

中学语文课文作者 谈课文

(初中部分)

广西师范大学中文系

中学语文课文作者 谈 课 文

(初中部分)

宋瑞兰 袁裴 编

广西师范大学中文系

目 录

- 关于《一件珍贵的衬衫》的写作……………刘宗明 (1)
- 谈《从百草园到三味书屋》……………鲁 迅 (5)
- 关于《一面》……………朱 凡 (5)
- 谈《同志的信任》的写作……………唐 弢 (6)
- 关于《同志的信任》一文的声明……………唐 弢 (8)
- 《人民英雄永垂不朽》采写浅谈……………周定舫 (9)
- 深情写梨花……………彭荆风 (17)
- 谈《驿路梨花》的写作
- 谈《古代英雄的石像》……………叶圣陶 (22)
- 关于《我的老师》……………魏 巍 (23)
- 关于《卓越的科学家竺可桢》的写作…白夜 柏生 (25)
- 竺可桢形象的塑造……………白 夜 (28)
- 《任弼时同志二三事》写作之前……………李 庄 (31)
- 谈《小桔灯》的写作经过……………冰 心 (34)
- 略谈《夜走灵官峡》的写作……………杜鹏程 (36)
- 敬致教师……………杜鹏程 (39)
- 再谈《夜走灵官峡》的创作
- 关于《回延安》教学的通信……………贺敬之 (47)
- 谈《一件小事》……………鲁 迅 (48)
- 谈《七根火柴》……………王愿坚 (48)
- 《背影》自序……………朱自清 (49)
- 关于《记一辆纺车》的复信……………吴伯箫 (50)

- 谈《故乡》……………鲁 迅 (52)
- 我怎样写《骆驼祥子》……………老 舍 (53)
- 关于《中国石拱桥》的创作……………茅以升 (58)
- 关于《中国石拱桥》的复信……………茅以升 (60)
- 关于《中国石拱桥》的三封复信……………茅以升 (63)
- 关于《中国石拱桥》的第四复信……………茅以升 (65)
- 从我写的两篇课文谈起……………郑文光 (67)
- 《宇宙里有些什么》的写作……………
- 《雄伟的人民大会堂》篇外补语……………孙世恺 (69)
- 关于《故宫博物院》……………黄传惕 (80)
- 愿学井冈山……………袁 鹰 (84)
- 关于《青山翠竹》的写作
- 我怎样写《谁是最可爱的人》……………魏 巍 (88)
- 谈《第二次考试》……………何 为 (91)
- 就《黎明的通知》一诗访艾青……………周红兴 (95)
- 关于新诗使用标点符号的问题……………张厚感 (97)
- 访艾青，答询问
- 关于《生活是多么广阔》……………何其芳 (99)
- 谈《雷锋塔的倒掉》……………鲁 迅(106)
- 谈《多收了三五斗》的分段……………叶圣陶(107)
- 关于《白杨礼赞》的复信……………沈雁冰(109)
- 介绍茅盾同志对《白杨礼赞》中
- “楠木”的解释……………彭守恭 (101)
- 谈《藤野先生》……………鲁 迅(111)
- 关于短诗《有的人》……………臧克家(111)
- 关于《有的人》……………臧克家(114)

- 三谈《有的人》……………臧克家(117)
- 《有的人》的遭遇……………臧克家(120)
- 谈《有的人》产生经过……………臧克家(124)
- 谈《孔乙己》……………鲁 迅(127)
- 谈谈林道静的形象……………杨 沫(127)
- 我写《晋祠》……………梁 衡(138)
- 谈山水文章怎样发现美、表现美
- 《地质之光》创作过程……………徐 迟(143)
- 作家徐迟谈《地质之光》……………关健雄(146)
- 书，通向智慧宫的阶梯……………宋广礼 崔金泰(150)
- 《从甲骨文到口袋图书馆》写后
- 谈《白毛女》的创作……………贺敬之(156)
- 《龙须沟》的写作经过……………老 舍(159)
- 《龙须沟》的人物……………老 舍(161)
- 向生活深处开掘……………王愿坚(166)
- 谈《普通劳动者》的写作
- 关于《葛梅》……………管 桦(174)
- 生活和美的法则……………管 桦(178)
- 答《中学语文教学》杂志
- 《太阳照在桑乾河上》重印前言……………丁 玲(180)
- 茅盾谈《雷雨前》……………陈根生(184)
- 关于《雷雨前》几个问题的解释……………雁 冰(185)

《一件珍贵的衬衫》的写作

刘 宗 明

记得是在一九七一年秋，我认识的一位青年工人，突然被公安部门拘留了。

说起来可笑！那天，他和女朋友一起到北京工人体育馆参加一个大会——“批林批孔”大会。当时“指挥一切”的“中央文革”的几个头头驾临了大会。散会后，这位青年工人从存车处取出自行车后，急匆匆横穿马路，奔向在马路对面等他的女友。不想，刚走到马路中间，猛然一阵刺耳的紧急刹车声，一辆大型“红旗”轿车“嘎”地在离他两、三米的地方停住了。他还没有弄明白发生了什么事情，就被几个冲过来的警察你揪我扭，连人带车抓走了。斥骂、审问、查祖宗三代，他被折腾了足足一天一夜，幸好，他家里“几代红”，本人也历史清白。最后，迫令他深刻检查之后，叫单位把他领了回去。

事后他才知道，他遭抓，遭扣，遭审，只是因为：他在无意中，挡了不可一世的大人物——江青的车驾！

听到这件事的时候，我很愤慨，真想呐喊：“这叫什么事？这不跟封建统治者那一套差不多了么？”愤慨之后，我沉思起来：他们如此视人民群众为草芥，在老百姓头上作威作福，象真正的共产党么？能搞什么“继续革

命”？……

这件小事，使我因“九·一三”事件而猛然动摇的虔诚信念更加动摇了。它使我开始用怀疑的目光去看待那场说得堂而皇之、老百姓却倍受其苦的“文化革命”，并推动我后来投身于“四五”运动的洪流。“四五”运动时，我在天安门广场抄录了大量歌颂周总理、鞭挞“四人帮”的诗句、最打动我的心的，是尽人皆知的这两句：

人民的总理人民爱，

人民的总理爱人民。

在我看来，周总理最伟大、最珍贵的地方就在于：他始终是人民的总理。他是为人民而生，为人民而鞠躬尽瘁的，他真正把自己看成人民的公仆，人民的儿子。他，真正无愧是一个无产阶级的革命家！

一九七七年初，纪念周总理逝世一周年。采访中，当我刚听说一件衬衫这件事的时候，立即感到我寻找到了我要寻找的东西。是的，这件事是件微乎其微的小事，然而，正因为其小，普通，就更见总理无产阶级革命家的本色，更易为群众所感受、所惊叹！何况，一件衬衫上闪烁的精神，正是某些共产党人身上正在失去的精神，正是今后我们共产党人一定要发扬的精神。

题目作《一件珍贵的衬衫》，有珍贵的衬衫、珍贵的精神双关之意。

我是噙着泪听刘秀新同志讲述的。我是流着热泪写作的。我不是在作文章。只想到要把周总理的这件事，告诉读者，告诉人们。

很自然地，我没有使用第三人称，而是使用了第一

人称。用第一人称叙述，容易使读者感到真实、亲切、自然，增强作品的感染力。

文章的主题，可以说从听到那位青年工人被拘留的那天，就开始酝酿了；写时已十分明确。构思、布局、剪裁，很自然地围绕着这个中心，一气呵成了。

入笔，从“在我的家里，珍藏着一件白色的确良衬衫”写起，有的教师解释为“倒叙”开头，当然未尝不可。于我，则只是想到，题目为《一件珍贵的衬衫》，很自然要先交待衬衫；一个普通的工人——一件不普通的衬衫——敬爱的周总理，这就给读者造成了“悬念”，吸引人不能不读下去，看看究竟是怎么回事。

后面，按事情的发生、发展、结局依次写来，结构上没什么可说的了。叙事过程中，多处插了一些议论。有的同志说这些议论步步深化了主题，有的同志则感到议论多了些，也比较显、白。写时，我只是感到心情很激动，禁不住要发几句感叹。现在回过头来看，象第二自然段结尾处写道：“周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”寓议论于描写之中，比较成功、感人，当时若能在几处直抒胸臆的地方，处理得含蓄、巧妙点，就好了。

结尾一段，交待衬衫现在情况，抒发感想，与开头相呼应还是可以的。文章要首尾相顾，浑然一体、这一点，对初学写作的中学生，是很重要的。

因是用“我”的口吻写的，写作时，我注意到了行文的朴实、口语化，力求符合“我”的语言习惯。譬如：“不留神插进了快行线”；“窗帘刷地拉开了”；“我只

让汽车刮了一下”，“后背蹭破了一点皮”，加线的地方都是北京很常用的口头语。由于注意了语言的朴实，使人读来确实象一个普通的青年工人在那里娓娓叙说。我想，讲讲这一点，对于帮助一些学生克服“作”文章、卖弄词藻、学生腔的毛病，可能有好处。

有些细节材料，考虑篇幅关系，写作时没写进去，初稿也比课本上的这篇文章篇幅长些。当初在《北京日报》发表时，因版面所限，删掉了部分材料，这里，作些赘述，供教师们授课时参考。

刘秀新同志是个女同志，当时二十三岁。

事件发生在北京市西城区府右街，国务院西门北面大约一百多米的地方。那时，刘秀新刚刚学会骑车，技术是个“二把刀”。她因想超过前面的一个骑车人，插到了快行线。到了快行线上，一些人见后面传来汽车声，顿时慌了，本来应该赶紧往边上靠，她却一捏闸下了车，楞头楞脑地站到了马路中间，结果，被汽车的头部右侧刮了一下。送刘秀新去医院的那个总理身边的工作人员，是周总理的保健大夫。是他，亲自给刘秀新作检查，还给小刘照了一张一尺多长的背部透视像，看看有没有伤着筋骨。

当刘秀新发现汽车中是敬爱的周总理时，心里又是激动，又是耽心、害怕，有一种闯了祸的感觉。她想：我影响了总理汽车的顺利通过，一定要受到领导上的严厉批评，说不定，还要受处分呢？总理替她想到了这一切，当即对同车的一位国务院办公厅的同志作了三点指示：一、马上送她到医院检查；二、不许批评她；三、代我给她买件新衣裳。

事情发生的第二天，周总理还派了几位同志，专程到刘秀新的家里去慰问她。

鲁迅谈《从百草园到三味书屋》

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思，只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

关于《一面》

朱凡

1936年，我正在上海从事写作和翻译。一天，张天翼告诉我，黎烈文主编的《中流》半月刊要出纪念鲁迅先生逝世的专号，向我约稿。

起初，我有些为难，虽然我从青年时代起就非常崇敬先生，爱读先生的文章，又和接近先生的人，如欧阳山、

唐弢谈《同志的信任》的写作

· 丛一 ·

《鲁迅的故事》是唐弢先生于一九五七年出版的一本少年儿童读物，颇受中学生的欢迎。其中《同志的信任》一章已选入初中语文课本。不少语文教师曾就有关问题向唐弢先生请教。适逢唐先生应邀来到烟台鲁迅讲习会讲演，我们趁此向他请教了以下两个问题，承蒙唐弢先生热情作答。

问：《同志的信任》写的是方志敏同志委托鲁迅先生将他在狱中写的密信和文稿转交给党的故事。既是历史故事，就有个史料的真实性问题，目前有人提出了疑议，请就这个问题谈谈看法。

答：这则史料来源于冯雪峰同志。冯雪峰当时是担负着党中央交给的建立秘密电台的任务而由陕北来到上海的。据冯雪峰讲，鲁迅从内山书店接到方志敏从狱中送出张天翼、胡风等人熟悉并往来密切，但遗憾的是，我和先生本人却无往来。我仅在四年前到内山书店购书时，曾和先生有过一次偶然的相遇。当时，我只是一个上海英商公共汽车公司的售票员，先生对于素不相识的一个普通工人的我，是那样慈爱、关怀和热心帮助，使我深受感动并永远铭刻在我心头，永远激励着我前进。

于是，我就以《一面》为题，写了这篇纪念先生的文章。

来的这份文件后，保存过一段时间，后来就转交给了他。文件中，有一封致党中央的信，主要内容是总结抗日先遣队失败的教训，还有一篇自传性的散文——《可爱的中国》。另外一篇作品《狱中纪实》则是由阿英同志保存的。冯雪峰见到这份文件后，使用电台把致中央信的内容向中央作了汇报。中央指示冯雪峰就把文稿交给了谢旦如。谢旦如是冯雪峰早年创办湖畔诗社的诗友，出过诗集，办过书店，当时正在银行工作。后来“八·一三”战争的大火烧毁了他的家，他怕文稿遗失，就把它拿到租界，用夏社的名义影印出版，封面书名是《方志敏自传》。这部文稿，他一直保存到解放。

最近胡子婴先生写文章，说她曾把《可爱的中国》转交给党组织。她曾打扮得很漂亮，到内山书店去取文稿，并对传送文稿的女青年说自己姓宋，那位女青年误以为她是宋庆龄，便把文稿交给了她。后来她又把文稿交给生活书店的邹韬奋。会不会有两份文稿呢？现在北京档案馆中只有一份《可爱的中国》手稿。胡子婴说是她转交的，冯雪峰说是鲁迅转交的。我的那篇《同志的信任》是根据冯雪峰提供的材料写成的。同样的情形，谢旦如向我讲过，许广平也讲过。许广平说，鲁迅搬过几次家，每次搬家，总把方志敏的密信和文稿很郑重地保存。这当然是指在转交冯雪峰之前。我觉得冯雪峰、谢旦如、许广平没有必要讲假话。换句话讲，他们所提出的材料是可信的。胡子婴所说的，也可能是另外的文件。她过去也讲过转交文件的事，但没讲转交的是《可爱的中国》。最近，方兰（方志敏之子）正在把这个故事编写成电影剧本，叫《心有灵犀

唐弢关于《同志的信任》 一文的声明

五月二十五日，在海南岛举行的中国现代文学研究会第二次学术讨论会上，著名文学家唐弢同志就方志敏的文稿《可爱的中国》是由谁传递给党中央一事，作了口头声明。

唐弢同志曾写《同志的信任》一文，是《鲁迅的故事》一书中的一篇，记述方志敏临刑前将《可爱的中国》手稿托人转交鲁迅，后由鲁迅转交给党中央的故事。近年来，这篇文章一直选为中学语文教材。问题的产生是：一点通》，他也就这件事写信问我。我准备专就这个问题写篇文章。

问：作为文学故事，也就有个艺术创造的问题，请您谈谈文中哪些情节是虚构的？

答：故事中提到的那位陌生的女青年，是囚禁方志敏的监狱中的一个文书的女朋友。有的文章说是文书的未婚妻，也可以。但是这位文书和她后来一直没有结婚，还是说女朋友比较恰当。事实上，鲁迅当时并没有和这位女青年见面，是这位女青年把密信和文稿送到内山书店，由内山书店转给鲁迅的。我在写作中为了减少头绪，就写了这位女青年直接面交鲁迅。这一点是我的虚构。方志敏曾几次从狱中托人转送文件给鲁迅，我这里加以集中概括，只写了一次。

《人民英雄永垂不朽》采写浅谈

周定舫

《人民英雄永垂不朽》一文，曾经多次被选作中学语文课文，以后又被北京出版社编入《北京在前进》和《语文复习参考资料》两本书中。多年来，我经常收到一些语文教师和教材编写组的来信与邀请，要我介绍这篇文章的采写经过和体会，面对这种情况，我既感激这些同志的垂爱和鼓励，内心又深感惭愧和惶恐。由于我实在谈不出多少体会，只能婉言谢绝。现在，《教学通讯》的编辑同志九八一年《书林》第三期上发表了胡子婴同志一篇文章，题目是《我接交〈可爱的中国〉手稿的经过》，说方志敏同志的《可爱的中国》手稿是由她保管传递给党中央的。这篇文章发表后，不少读者、中学教师写信询问此事，方志敏同志的后代方兰夫妇也曾多次要唐弢同志写文章谈谈此事。由于唐弢同志工作繁忙，尚未动笔写，所以趁全国会议机会口头发表声明。

唐弢同志声明说：“方志敏同志给党中央的信和《可爱的中国》文稿，确由鲁迅保管，是交给冯雪峰转党中央的。冯雪峰当时把信转了，文稿请谢旦如暂藏。雪峰同志和我谈了经过。藏书人谢旦如当年将《可爱的中国》用《方志敏自传》的名义出版，后来雪峰同志又将它交上海出版公司影印，我都与问其事。至于胡子婴同志，也的确传递过文件，但不是《可爱的中国》。”

《语文教学与研究》记者 兆其

又热情约稿，我虽觉仍无多少话可说，但盛情难却，只好肤浅地谈谈当年采写这篇文章的背景情况、写作过程和几点感想，以供教学此文的教师同志参考。

—

这篇说明文的中心思想是，表述人民英雄纪念碑庄严、雄伟的特点，反映一千八百四十年以来，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽，这个主题思想的确定，是根据毛主席的亲笔题词和毛主席起草、周总理书写的碑文内容。在采访人民英雄纪念碑的日日夜夜中，我翻阅了一九四九年九月中国人民政治协商会议第一次会议的决议，访问了许许多多建筑师，雕塑家和建碑工人，生动的实践有助于我对这一主题思想的深入理解。在写作时，为了突出这个主题思想，我在文中三次提到毛主席亲笔题写的“人民英雄永垂不朽”八个金色大字。

主题思想明确了，但如何表现它，却使我感到困难，因为象人民英雄纪念碑这样巍峨的建筑，从纪念碑形式到艺术风格，从设计到雕刻，不但十分复杂，而且材料非常丰富。究竟采用什么方式来介绍这座纪念碑呢？当初我曾设想了两种方式：

一是既反映纪念碑的建筑特点，又反映全国亿万人民为了表现人民英雄永垂不朽所作出的贡献。比如，建筑师如何设计，雕塑家如何创作，建碑工人如何劳动，全国各地如何支援等等。

二是采用瞻仰的形式，根据自己的观察所得，围绕纪

念碑的特点，按照顺序一层一层地进行有条有理的说明。这样介绍纪念碑，容易使读者对纪念碑有个全貌的了解，且有亲临其境的感觉。

经过反复思考，我觉得从说明文的要求来看，采用第一种方式写，不能在两三千字内给读者一个全貌的印象。于是，我决定采用第二种方式表述，请建筑师和雕塑家当向导，陪同我一起瞻仰，边瞻仰，边介绍。我很快地从纪念碑各个组成部分的关系中找出一个合理的瞻仰顺序，条理清晰地写出这篇说明文。

二

有些教师告诉我，说明文与学生的关系密切，诸如读书笔记、调查报告、实验报告、毕业设计等，都得用它，但目前却是学生们的薄弱环节，有必要稍加强调。因此，希望我能结合《人民英雄永垂不朽》，具体地谈谈怎样才能写好一篇说明文，在写作此文的实践中，有四点粗浅的体会：

其一，要写好说明文，首先要根据自己的观察所得，按照逻辑顺序，条理分明，层次清楚，生动具体地加以说明，使人们读了有清晰亲切之感。因为，写说明文的目的，主要是向读者介绍和解释情况，让读者知道事物是这么一回事。我在构思《人民英雄永垂不朽》一文时，就是比较注意立足于纪念碑，面向广大读者，要为没有瞻仰过人民英雄纪念碑的广大读者着想，特别要为全国各地没有到过北京的亿万人民想着，使人们读过这篇文章后，对人民英雄纪念碑从内到外有全貌的了解，产生身临其境的感

觉。因此，在写作过程中，我从纪念碑各个组成部分的关系中找出一个合理的顺序，先是简洁，形象地点明纪念碑座落何方及其意义，我用了以下的几句话：“未进入广场就望见纪念碑。它象顶天立地的巨人一样矗立在广场南部，和天安门遥遥相对，在远处就可以看到毛主席亲笔题的‘人民英雄永垂不朽’八个金色大字。”然后，由远到近，由下到上，由前到后，由内到外，条理清晰地把这座纪念碑详细描绘一番。尤其是在描写镶嵌在大碑座四周的十块汉白玉大浮雕时，我采用了按照历史顺序瞻仰浮雕的写法，先写东侧面记述鸦片战争前夕“销毁鸦片烟”的浮雕，接着写从东往南转到碑身后面的浮雕。这样，既能写清每幅浮雕的位置和名称，又能加深读者对毛主席亲笔起草、周总理亲笔书写的碑文的意义理解。这样写，力求使读者清楚地了解纪念碑各个组成部分的情况及其相互关系，好象亲自到广场瞻仰纪念碑一样。事后来看来，这样写的效果较好。

其二，要写好说明文，必须对事物进行精细的观察、科学的分析，既要熟悉它的全貌，又要了解它的细节；既要看到它的外部特征，又要掌握它的内在实质。只有这样，才能写出简明、确准的说明文。这里，仅举一例来说明。镶嵌在大碑座四周的十块汉白玉大浮雕，是记述一千八百四十年以来，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们的英雄事迹的。我在描写这十块浮雕时，先用一个自然段加以概括介绍：“这些大浮雕高两米，合在一起共长四十点六八米。据地质学家化验证明，这些浮雕至少能耐八百年到一千年