孔穎達十三經註疏承漢註來學者不可廢宋儒
後出本不欲盡廢前人况多取用使宋儒欲廢前人
安知後儒不廢宋人也

祝虛齋先生講論語質直好義章謂質直是朴實的
人多不合宜今好義而事皆合宜矣如此則體用內
外都已停當誰肯於接物時再審今又能察言觀色

而不敢自是如此則脩諸已驗諸人皆盡善而無疵矣誰肯懷下人之心今又能卑以自牧而不敢自矜當今之世若有此等人在邦家達乎不達乎

先儒論潮汐有以八卦相配者有以隨月盈虧者今觀潮惟錢塘江最准揚子江則不准是隨月之說亦未可信邵子云潮者地之喘息此說渾然無加矣

王虎南有四書管窺其間論朱子失處儘有是者所謂朱子之忠臣也

居官之道不能事事周察須使人畏而不敢肆乃善仍於人所不防閑處考闡一或弊出卽置之法所謂

懲一警百居家處僕隸亦當如此

居官者公則自廉若要廉卽私意人若要廉品格亦自高終不及公而自廉者也又有恃廉而傲且刻者則爲廉之累更多

官箴有曰清曰慎曰勤祝虛齋勉譚縣尹文曰一或不慎雖有冰栢之操夙夜之勞未勉有過中失正之爲矣惟慎則自防也嚴慮事也周處事也敏而清與勤兼得之矣余謂慎卽小心文王小心翼翼此慎也孔明亦云先帝知臣謹慎是慎者居官之要也

古人爲學初時卽留心天下所以皆有實用如宋時