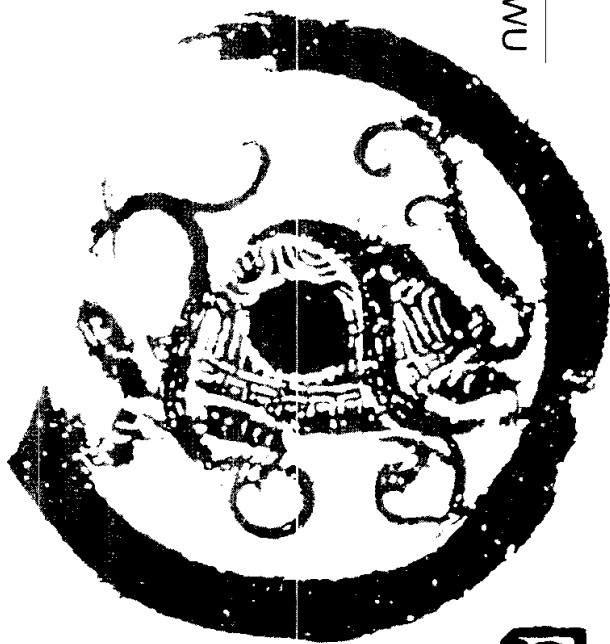


四灵文化丛书

玄武

王从仁 著

XUANWU XUANWU XUANWU XUANWU



A1032725

● 学林出版社

180

B933
W316

图书在版编目(CIP)数据

玄武/王从仁著. —上海: 学林出版社, 2002. 12
(四灵文化丛书)

ISBN 7 - 80668 - 414 - X

I. 玄... II. 王... III. 图腾崇拜-研究-中国
IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 089664 号

玄武



作 者——王从仁

责任编辑——吴耀根

特约编辑——刘益民

装帧设计——周剑峰

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海交通大学印刷厂印刷

开 本——850×1168 1/32

印 张——7.125

字 数——12 万

版 次——2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数——8 000 册

书 号——ISBN 7 - 80668 - 414 - X/G·159

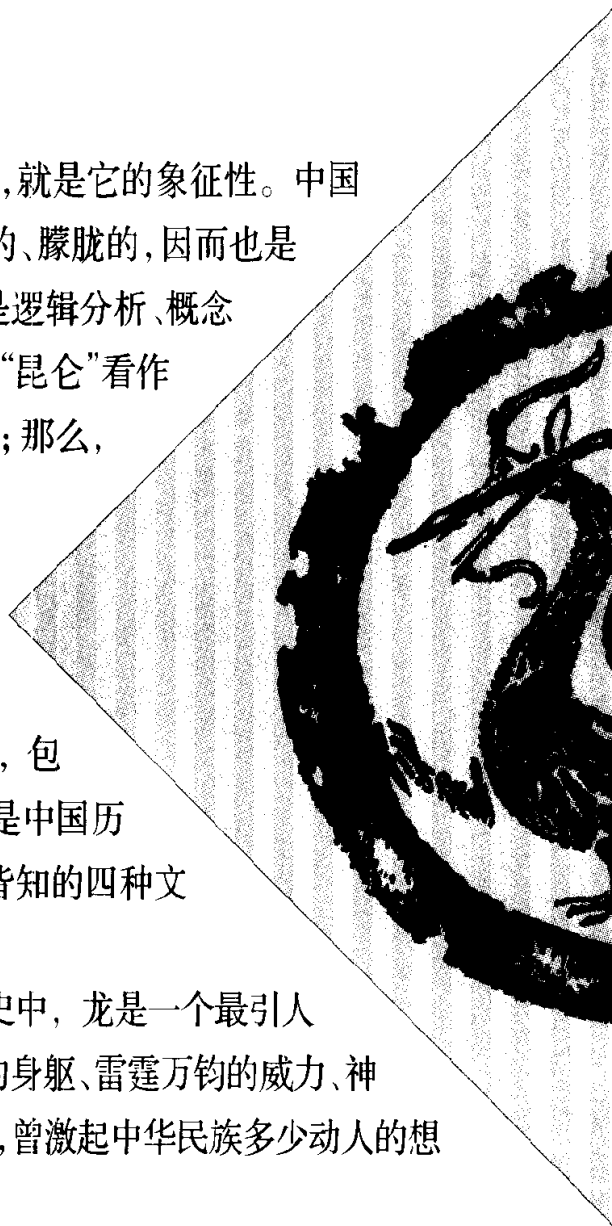
定 价——16.80 元

序 言

中国文化的一个重要特征,就是它的象征性。中国人的思维方法是直观的、联想的、朦胧的,因而也是艺术的。它靠的是感觉,而不是逻辑分析、概念演绎等。因此,倘若有人仅仅把“昆仑”看作一座山,把“黄帝”看作一个人;那么,他实在是不太了解中国文化。

同样,仅仅把龙、凤凰、白虎、玄武,看作是四种或五种动物,也是不足取的。这四种灵物有着非常丰富的文化内涵,包孕了中国人的许多原始崇拜,是中国历史上深入人心的象征物,妇孺皆知的四种文化符号。

中华民族古老而悠久的历史中,龙是一个最引人注目的象征物。它那硕大无比的身躯、雷霆万钧的威力、神幻莫测的变化、昂首屈背的雄姿,曾激起中华民族多少动人的想





象,点燃起多少崇敬、恐惧、希冀、迷茫等情感的火花。在它的身上,凝聚了民族的共同心愿,象征着民族共同性格。难怪中国人被称为“龙的传人”。

龙,堪称中国的民族祖神。

在中国人的心目中,凤凰是最美好的象征物,几乎是一个完美无缺的灵物。凤凰最早、最基本的原形是鸷鸟,一种鹰类的猛禽。显然,它也会给人带来灾难与不幸。应该说,灵物崇拜产生,总是与人类对自然力的恐惧联系在一起的,原始的凤凰崇拜并不例外。可是,人们又时刻在追求一种完美、一种精神升华,因而逐渐将凤凰美化为光明之神、幸运之神、幸福之神,成为四灵中独特的形象,一位不可多得的至善之神。然而,正因如此,凤凰也成了四灵中最软弱无能的神,神

格最低。昊昊天廷中，它连个神位都没有，只配充当神的坐骑，一种精致的装饰品。在人间，它虽然贵为皇后的象征，其实也只是帝王的陪衬，仍属于高级花瓶之类。美化的同时，也伴生了弱化和女性化的倾向，凤凰的幸与不幸，全在于此了。

《白虎》是本丛书中最难写的一部了，因为要找出纯粹的白虎故事，实在太难了。好在中国人崇拜白虎的根子就是虎崇拜，“白”，仅仅作为五行属性、方位概念的标志而外加的、补充的。所以，本书实质上写的是中国的虎崇拜，当然，重点仍然围绕着白虎。

白虎，是中国的战神、杀伐之神；同时还兼有避邪、攘灾、祈丰，以及惩恶扬善、发财致富、喜结良缘等多种功能。另外，虎作为一种猛兽，又给人类带来各种祸害。就在希





望与恐惧的交织中,形成了白虎崇拜。

玄武是很特殊,也很有趣的一种灵物。四灵之中,惟独它是由两个灵物,即龟和蛇组成的;它的名字却不叫龟蛇,而叫玄武。玄武的人格神,又演化成了赫赫有名的真武大帝。这些,都与其他三灵迥然有别。

玄武的本意就是玄冥,武、冥,古音是相通的。玄,是黑色的意思;冥,是阴的意思。玄冥起初是对龟卜的形容:龟背是黑色的,龟卜就是请龟到冥间去询问祖先,将答案带回来,以卜兆的形式显示给世人。因此,最早的玄武只是乌龟。

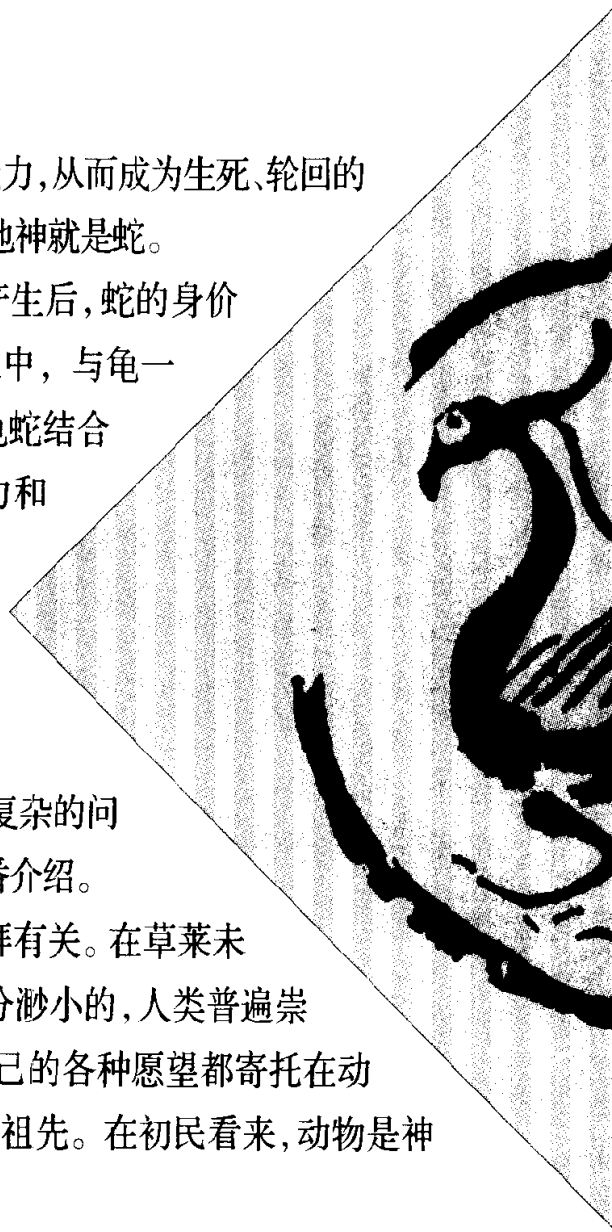
蛇崇拜在古代也是十分兴盛的,蛇那细长、圆形的身躯,常常被比附为男性生殖器。它在地下的生活,以及强大的生命力、繁殖力,使它成为女性和土地的象征。它的冬眠和

蜕皮,又被认为具有“再生”的能力,从而成为生死、轮回的象征。因此,最初的生殖神、土地神就是蛇。

自从集众灵之长的“龙”产生后,蛇的身价不免贬值,它只能挤入玄武之中,与龟一起,二一添作五,凑成一灵。龟蛇结合的着眼点,重在它们的生命力和繁殖力,因此,玄武崇拜集中体现出上古时代中国人的生命观,反映出他们对长寿和多子多孙的祈求。

四灵崇拜的由来也是一个复杂的问题,这里,我们只能简单地作一番介绍。

首先,它与初民的动物崇拜有关。在草莱未开的上古时代,人的力量是十分渺小的,人类普遍崇拜具有超人力量的动物,把自己的各种愿望都寄托在动物身上,甚至,认动物为自己的祖先。在初民看来,动物是神





通广大的,不可企及的,只能顶礼膜拜。

四灵崇拜还关系到古代的星辰崇拜。对于天上的日月星辰,古人也是捉摸不透、不明其理的。

大家都知道古代有太阳崇拜、月亮崇拜,其实最初出现的恰恰是似乎不太起眼的星辰崇拜。原始人对着漫天星斗奇思遐想,创造了无数个丰富的形象,四灵就是其中最引人注目的一组。

古人观察天象,将天上的群星分为二十八宿,东方七宿为苍龙,南方七宿为朱鸟,西方七宿为虎,北方七宿为玄武。有趣的是,除中国以外,巴比伦、印度和阿拉伯都有二十八宿。它们之间虽然略有区别,但同出一源当无疑问。只是它究竟起于何国,学者们颇有争议。需要指出的是,不管二十八宿之说源于何国,四象(即四灵)总

是纯粹的国货。

四象的产生显然与方位崇拜有关，古人将天上地下广阔的空间都分为四个方位，这本身就是件神秘的事儿。况且，每个方位还寓有无限的遐想，例如东方与春天、青色等搅合在一起，南方与夏天、红色等，西方与秋天、白色等，北方与冬天、黑色等各自纠合起来，到了后来，掺入的因素就更多了。

由于动物崇拜、天体崇拜、方位崇拜并非中国人所独有的，几乎全世界所有民族在其成长过程中，都有过这些原始崇拜，尽管各自的细节有所不同。文化的发展决不可能是绝缘的、孤立的，在长期的交往中，它们之间必然互相交流、渗透。中国的四灵也曾受到异国文化的影响，最明显的例子就是





印度佛教和印度教中的“那伽”(Naga)对中国龙崇拜的撞击,可以说,中国的龙王几乎是从印度进口的。因此,外来文化也对四灵文化的发展起到了不可忽视的影响。

尽管笔者企图用极浅近的语言来解说四灵起源,但是可以想像,上述叙说方式对广大读者来说是味同嚼蜡的。所以,本书采用小故事的形式,精心挑选了中国古代各种神话传说、笔记小说、民间故事等,分门别类来介绍四灵的种种文化涵义,以便让读者有兴味地浏览下去。

这些故事大多出自古人之手,难免杂有荒诞、迷信的成份,作者也做了些必要的处理,但仍然难以剔除殆尽,希望读者带着批判的眼光正确看待这些现象。

目 录

序言

1 人类是怎样诞生的

7 神龟勃极烈

10 龟女婿

16 兄妹成亲龟说合

22 太阳公主

27 蛇郎的故事

32 白蛇传

48 龟宝

46 九颗珍珠

53 李海杀蟒取宝

58 崔炜巧得阳燧珠

67 “沥泉神枪”的来历

青稞种子的由来	75
一个奇怪的梦	84
诸葛亮收龟取鹤	89
龟葬和“五布政”	94
龟顶山传说	100
龟息与龟寿	105
海外神山的驮者	110
《金龟传》和龟城	114
龟的报恩和报复	119
孙思邈救蛇得福	122
蛇王施相公	126
菜花蛇	130
耍蛇人	137

141	杜朝选杀蟒
148	蛇骨塔
152	六只手的菩萨
156	龟蛇与鲧禹治水
163	青山乌龟长山蛇
167	真武大帝的传说
168	一、玉帝思凡下人间
172	二、哥闾国里几度春
178	三、蓬莱出家破色戒
183	四、苦修得道又下凡
189	五、武当修行成正果
196	六、祖师收伏龟蛇怪
204	真武大帝显圣记

人类是怎样诞生的

天地开辟以后，大地上有山川草木、鸟兽鱼虫，唯独没有人类，只有女娲孤零零地生活在这块寂寞的土地上。

一天，她偶然来到一处水池旁，明镜般的水照出了她的身影。女娲感到很有趣，随手掘了块黄泥，照着水面上自己的形象，捏成了一个小泥人，说也奇怪，那泥娃娃刚放到地上，马上活了起来，呱呱乱叫，充满生气，女娲就把这种小生命叫做“人”。

女娲既惊又喜，高高兴兴地继续捏泥人，造出了好多泥娃娃，围在她身边蹦蹦跳跳。女娲自己却精疲力竭了，她忽然想出个主意，扯下一根类似绳子的藤条，沾上泥浆，向地上一挥，溅落在地上的小泥点，居然也变成了叫着、跳着的小人。于是，女娲很快造出了大批的人，成了人类的始祖。

我国西南地区苗、瑶各族流传的民间故事，也有人类始祖传说，不仅有女娲，还有伏羲，故事是十分生动有趣的。

话说很久很久以前，一年夏天，浓云密布，狂风怒吼，雷声隆隆，眼看一场倾盆大雨就要降临，人们纷纷躲进屋子里。



● 女娲



● 女娲造人(苗族剪纸)



●伏羲女娲(河南汉画像石)

有位男子却在屋外忙碌。他似乎早已预感一场大祸就要临头,把早就准备好的一只铁笼子抬出来,放在屋檐下,打开铁笼门,手持一根钢叉站在一旁,神色凝重。

闪电划破长空,一声山崩似的巨响震天动地。紧接着,青脸雷公手持板斧,向男子的家扑来,那男子一见雷公降落,操起钢叉猛刺过去,正好叉中雷公的腰间,便将雷公扔进铁笼,关好铁门,扛入屋内。

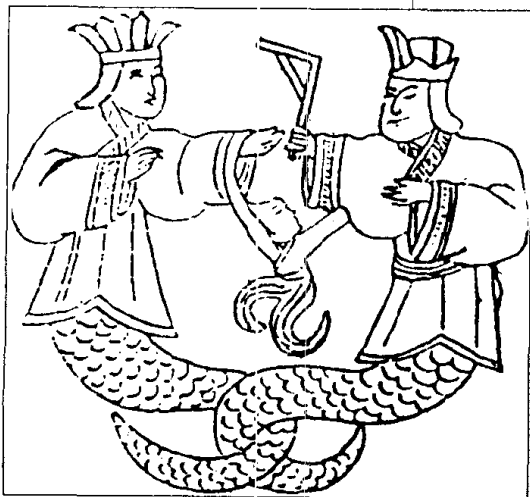
男子有两个孩子,一个男孩,一个女孩。他们看到奇形怪状的青脸雷公,开始很害怕,慢慢地,也就习惯了。第二天早晨,那男子要到集市上去买香料,准备把雷公杀了,腌渍起来做菜吃。临走时,他反复叮嘱孩子说:

“你们看管这雷公。记住,千万不要给他喝水!”

男子走了,雷公在铁笼里呻吟,装出十分痛苦的样子,孩子们跑过去,问他为什么呻吟。雷公说:“我口渴,给我一碗水吧。”男孩年纪稍大些,

比较懂事,马上说:“我爹说过,不能给你喝水。”雷公又呻吟了几声,哀求道:“一碗水不行,就给一小杯吧。”男孩挥挥手,拒绝说:“不行,爹爹知道了要骂的。”雷公又说:“那么,请把灶头上的锅刷拿来,滴几滴水也行,我快要干死了啊!”说着,闭上眼睛,嘴巴一张一合,装出快要死的样子。

女孩子年纪小,见了雷公这般痛苦模样,动了少女的慈悲怜悯之心,就



●伏羲女娲

对她哥哥说：“他关了一天，怪可怜的，我们就给他几滴水喝吧。”哥哥心想，几滴水大概没有什么妨碍，就同意了。

雷公得了水，十分高兴，对孩子说：“谢谢你们了！你们快离开这间屋，我要出来了！”孩子们慌忙跑出门外，只听震天塌地霹雳一声巨响，雷公已经冲破铁笼从屋里飞了出来。雷公从自己嘴里拔下一颗牙齿，交给两个孩子，说：“赶快拿去种在土里，如果遇到灾难，可以赧到所结的果实中。”说完，轰隆一声，飞上天去了。

男子买香料回家，看到雷公已逃走，大吃一惊，急忙问缘由，方知详情。男子知道大祸就要临头，也不去责备无知的儿女，赶紧准备材料，不分昼夜地打造铁船。

孩子不懂事，无忧无虑，半开玩笑地把雷公送的牙齿种到土中。谁知牙齿种下不久，就冒出新芽，新芽很快长大，一天之中，就开了花结了果。第二天一早，孩子们去看，那果子已经长成一个硕大无比的葫芦。兄妹俩锯开了葫芦盖，里面真有点吓人，密密麻麻地长了无数颗牙齿，孩子们就把牙齿全挖掉，爬进葫芦里去试试，里面不大不小，恰好容得下兄妹二人。

第三天，天气发生了巨变，四野里刮起了狂



●伏羲

女娲(河南出土汉画像石)