

中学生 人文阅读 新干线

语文大阅读

初中卷

4

- 《清塘荷韵》…… 季羡林
- 《睡莲花》…… 银 云
- 《狗》…… 巴 金
- 《拍卖你的生涯》…… 毕涉敏
- 《寂静的雪野》…… 杰克·伦敦 [美]
- 《山东甘旅》…… 余光中

丛书主编：云 山 苏 澜

本册主编：王 丽



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

初中卷 4

中学生人文阅读新干线

丛书主编 云 山 苏 澜



语文大阅读

YUWENDA YUEDU

本册主编 王 丽



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

中学生人文阅读新干线
语文大阅读 初中卷 4
丛书主编:云 山 苏 澜
本册主编:王 丽

责任编辑:许 杰 封面设计:方如意 版式设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004

网址:<http://www.bbtpress.com.cn>

玉林正泰彩印包装有限责任公司印刷

*

开本:890×1 240 1/32 印张:7 字数:207 千字

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印数:00 001~10 000 册

ISBN 7-5633-3941-8/G · 2439

定价:9.00 元

序言

ZHONGXUE YUWEN DA YUEDU XUYAN

达尔文有一句话说得好：“最有价值的知识是关于方法的知识。”中国古人也说过，授人以鱼，不如授人以渔。这些充满哲理的话，无不深刻地揭示了方法的重要。语文的学习自然要靠方法。仅仅指望课堂上的四五十分钟是学不好语文的。课堂上固然能学到一些阅读、写作等方面的“方法”，但要真正领悟、运用这些方法，除了课本之外，必定要借助一种或几种内容鲜活、选文精美，有个性、有特点，能教会学生掌握语文学习方法的读物。

诚然，语文学习是方法的学习，但语文学习更是能力的学习。掌握方法的目的最终也是形成一种或几种能力。现今的中考、高考等语文水平测试也越来越注重对能力的考查。韩寒、《赤兔之死》等“异人”“奇文”能相继脱颖而出，也是因为其人、其文都表现出宽广深厚的语文能力。那么，语文能力如何形成呢？古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”遍观古今中外的文学巨匠、语言大师，哪一个不是通过广泛而深入的阅读而启迪智慧、发展能力？然而，在当前的教育体制下，广大中学生背

负着繁多功课的重荷，无暇进行披沙拣金的“拉网式”阅读。虽目不窥园，然心向往之。为了满足同学们对课外阅读和增强文学素养的渴求，同时又能帮助同学们节省宝贵的时间，我们为大家精心编写了这套丛书。

本丛书以中学语文新课标的要求为依据，并注意到不同年级学生的心理特点、知识水平及阅读趣味。鉴于语言、文学是传达情感、蘸吸真美的文明之花，且中学生朋友正处于身心发育、追求完善自我的如花年华，我们在编写本丛书时，力求给予青少年朋友思想的启迪、精神的完善、心智的丰富、认识力的增强，引导青少年朋友更好地关注人生、关注社会，更恰当地处理学习、生活、事业和做人的关系。由是，我们这一套书定位于“人文阅读”，以期实现“爱的教育”、美的陶冶。

为了充分实现以上目标，本丛书在编写、制作上都颇具匠心，精益求精。内容上，本丛书从选文和点评两方面下工夫。选文视野宽广，题材丰富，多为大家名作。点评鞭辟入里，精到全面，分旁评和总评两种。此外，各篇文章后还附有形式多样、内容与范文或课文关联的练习题目，以求实现读、讲、练三结合。形式上，本丛书插图精美、图文并茂、版式大方，相信也会得到同学们的喜欢。

本书投入使用后，若能真正使青少年朋友们提高语文水平，增强文学素养，丰富学习生活，增加人生经验，我们则不胜快慰。

编者

目录

ZHONGXUE YUWEN DA YUEDU MULU

01

ZHONGXUE YUWEN DA YUEDU

一、怡人景致

1	季羨林·····	清塘荷韵
7	余光中·····	听听那冷雨
16	俞平伯·····	陶然亭的雪
23	李广田·····	桃园杂记
30	宗璞·····	湖光塔影
37	钟敬文·····	西湖的雪景
46	银云·····	睡莲花

二、质朴生灵

53	鲁彦·····	父亲的玳瑁
62	巴金·····	狗
72	[美] 约翰·海恩斯·····	黄昏的访客
78	张秀亚·····	猫

野驴智胜猛虎	华棠	84
弱肉强食	流沙河	90

三、人生百味

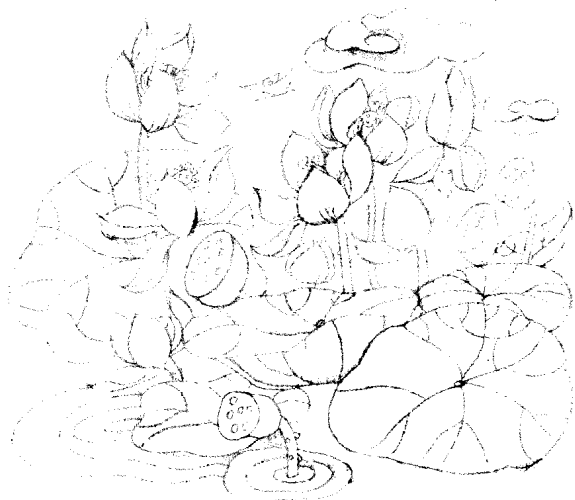
公寓生活记趣	张爱玲	95
拍卖你的生涯	毕涉敏	103
悼志摩	林徽音	111
灯下白头人	袁鹰	121
清欢	林清玄	128
中国童话	孔捷生	136
窗的话语	梁晓声	149

四、异域来风

寂静的雪野	[美] 杰克·伦敦	157
古希腊的石头	冯骥才	170
站长	[德] 雅·瓦塞尔曼	178
飞蛾之死	[英] 弗吉尼亚·伍尔夫	184
从歌唱到皮鞭	刘洪波	190

五、且行且歌

山东甘旅	余光中	195
且饮一杯寂寞	郭枫	204
蓬莱歌吟	左夫	213



清塘荷韵

季羡林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直

宋代理学家朱熹在七言绝句《读书偶拾》中的前两句。作者在这里借指池塘中空空荡荡，只有“天光”和“云影”。

中国人对荷花的偏爱自古有之。

作者有意而为的行动，不正折射出他内心深处对荷花的折盼和珍爱吗？他多么希望莲芽破壳而出，而不是“千年等一回”啊！

期待的过程是艰难的，没有收获的心情当然是寂寞的。

尽管弱小，甚至有几分可怜，毕竟是新的生命呀！

对新生命的寄寓了无限的希望。

不仅溢满了春水，也溢满了“我”对奇迹的渴盼。

是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的，他那句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂，因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘、绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了

春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的增加，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光，池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的功夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了整个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动，反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的，荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个莲瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前

这个“跃”字多么生动、形象！好像“我”就是那荷的灵魂，完全了解荷的思想——它是那么急不可待地出来了。

作者的欣喜难以自抑，苦苦的期盼如今终于有了结果。

这个小生灵是日日夜夜不停息生长的，像刚刚学步的婴孩，不知疲倦。

“她们”耀眼夺目、令人窒息的美，谁不为之倾倒？不仅如此，“她们”圣洁如处子，傲视世间一切俗物，令人肃然起敬。

池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了，岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”，我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏日塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本书诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少，都是在岸边难以看到的。粗略估计，今年大概开了将近一千朵，真可以算是洋洋大观了。

连日来，天气突然变寒，好像是一下子从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍是绿油油一片，但是看来变成残荷之日也

美艳惊人的荷花同时也给作者以灵感，悟出了“池花对影落”词句后面的境界，已至“禅”境。

作者坚信美好的东西会永恒存在，至少活在爱美之人的心里。她们只是“冬眠”而已，明年又会跃出水面的。

不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时，荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

我为我的“季荷”祝福。

作者简介

见前《我和书》的作者简介。

总评

这是一篇令人难忘的精美散文。笔者第一次读到时，就有相见恨晚的感受。以前，只知道季羡林先生是一位学识渊博、作风严谨的学者，从未想过老先生有如此质朴纯真的心灵，和不逊于女性的细腻感受。

让我们一起来看看季先生的《清塘荷韵》吧！这篇美文叙述了作者寓所前面池塘中荷花从记忆中的“有”到“无”，又到“有”的过程。文章的开篇就写“三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的”，后来由于不可知的原因没有了，于是作者萌发了种荷的念头。作者追溯了中国人自古至今的“爱莲（荷）情结”，由此作者的爱荷也顺理成章了。接下来，作者叙说了自己种荷—盼荷—观荷—赞荷的心理过程。播下了种子，同时也播下了希望。在盼荷的过程中，作者的心情经历了几番起落。第一年、第二年，没有丁点荷花的影子，“我”几乎灰心了。第三年，只长出五六个细弱单薄的小叶子，还不能令“我”满意。第四年，奇迹出现了。红艳耀眼的荷花以“迅雷不及掩耳”之势，铺满了整个池塘。于是每天观荷就成了“我”不可缺少的“功课”了。荷花的美是令“我”无力抵御的，她们高傲、圣洁、亭亭玉立，令人不敢生任何亵渎的非分之想。而作者也因这方池塘的荷花被友人命名为“季荷”而自豪不已。秋天来了，荷花会枯败，寒冷的冬天更会使她们消逝得无影无踪，但这又有什么关系呢？在作者心中，荷花的美是永不褪色的。更何况，“冬天到了，春天还会远吗”？那些可爱的生灵明年还会跃出池塘的，而且会分外妖娆，你说对吗？



1. 想想我们学过哪些描写荷花的诗词, 这些诗词是如何赞美荷花的?
2. 我们都熟悉朱自清的散文名作《荷塘月色》, 同样是描写荷塘, 这两篇佳作各有特色, 请你说说它们侧重有何不同。
3. 试写一篇关于荷花的散文。

听听那冷雨

余光中

惊蛰一过，春寒加剧。先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即使在梦里，也似乎把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裾边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。

开头点明时间，是春寒料峭之时。

读来，思想似乎也被雨打湿，有种凉凉的、凄清的感觉。



意指百姓。

作者在这里运用了穿插典故的手法。把杜牧的《清明诗》(“杏花春雨”、“牧童遥指”),陆游的《入剑门》(“剑门细雨”)和王维的《渭城曲》(“渭城轻尘”)连缀在一起。把这些典故化入句子中,典丽中带着惆怅。

这里对“雨”的理解十分形象特别。

这样想时,严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时,他希望这些狭长的巷子永远延伸下去,他的思路也可以延伸下去,不是金门街到厦门街,而是金门到厦门。他是厦门人,至少是广义的厦门人,二十年来,不住在厦门,住在厦门街,算是嘲弄吧,也算是安慰。不过说到广义,他同样也是广义的江南人,常州人,南京人,川娃儿,五陵少年。杏花春雨江南,那是他的少年时代了。再过半个月就是清明。安东尼奥尼的镜头摇过去,摇过去又摇过来。残山剩水犹如是。皇天后土犹如是。纛纛黔首纷纷黎民从北到南犹如是。那里面是中国吗?那里面当然还是中国,永远是中国。只是杏花春雨已不再,牧童遥指已不再,剑门细雨渭城轻尘也都已不再。然则他日思夜梦的那片土地,究竟在哪里呢?

在报纸的头条标题里吗?还是香港的谣言里?还是傅聪的黑键白键马思聪的跳弓拨弦?还是安东尼奥尼的镜底勒马洲的望中?还是呢,故宫博物院的壁头和玻璃橱内,京戏的锣鼓声中太白和东坡的韵里?

杏花。春雨。江南。六个方块字,或许那片土就在那里面。而无论赤县也好神州也好中国也好,变来变去,只要仓颉的灵感不灭,美丽的中文不老,那形象,那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。太初有字,于是汉族的心灵,祖先的回忆和希望便有了寄托。譬如凭空写一个“雨”字,点点滴滴,滂滂沱沱,淅淅沥沥淅淅,一切云情雨意,就宛然其中了。视觉上的这种美感,岂是什么 rain 也好 Pluie 也好所能满足?翻开一部《辞源》或《辞海》,金木水火土,各成世界,而一入“雨”部,古神州的天颜千变万化,便悉在望中,美丽的霜雪云霞,骇人的雷电霹靂,展露的无非是神的好脾气与坏脾气,气象台百读不厌门外汉百思不解的百科全书。

听听,那冷雨。看看,那冷雨。嗅嗅闻闻,那冷雨,舔舔吧,那冷雨。雨在他的伞上,这城市百万人的伞上,雨衣上,屋上,

天线上。雨下在基隆港，在防波堤，在海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。雨气空濛而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。浓的时候，竟发出草和树沐发后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊。也许地上的地下的生命，也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植物的潜意识和梦吧，那腥气。

第三次去美国，在高高丹佛山居了两年。美国的西部，多山多沙漠，千里干旱。天，蓝似盎格鲁·撒克逊人的眼睛；地，红如印第安人的肌肤；云，却是罕见的白鸟。落基山簇簇耀目的雪峰上，很少飘云牵雾。一来高，二来干，三来森林线以上，杉柏也止步，中国诗词里“荡胸生层云”，或是“商略黄昏雨”的意趣，是落基山上难睹的景象。落基山岭之胜，在石，在雪。那些奇岩怪石，相叠互倚，砌一场惊心动魄的雕塑展览，给太阳和千里的风看。那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。不过要领略“白云回望合，青霭入看无”的境界，仍须回中国。台湾湿度很高，最饶云气氤氲雨意迷离的情调。两度夜宿溪头，树香沁鼻，宵寒袭肘，枕着润碧湿翠苍苍交叠的山影和万籁都歇的岑寂，仙人一样睡去。山中一夜饱雨，次晨醒来，在旭日未升的原始幽静中，冲着隔夜的寒气，踏着满地的断柯折枝和仍在流泻的细股雨水，一径探入森林的秘密，曲曲弯弯，步上山去。溪头的山，树密雾浓，蓊郁的水气从谷底冉冉升起，时稠时稀，蒸腾多姿，幻化无定，只能从雾破云开的空处，窥见乍现即隐的一峰半壑，要纵览全貌，几乎是不可能的。至少入山两次，只能在白茫茫里和溪头诸峰玩捉迷藏的游戏，回到台北，世人问起，除了笑而不答心自闲，故作神秘之外，实际的印象，也无非山在虚无之间罢了。云缭烟绕，山隐水迢的中国风景，由来予人宋画的韵味。那天下也许是赵家的天下，那山水却是米家的山水。而

杜甫《望岳》中的诗句，
和姜夔《点绛唇》中的词句。

王维在
《终南山》中的
诗句。

宋代画家
米芾的山水画
最为著名，极
富空灵神韵。

此处用蒋捷《虞美人》词意。

究竟，是米氏父子下笔像中国的山水，还是中国的山水上纸像宋画。恐怕是谁也不清楚了吧？

雨不但可嗅，可观，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上即是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚。于今在岛上回味，则在凄楚之外，更笼上一层凄迷了。饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。二打中年听雨，客舟中，江阔云低。三打白头听雨，在僧庐下。这便是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生，楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，在窗外喊谁。

此处用宋初王禹偁《黄州新建小竹楼记》文意。

雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。尤其是铿铿敲在屋瓦上，那古老的音乐，属于中国。王禹偁在黄冈，破如椽的大竹为屋瓦。据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉。而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。这样岂不像住在竹筒里面，任何细脆的声响，怕都会加倍夸大，反而令人耳朵过敏吧。

雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。“下雨了”，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。

在古老的大陆上，千屋万户是如此。20多年前，初来这岛上，日式的瓦屋亦是如此，先是天暗了下来，城市像罩在一块巨幅的毛玻璃里，阴影在户内延长复加深。然后凉凉的水意弥漫在空间，风自每一个角落旋起，感觉得到，每一个屋顶上呼吸沉重都覆着灰云。雨来了，最轻的敲打乐敲打这城市，苍茫的