



语文教育新视野丛书

◎ 曹明海 主编

语 文 教 育

 美 学 论

万福成 李戎 著

青岛海洋大学出版社

62

语文教育新视野丛书

主 编 曹明海

副主编 田瑞云 万福成

H119
u24

YUWEN JIAOYU MEIXUELUN

语文教育美学论

万福成 李戎 著

青岛海洋大学出版社

青 岛

图书在版编目(CIP)数据

语文教育美学论/万福成,李戎. - 青岛:青岛
海洋大学出版社,2001.12
(语文教育新视野丛书/曹明海主编)
ISBN 7-81067-299-1

I.语… II.万… III.汉语-语言教学-教育美学 IV.H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074407 号

青岛海洋大学出版社出版发行
(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码:266003)

出版人:李学伦

日照日报社印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:10.75 字数:240 千字

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数:1~5 000 定价:18.00 元

前 言

曹明海

新时期语文教育的研究,在高扬人文精神和科学精神的新文化氛围中,多向度、多层面地开拓着新的领域,给我们展开了一片跃动着时代精神和勃勃生机的新视野。语文教育观念的更新、内容的更新、方法的更新,摒弃了传统的封闭性教学模式,在阔大开放的天地中显现了语文教育发展的生命活力:主体性教育、自主性教学、民主化教学、生活化拓展、最优化追求,以及个性教育、人文教育、创新教育等等,一系列纷纷奔凑而来的新的教学理念,就像一枚枚灿灿的探空火箭,冲破传统语文教育观的天幕,在广阔无垠的语文教育奥空中拨寻星亮,找到了建构语文教育理论新结构的可能性。

“语文教育新视野丛书”，既是对新时期语文教育探索的多面透视，也是对未来语文教育发展的多层探究。《语文教育智慧论》从语文教育与文化精神、语文教育与人本观念、语文教育与个性心理、语文教育与理论建构，以及语文教学的解读智慧、设计智慧、管理智慧、审美智慧等论题切入，探讨了语文教育智慧生成与发展的特征和规律；《语文教育发展论》从语文教育与人的发展、语文教育与人文关怀、语文教育与个性培养、语文教育与心理发展，以及语文课程论建设、语文教学信息化优势、语文教学生活化拓展等论题切入，探讨了语文教育发展的规律与趋势；《语文教育美学论》从语文教育的美学特征、语文教育的美学意识、语文教育的美学形态，以及语文教学主体美、语文教学文体美、语文教学活动美、语文审美化教学等论题切入，探讨了语文教育美学的原理和规律；《语文教育行为论》从语文教育的行为方法与行为心理，语文教育的创新行为与艺术行为、情感教育行为、非言语行为等论题切入，探讨了语文教育行为的科学化与艺术化、规范化与高效化的规律和方法，可以说是对语文教育行为科学的建构；《语文教育思想论》从对名家名师的语文教育思想阐释切入，探讨了叶圣陶、张志公、刘国正的语文教育思想体系，于漪、钱梦龙、魏书生、宁鸿彬、欧阳代娜的语文教育观及其在语文教学实践中的具体化实施和对语文教学的启示，揭示了他们语文教育思想生成与构成的特征。本丛书各分册探讨的角度和侧重点虽然不同，但却都统一在一个新的理论结构体系中。它们不同的理论视点和概念，就好比一座建筑的沙石与砖块，相互联结、相互渗透、相互说明，共同构成了这套丛书理论结构的整体。应当说，这既是一个富有特点的理论建构工程，又是一个初见雏形的理论图式框架。它虽然有些粗糙，不是那么精致，但它不是生长在教条演绎的贫瘠土壤上，而是建构在多种学科理论交叉构成的坚实基础之上的，从现代教育科学理论中汲取了丰富的营养。它寻求的是语文教育理论的新结构，探索的是语文教育实践的新视野。

“语文教育新视野丛书”，建构了一个具有系统性的语文教育理论体系。这种理论建构的过程，离不开梳理、归纳、抽象和概括的

思维操作,但它绝不是冰冷无情、与世隔绝、不食人间烟火的实验室操作。实际上,它有如传感器时刻谛听着当今语文教育变革实践的脚步声,传达着语文教师实施语文素质教育、进行语文教学创新与探索的热情和呼唤。而且,它还像聚光点超常集中的透镜时刻关注着语文教育中最富有挑战性、前沿性的重要课题,把视点投射于语文教育开拓与发展的全新领域。因此,科学精神与人文精神就像两股清泉浇灌和滋润着语文教育理论建构之树的生长。所以说,这种语文教育理论建构作为对语文教育经验的整体把握,并不仅仅是材料的梳理、归纳和抽象,也不仅仅是纯认知性的活动,而实际上也在具体追问着语文教育活动的人文价值,赋予语文教育活动以新的存在意义,从而使人们在语文教育理论建构成果中获得主体性意义的体悟,懂得语文教育活动实现人的主体性价值的重要作用。这套“语文教育新视野丛书”,在其理论的建构、概念的界定、重心的选择、视点的转换中,可以说,无不以一个现代人文精神的罗盘在暗中导引——无论是对语文教育智慧的透视,还是对语文教育发展的预测;无论是对语文教育行为的分析,还是对语文教育美学现象的诠释,都是动情的追问、激情的阐释,都紧步当今语文教育创新实践的节奏,在理论的思辨中包容着人文精神律动的韵致。同时,也较为集中地反映了当代语文教育中最为困惑、最为关注的普遍性问题,折射出当代语文教育最急切的探索光柱和研究焦点,具有透视语文教育现状及其秩序、激发和召唤语文教育创造活力的鲜明价值取向。例如,对“语文教育与文化精神”的探索,揭示的是语文教育的文化特质与文化功能,说明语文教育作为文化的一种传播活动和文化的一种生产活动,如何塑造和建构教学主体,教学主体又如何发挥文化不断赋予它的生命活力;对“语文教育与人的发展”的探索,则揭示的是语文教育建构人格、陶冶性情、净化灵魂、造就完整的人的作用及其途径,从一个新的角度阐释了语文素质教育的本质特征和在教学实践中具体实施的基本策略,指出了语文素质教育的目标与方向。总之,从本丛书一系列课题的探讨和理论建构中,可以窥见当代语文教育改革、创新、追求目标的重要信息。

任何一种理论探索与建构,都不可能是完美无疵、没有缺憾的。这套“语文教育新视野丛书”对语文教育新的理论结构的探索也分明显露出一些疵痕,在不少方面存有不成熟的表征,如粗陋与肤浅、表象与感性、拖沓与散漫、凑合与游离、唐突与偏激等。其中,有些论题的阐释过程处在不甚自觉和熟练的状态中,有些论题的论证分析则说理不足,或以叙代议,或以责代论。所以,在结笔复读之际,在“终于松一口气”的惬意中也带着一点不轻松的感觉,也许这是许多著作者在完成书稿之后为求完美而共有的一种感觉吧。当然,任何一个严谨的学者,都有“文责自负”的责任。本丛书的每一位著作者都是有责任感的学人,我们都能够正视自己的作品的缺憾,并以积极的进取姿态,弥补自己学识的不足,进而化解缺憾,追求完美。

最后,需要说明的是本丛书各选题的理论框架、编写大纲均由本人构思设计。为了把它化为具体化的现实成果,本丛书众作者在两年多的撰写过程中经受着多种负担的重压,殚精竭虑,付出了心血与汗水。所以,这套丛书是众作者智慧凝聚的结晶,是众作者潜心创造的成果。在书稿付梓的时候,我们怀着诚挚之心,特别感谢为本丛书欣然作序的著名评论家、散文家,中国社科院教授、博士生导师林非先生;感谢为本丛书挥毫题词的著名语文教育家、诗人、书画家刘国正先生;感谢为本丛书的出版一丝不苟、付出辛勤劳动的责编和出版社的领导。他们的大力支持和帮助,是我们深化语文教育研究的强大动力。

2001年10月

于山东师范大学

目 录

序	林 非
前言	曹明海

绪 论	(1)
-----------	-----

第一章 语文教育美学原理	(10)
--------------------	------

第一节 情境原理	(10)
----------------	------

一 语文教学情境的含义和特征	(10)
----------------------	------

二 语文情境教学的沿革、现状和基础	(12)
-------------------------	------

三 语文情境教学的要求	(14)
-------------------	------

第二节 情感原理	(16)
----------------	------

一 语文情感教学阐释	(16)
------------------	------

二 语文情感教学的作用	(18)
-------------------	------

三 语文情感教学的主要体现	(19)
---------------------	------

四 语文情感教学的要求	(22)
-------------------	------

第三节 整体美原理	(23)
-----------------	------

一 语文教学整体美的含义和特征	(23)
-----------------------	------

二 语文教学整体美的要求	(25)
--------------------	------

第四节 科学美原理	(27)
-----------------	------

一 语文教学科学美的含义和特征	(28)
-----------------------	------

二	语文教学科学美原理的地位和意义	(30)
第五节	创新原理	(31)
一	语文创新教育的含义和特征	(32)
二	语文创新教育的意义和作用	(33)
三	语文创新教育的原则和要求	(34)
第二章	语文教育审美意识	(37)
第一节	审美意识的本质和特征	(37)
一	审美意识的本质	(38)
二	审美意识的特征	(38)
第二节	审美意识的心理机制	(41)
一	审美感知	(41)
二	审美想像	(44)
三	审美情感	(46)
四	审美理解	(48)
五	审美创造	(49)
第三节	审美意识的功能	(52)
一	审美意识对语文审美教育的推动和促进	(52)
二	审美意识对审美个性的塑造与培养	(54)
第三章	语文教育美学形态	(57)
第一节	自然美与语文教育	(57)
一	自然美的形成和发展	(58)
二	自然美的类型及特征	(63)
三	语文教育中的自然美	(70)
第二节	社会美与语文教育	(77)
一	社会美的范围	(77)
二	社会美的特征	(81)
三	语文教育中的社会美	(84)
第三节	艺术美与语文教育	(87)

一	艺术美的涵义	(87)
二	艺术的种类	(89)
三	语言艺术美与语文教育	(93)
第四章	语文教学主体美	(101)
第一节	语文教育主体理论透视	(101)
一	“主体”与“主体性”	(101)
二	语文教育活动中的师生关系	(104)
第二节	语文教师主体美	(113)
一	语文教师的人格美	(115)
二	语文教师的行为美	(126)
三	语文教师的审美素养	(148)
第三节	学生主体美	(154)
一	个性的涵义	(157)
二	学生个性美的基本要求	(159)
第五章	语文教学文体美	(165)
第一节	文学文体美	(165)
一	诗歌文体美	(165)
二	小说文体美	(176)
三	散文文体美	(185)
四	戏剧文体美	(196)
第二节	常用文体美	(204)
一	记叙文体美	(204)
二	说明文体美	(212)
三	议论文体美	(219)
第六章	语文教学环境美	(226)
第一节	语文教学环境美的含义和特征	(226)
一	语文教学环境美的含义	(227)
二	语文教学环境的美学特征	(230)

第二节	语文教学环境美的功能和分类·····	(237)
一	语文教学环境美的功能·····	(238)
二	语文教学环境美的分类·····	(241)
第三节	语文教学环境美的创设·····	(247)
一	创设美的语文教学环境的意义·····	(248)
二	创设语文教学环境美的基本条件·····	(249)
三	创设语文教学环境美的基本原则·····	(255)
四	创设语文教学环境美的要求·····	(260)
第七章	语文教学活动美·····	(264)
第一节	语文教学活动美的含义、特征和分类·····	(264)
一	语文教学活动美的含义和特征·····	(264)
二	语文教学活动美的分类·····	(267)
第二节	语文教学活动美的基本原则·····	(267)
一	和谐原则·····	(268)
二	愉悦原则·····	(271)
三	节奏原则·····	(272)
四	机智原则·····	(275)
第三节	语文教学活动美的内容·····	(278)
一	阅读活动美·····	(278)
二	写作活动美·····	(283)
三	听说活动美·····	(286)
第四节	语文教学活动美的途径·····	(289)
一	利用活动媒介,创设活动情境·····	(290)
二	利用情感媒介,诱发美好情感·····	(291)
三	发掘内在美点,揭示审美情趣·····	(292)
四	开辟审美通道,启发审美想像·····	(293)
第八章	语文审美化教学·····	(296)
第一节	审美化教学的内涵及意义·····	(297)

一	审美化教学的内涵·····	(297)
二	审美教育与教学活动的内在联系·····	(298)
三	审美化教学的功能及意义·····	(300)
第二节	审美化教学的基本要求·····	(302)
一	从受教者的实际出发,做好课前准备 ·····	(303)
二	高度注意课堂教学中美感的诱发·····	(306)
参考文献	·····	(322)
后 记	·····	(324)

绪 论

所谓语文教育,实际上就是语言和教育。文章的教育又分两种:一种是应用文的教育,一种是文学的教育。无论哪一种文章,都离不开语言,所以,语言的教育是最基本的,即使在文章的教育中,也时时在配合并加深语言的教育。因此,文章应看做是语言的应用和发展。正是基于此,在语文教育的历史上,曾有过把语文教育定位为工具教育的主张,“语文课是一门工具课”的说法,不能说没有道理,但过于强调语文课的工具性,又使语文教育陷入一种枯燥、呆板、冰冷的程式中。后来又有人提出语文课应注重“人文精神”教育,强调人文教育应作为语文的重点和中心。这种主张是针对过分强调语文课的工具性而提出的,作为纠偏,自然是很有道理的。笔者认为,语文教育,既不能轻视语言的教育,亦不能忽视人文教育,二者应是相辅相成的。语言的教育其最终应用应落脚到文章,而文章的教育(其中最重要的当然是人文教育)反过来又加深和提高了语言的教育,要紧的是不应将两者对立起来。

这里我们讨论的重心并不是语言教育和人文教育的关系问题,而是要重点探讨语文教育的审美问题,故名之为“语文教育美学论”;就是说,我们将从美学的角度全方位地审视语文教育的方方面面。话题自然是先从语言开始,看看语文教育的审美观照是如何可能的。

语言与人类的生存和发展密不可分。自从人类诞生以后,语言就和人结下了不解之缘。因为语言对应着世界的全部物质现象,对应着所有的事件、事物、人的行为、人的活动和人本身,因此,这个世界的一切都是语言。人类的全部行为、思想都是语言。人类社会中的一切人为的活动都是语言。人类社会所投加影响的一切自然现象也都是语言。因此,在某种意义上说,人的最基本的特性就在于人是一种语言的存在物,而且这一特性是人之外的任何存在物所不具备的。人之为人就在于人能创造语言、使用语言并通过语言来理解和把握自身以外的世界。可见,语言问题,从来就不是一个简单的问题。

西方哲学和美学在前苏格拉底时代,就把语言问题和存在问题相提并论,一直在本体论的意义上为哲学家和思想家们所思考和追问。赫拉克利特和巴门尼德从来就没有把语言和存在分开,他们总是把语言和存在作为同一个问题一道进行思考,或者说语言问题本身就是一个存在论的问题。这在赫拉克利特和巴门尼德使用“Logos”(逻格斯)和“Nous”(努斯)这两个词时就能得到很好的说明。在希腊语中,“Logos”这个词一开始便有说话、谈论的意思,虽然这种意思不是其惟一的意思,但至少也是其主要的¹意思之一。而“Logos”更为古老、更为本原的意思却是“集合”、“使某物呈现出来”——即把一个事物置于另一个事物边上,把它们集合起来。由此,可以说明语言的本质。人们通常把语言看做是某种发声和指称,虽然也说明了语言的某些特征,但却是极为肤浅的、表面的,没有说明语言的更深层的、更原始的本质规定性。语言的本质便是使事物无遮蔽地呈现出来,表露出来,并集合于我们面前,而这正是存在的意思。“Logos”一词作为思想,在希腊文中也有呈现、出场、进入无遮蔽状态的意思,而且这还是它的主要意思。对古希腊人来说,Logos的意思决不是今天意义上的思想、思维,而是一种特殊意义上的把握。马克思所说的“语言是思想的直接现实”,是从人的

思维角度讲的。由此可见,今天人们所讲的语言、理性、思想、存在,其最本原、最本己,也是最本质的意义都是一样的,即都是使事物无遮蔽地呈现出来,表露出来,并集合于我们面前。很显然,对语言的最根本的思考就是存在论的思考,而存在论的思考也就是本体论的思考。本体(Ontology)这个词虽然产生于17世纪,而其希腊语词根(Onta)正是指存在。存在论亦是哲学的本体论。但是后来,语言逐渐丧失了它的本体论意义,变成了一种固定不变的、静止的、客观的符号存在。语言逐渐被抛离了它的存在论的本体论意义,仅仅作为一种工具、符号在被人使用,其功能也仅仅在于记录,在于传递客观信息;语言仅仅是一种载体,此外它没有别的功能和意义了。这样一来,语言在哲学和美学的活动中就逐渐退居次要地位,越来越不被人们重视。近代西方的科学革命直接推动哲学美学和语言学的发展,西方当代哲学的一个重要的视野,是要超越语言的逻辑规则和语法规范,去寻找语言背后更深刻更本真的东西。所以,语言的“审美性”就成了当代西方美学的一个热门话题。

语言与文字密切相关,文字的出现,使人类由口头到书面语言的发展成为可能。中国古籍中记载,当仓颉造字时,“天雨粟,鬼夜哭”,那确实是一件惊天动地的事情,是决定人类后来有如此辉煌伟大的文化留存的原因之一。而且,中国的方块字与西方的字母不同。中国方块字,起始于象形文字,每个字可以说都与形象分不开。中国字的发展和演变,本身就积淀着数千年的中华文明之光。语言是丰厚的地层,语言表面缤纷闪现的是现代阳光照耀下的人类社会生活;而在厚厚的语言地层下面,不同深度,掩藏的是人类历史文化不同阶段的遗物。有人把语言文字说成是一个民族文化发展史的活化石,认为这个民族历史的方方面面都以各种显露的或隐蔽的方式记录在这个民族的语言文字中,这是很对的。特别是中国的方块字,它确实记录着有史以来所有文化发展的痕迹。所以,单纯对中国语言文字解读本身就具有不朽的魅力。中国语言文字本

身,比古希腊的 Logos 更具有本体论的意味。何况中国的语言文字的音、形、意都是特别讲究的,在使用每个单字表情达意或指称某事物时,对于其所处语境中的形式美因素从来都不忽视。比如清代向学童讲授诗歌创作常识的《笠翁对韵》一书中,就极其注重字词的音韵和含义,在对仗上极其严格。“一东”列举的是:

天对地。雨对风。大陆对长空。山花对海树;赤日对苍穹。
雷隐隐,雾蒙蒙。日下对天中。风高秋月白,雨霁晚霞红。牛
女二星河左右;参商两曜斗西东。十月塞边,飒飒寒霜惊戍旅;
三冬江上,漫漫朔雪冷渔翁。

表面看来,上述这段文字是纯形式美的编排,讲究对偶、音韵的和谐及节奏;而实际上,在文字所表达的内容方面也极讲究审美的规律。由单字相对,到双音词相对,再到三字、五字、七字相对,最后竟至十一字的长联对,含义也愈来愈复杂。中国字的巧妙组合,无处不显现出美的趣味和意蕴。这本身就有着丰厚的文化底蕴作基础,刘勰《文心雕龙·丽辞》篇讲:“造化赋形,支体必双;神理为用,事不孤立。夫心生文辞,运裁百虑,高下相须,自然成对。”这就是中国人喜对偶的道理,对偶是我国语言艺术独有的特色之一,这一特色的形成,与汉字的特点有重要关系。

即使在非文学性的著作中,古人使用语言文字时也特别注意其形式美因素。如传统中医著作中的《药性赋》是专讲每味中药的药性的,但却煞费苦心地采用赋体,以便让学习者易记、易诵、易比较。特引出片断如下:

诸药赋性,此类最寒。犀角解乎心热,羚羊清乎肺肝。泽泻利水通淋而补阴不足,海藻散瘰破气而治疔何难。菊花明目而清头风,射干疗咽闭而消痈毒。薏苡理脚气而除风湿,藕节

消瘀血而止吐血。瓜蒌子下气润肺喘，又且宽中；车前子止泻利小便，尤能明目。是以黄柏疮用，兜铃嗽医。地骨皮有退热除蒸之效，薄荷叶宜消风清肿之施。宽中下气，枳壳缓而枳实速；疗肌解表，干葛先而柴胡次。……

你看，借用中国文字特有的美韵将那么枯燥和复杂的药性介绍变成了朗朗上口的美文。这就是中国文字的美学效应。古人已将它发挥到了令人叹为观止的程度。有一个极端的例子，那就是晋代女诗人苏若兰创作的回文诗《璇玑图》。在纵横八寸的一块锦缎上，织出 841 字，纵横反复，皆成章句。当时读者，不能尽通，她笑着对人说：“徘徊宛转，自成文章，非我佳人，莫之能解。”的确，《璇玑图》内的诗，反读、横读、斜读、交互读、退一字读，迭一字读，皆成文章。可组成三、四、五、六、七言诗 3800 余首。当然，像猜谜语一样地去读回文诗，纯属一种文字游戏，不宜提倡。但它却在另一面展示了中国方块字固有的美学属性，特别是其包含的那种玩味不尽的意蕴。可惜现代语言中，这种传统遭到了破坏。有些人还故意去模仿西方的语气，把原本简练优美的汉语，变成了谁也捉摸不透的文字链条，以让人看不懂和出新为尚，还自视为语言的“活水”，这样的“活水”当然无美可言了。

中国语言文字的美学属性既已无可怀疑，那么，用这样的语言文字写成的文章，无论是写景绘形，无论是抒情言志，无论是铺陈颂赞，也无论是雄辩论说，又比语言文字的审美内涵有了更大的拓展。因为这时的语言文字已有了更确切的负载，有了作者审美意趣和复杂精神活动的参与，已达到所谓“神用象通，情变所孕，物以貌求，心以理应”的地步。这样的文章或典雅，或远奥，或精约，或壮丽，或新奇，异彩纷呈，美不胜收，当然是人们最理想的审美对象。

就拿文学来说，它虽然也是以语言文字作为载体，但其审美特征已迥然不同。文学艺术的重要特征是从感情上去打动人，有人借