

中国现代人物画全集

①

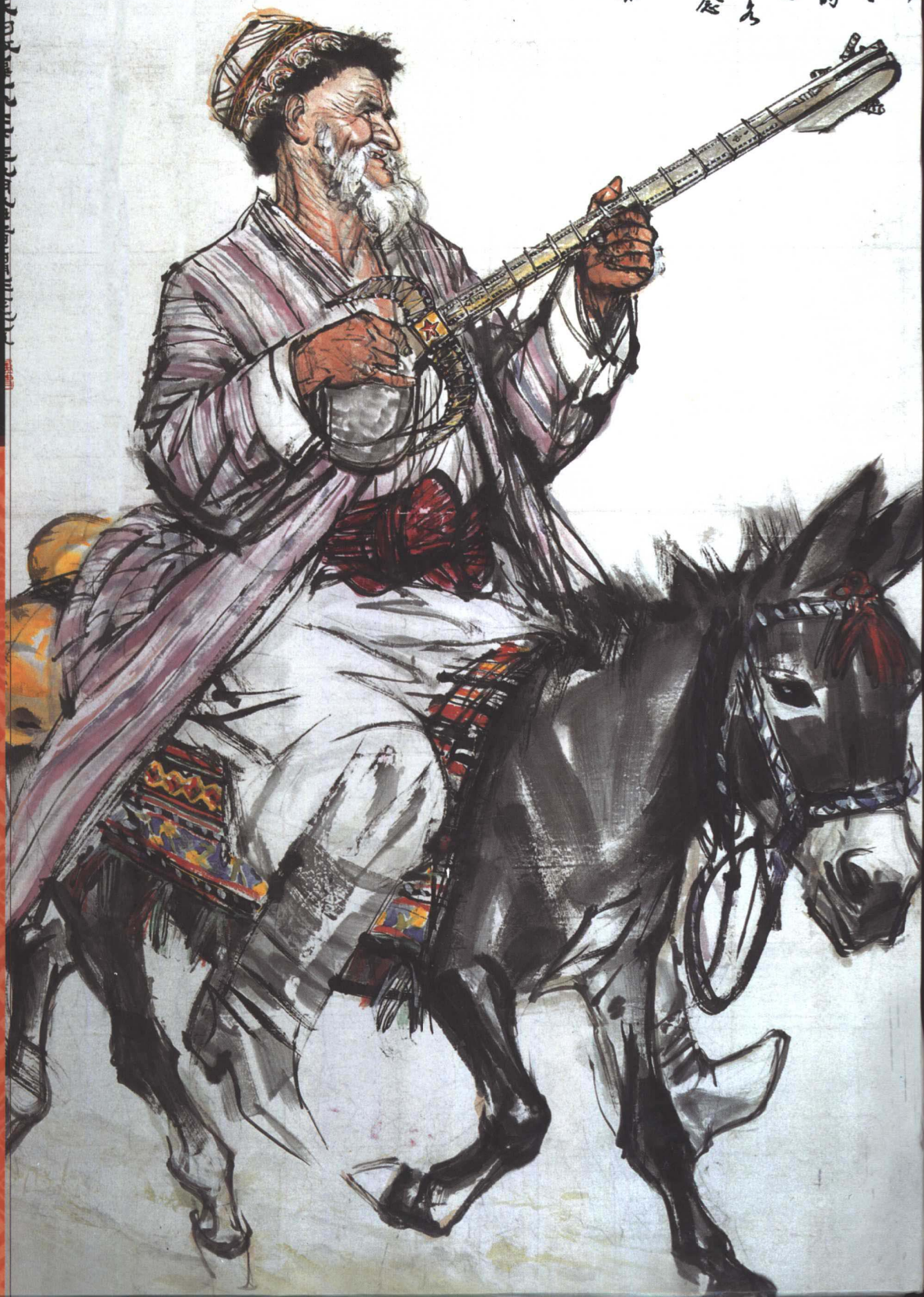
河北教育出版社

日夜想念毛主席

日夜想念毛主席
主席恩情比天大
不拉弹不盡苦難的
回憶熱滿村唱不完
貧農的心意邊疆名
族兄弟日夜想念
毛主席黃霄作此
圖模初為題記誰知
得意作圖時正是
導師孫百隆展圖
詩祝淚沾臆把筆
炭度不成字席上班
吐魯木呵咱們的心
在一起日夜想念
毛主席

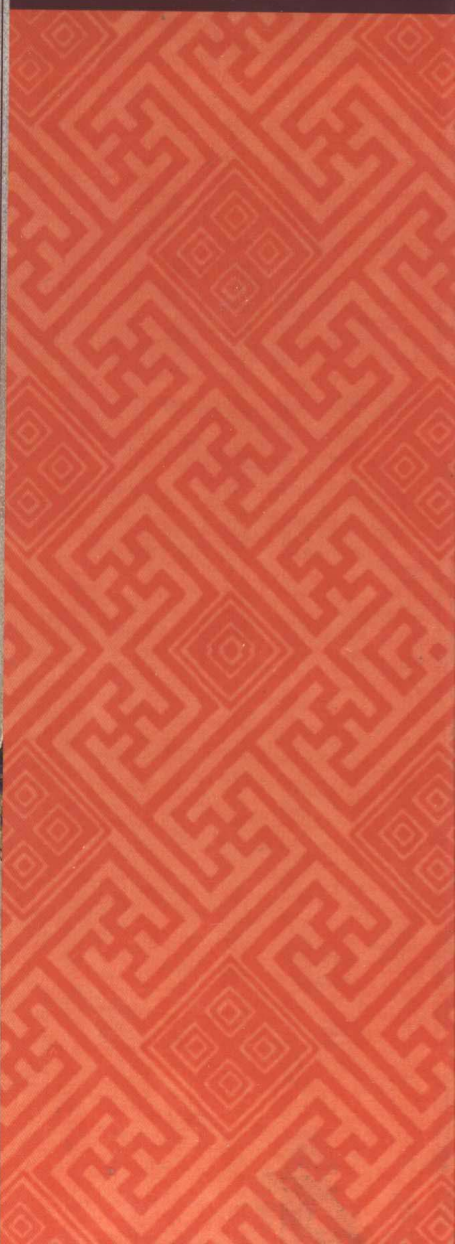
一九七六年九月十日

題模初題





ZHONGGUO XIANDAI
RENWUHUA
QUANJI

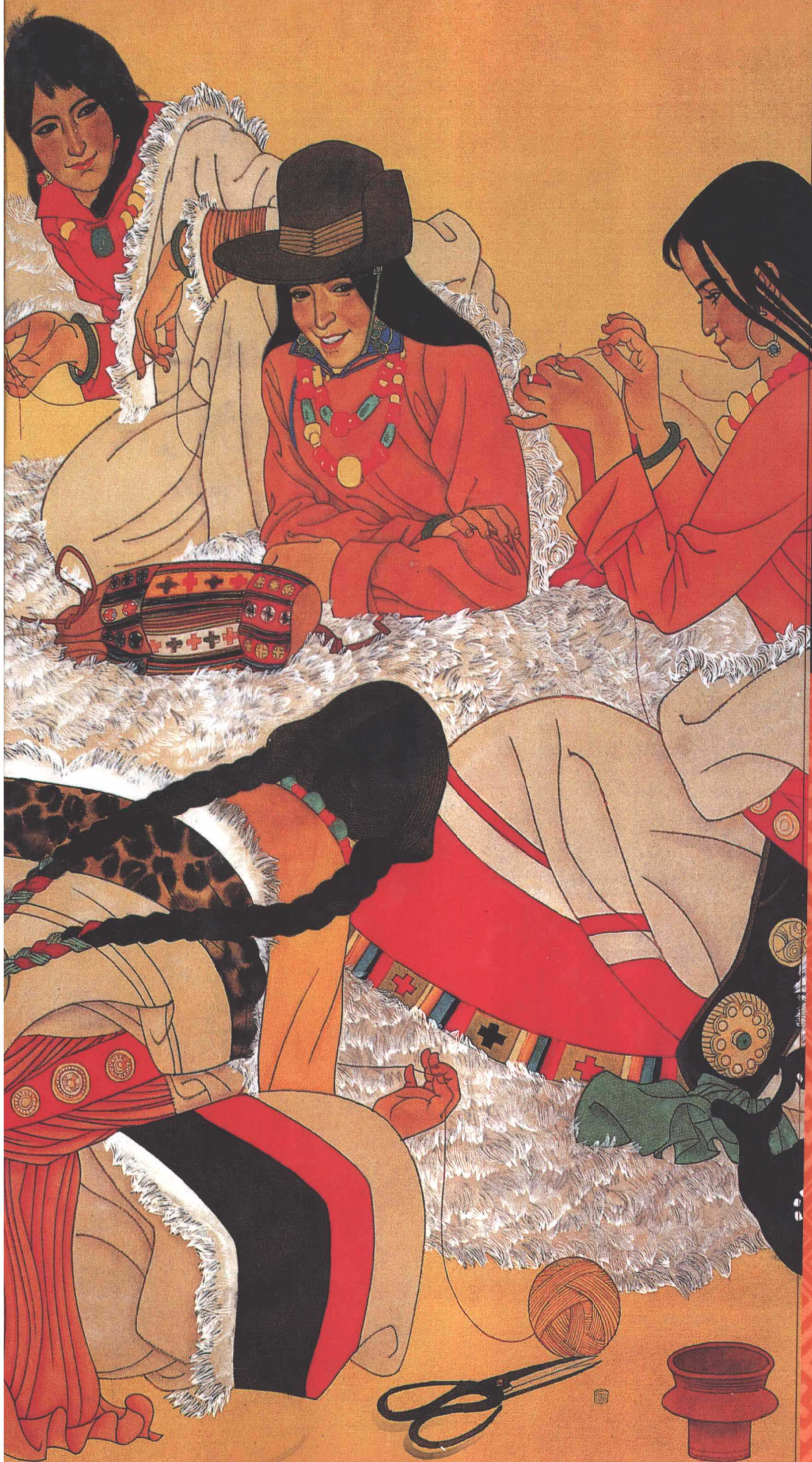


中国现代人物画全集

2

河北教育出版社





ZHONGGUO XIANDAI
RENWUHUA
QUANJI

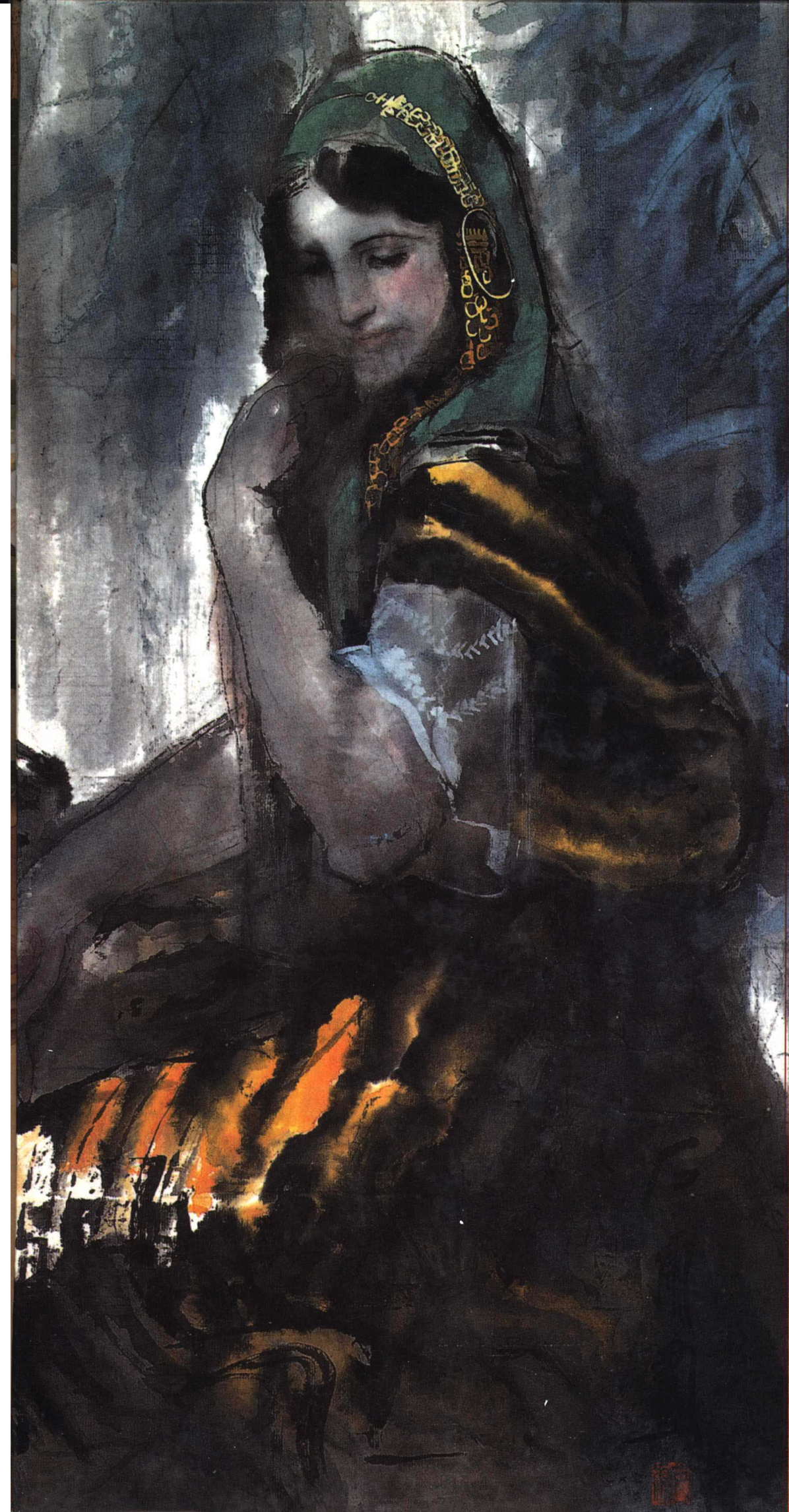


中国现代人物画全集

3

河北教育出版社





ZHONGGUO XIANDAI
RENWUHUA
QUANJI



中国现代人物画全集

4

河北教育出版社





ZHONGGUO XIANDAI
RENWUHUA
QUANJI

ISBN 7-5434-4722-3



9 787543 447226 >

ISBN 7-5434-4722-3/J.314

定价：980.00 元（全四卷）

中国现代人物画全集

第一卷

贾德江 主编

河北教育出版社

05



中国现代人物画全集

第二卷

贾德江 主编

河北教育出版社



05
10

中国现代人物画全集

第三卷

贾德江 主编

河北教育出版社

05
10

中国现代人物画全集

第四卷

贾德江 主编



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代人物画全集 / 贾德江主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2002.8

ISBN 7-5434-4722-3

I. 中… II. 贾… III. 人物画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039090 号

中国现代人物画全集 (全四卷)

出版发行 河北教育出版社

石家庄市友谊北大街 330 号

总 策 划 杨建峰 杨永胜

责任编辑 张子康 刘 峥

装帧设计 张志伟

制 作 北京峰盛同创文化交流有限公司

印 刷 北京百花彩印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 32

出版日期 2002 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4722-3/J.314

定 价 980.00 元 (全四卷)

中国现代人物画全集

编审委员会

主任：黄永玉 中国美术家协会副主席
中央美术学院教授

委员：（以姓氏笔画为序）

王玉良 清华大学美术学院教授

王璜生 广东美术馆馆长、一级美术师

刘永杰 西安美术学院教授

杨力舟 中国美术家协会副主席、
中国美术馆馆长、一级美术师

张晓凌 中国艺术研究院研究员

尚可 南京艺术学院副教授

施大畏 上海中国画院院长、一级美术师

梅忠智 四川美术学院教授

程大利 人民美术出版总社总编辑、编审

凡 例

- 一、《中国现代人物画全集》分为四卷。
- 二、《中国现代人物画全集》内容分三部分
(1)论文 (2)图版 (3)作者简历、艺术点评。
- 三、本卷图版按作者出生年月为序。
- 四、图版标题文字按以下顺序排列：作品名称、作者姓名、创作年代、作品材质、尺寸、收藏单位。
- 五、图版艺术点评内容分为：作者姓名、生年或生卒年、作者简历、艺术点评、点评作者姓名。

前言

中国百年形象史

张晓凌

一

作为一个画种，人物画是中国绘画史中最为古老的画种。当然，它也是世界绘画史中最古老的画种。在几万年前的岩画上，在新石器时代的彩陶纹样、地画和玉器上，我们可以辨识出先祖们遥远而模糊的形象。也许，人类掌握原始的绘画技巧后，第一个表现的对象就是人类本身。这样做，是出于壮大种群力量的动机？还是图腾崇拜、祖先崇拜的需求所致？抑或是交感巫术的需要？不管怎样，有一点是值得肯定的，那就是，人类创造自己的形象，并非完全出于审美冲动，而更多地是为了满足基本的生存和精神需求。由此，我们或许可以得出这样的结论：任何类型的史前“人物画”都是一种巨大的历史符码，承载着深不可测、难以复现的文化含义。我认为，人物画，作为一个画种的独特的意义正是在它古老的源头被给予的，即在任何历史语境中，它都不具备形式上的纯粹性，而是某种精神和历史的象征。

因而，阅读百年来的人物画，就是阅读历史本身。

一个优秀的画家也许就是一个好的历史学家。

如果把20世纪初的“美术革命”看做是现代人物画的思想源头的話，那么，现代人物画也有近百年的历史了。从整个中国绘画史的角度看，我更愿把现代人物画的兴起看做是人物画复活的奇迹，因为宋元以降的千年中，人物画一直被山水、花鸟画放逐在边缘，历代罕有和山水、花鸟画相匹敌的作品出现。

在20世纪初特殊的语境中，并非历史重新激活了人物画的文化记忆，而是历史要求与之相符的艺术样式出现——只有现代型的人物画才能承载血与火历史所铸成的意义。

从这个角度上讲，是历史创造了现代人物画，而非画家们。

当然，人物画毕竟是画家们画出来的，所以，可以这样说，百年中薪火相传、不绝如缕的画家们本身就构成了历史。尤其当我们发现，百年中人物画家的总和远远超过千年中人物画家的总和时，更会惊叹这一历史所拥有的创造力。

这么庞大的画家群体，拥挤在这样一个狭小的历史空间内，所聚集的能量足以书写出民族、国家的百年形象史。

从优雅新型的知识分子到文静安详的名媛淑女，从神情凄楚的下层难民到新兴的官僚商贾，从淳朴厚道的农民到边陲的少数民族，从激情昂扬的仁人志士到新中国的工农兵，从文革中的“高大全”形象到八十年代神情肃穆的理想主义人物，从九十年代的“泼皮”群到本世纪初的“新新人类”，从一代天骄的领袖到日常生活中的芸芸众生……还有哪个民族能在近百年中创造出如此丰

富的形象呢？

我们由此切入历史，会发现一个令人不安的奇特景象：这些看上去毫不相干的、性格迥异的形象会在时间的递进中贯穿为一条时而脉络清晰，时而若隐若现的精神演进史，它如泣如诉地叙述出中国人百年来为寻求生存之道和理想之境所走过的心路历程——这正是百年人物画全部的秘密所在。

粗粗地梳理一下，百年人物画的历史可以大体分为四个阶段：

1. 转型期。从晚清传统人物画向现代人物画过渡；
2. 现实主义时期。1949~1976年。以写实主义形象表现现实生活，为国家意识形态服务；
3. 现实主义与现代主义并存交融期。1977~1989年。在现代主义艺术观念的冲击下，现实主义创作方法开始发生变异，人物画进入文化理想主义时代；
4. 多元化发展时期。20世纪90年代至今。后现代思潮中的多元论深入人心。在人物画领域，古典、现代、写实、写意、表现、抽象、杂糅、综合等风格齐头并进。

二

20世纪初，中国所有的文化批判与变革皆源于对历史的反思，而其反思的前提则是现实的逼问。

面对政治上的半殖民和国力的衰败，每一位有忧患感的知识分子在变形为政治家、谋略家和思想家的同时，几乎以令人惊奇的一致性坚持这样的行动纲领：把对政治、经济腐朽的愤怒迅速转化为对传统文化的批判，因为他们坚信，当下的社会腐败是传统文化的“劣根性”所致。

有趣的是，在这场声势浩大的新文化运动中，许多文化巨擘表现出对“美术革命”浓厚的兴趣和极大的热情。准确地讲，美术革命的策源地和思想资源均来自于文化界。康有为、陈独秀、鲁迅等人均就美术革命发表了极有价值的见解。陈独秀甚至更为确切地开出了中国画的救世良方——“输入写实主义”。

他们的意思再也明白不过——中国画必须从昏昧的状态中猛醒过来，逃离吟风诵月的闲情逸致，以写实主义人物画来表现现实生活，传达民族的声音，承受所不能承受的现实之重，以此恢复自身的历史功能。

这个重任首先落到一个画家身上，这个画家当然就是徐悲鸿。

这并非偶然。当徐悲鸿带着从父亲那里学到的逼真的肖像画技术而步入画坛时，正是历史需要“写实主义”的时期。历史无法不赏识他，选择他。尤其当他从法国引入古典主义写实技术时，其声誉更是与日俱增。毫无疑问，写实主义这种科学化的审美观，加速了传统中国画向现代形态的转化。我们可以从两个方面理解这种转化。其一，写实主义把中国画引入了现实领域，使之有力地表现出那个时代人物的特殊的精神状态，传达出那个时代所急需的悲天悯人的人道主义意识，由此构建出中国画的现代文化功能；其二，写实主义语言的