

欣悅的靈魂

普希金傳

湖南文藝出版社



世·界·名·人·文·學·傳



書

●世●界●名●人●文●學●傳●記●叢●書●

欣悅的靈魂

普希金傳

〔湘〕新登字002号

欣 悦 的 灵 魂

——普希金传

〔俄〕切尼科夫著 曹世文 宿瓦林 曹明泽

责任编辑：郭 铎 权

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盘南路67号 邮码410006）

湖南省新华书店经销 湖南省湘阴县印刷厂印刷

1993年9月第1版第1次印刷

开本：787×1092¹/₃₂ 印张：11 插页：2

字数：233000 印数：1—6000

ISBN7—5404—1193—7

I·970定价：6.80元

丛书总序

戈宝权

在我的案头上，摆着厚厚的一摞书，是刚从“秋风万里芙蓉国”的湖南捎来的，它们散发着淡淡的墨香。我惊喜不已，湖南文艺出版社竟在出版界不景气的今天，接连出版了那么多世界名人传记，我感到欣慰。丛书主编郭铎权同志在信中告诉我，第一辑十二种书印了两万套，第二辑十二种书初版拟印一万套。据我所知，在全国几百家出版社中，成辑出版如此多世界名人传记，实属少见。

翻阅这套丛书之后，我百感交集。我们的社会今天太需要这样的图书了。如果三十年前某个出版社能如此系统地、不间断地出版这样一套介绍世界名人的大型丛书，几十年如一日地坚持出书，受这套丛书恩泽的中国人，尤其是青少年，就能更多一些，这种潜移默化的效应是无法估量的。亡羊补牢，犹未为晚。今天，湖南文艺出版社以魄力和道义为青少年和全社会做了一件很有意义的工作，我由衷地感到敬佩。

我多次去过俄罗斯，并在那里工作了一段时间。前苏联有一个著名的“青年近卫军出版社”，从1933年开始到苏联解体时为止近60年间，几乎不曾间断地出版《名人传记丛书》。这套丛书是俄国文星高尔基倡导的。早在十月革命前夕，他曾设想为

遭受战争和愚昧蹂躏的俄罗斯青少年编辑出版一套世界名人传记丛书，并聘请文学大师罗曼·罗兰、威尔斯等人撰稿。1916年12月，他写信给法国作家罗曼·罗兰，请求他执笔写一本贝多芬传，回信中，罗曼·罗兰颇为感慨地说：

“我们成年人不久将离开这个世界，我们将留给我们子孙的，是一份可怜的遗产，我们将留给他们十分忧郁的生活。这场荒谬的战争（指第一次世界大战——编者）便是我们道德衰竭、文化没落的明证。我们应当提醒我们的后代，各个民族都曾有过——而且现在也有——伟大的人物、高尚的心灵。您自己非常了解，在今天没人比下一代更需要我们关怀的了。”

高尔基给前苏联千千万万青少年做了一件为后人称道的实事。这套丛书囊括了近千位世界名人的生平和奋斗史。其中有文学家、科学家、政治家、教育家、音乐家、美术家、工程师、宇航员等。雨露滋润着世间生灵。半个多世纪来，前苏联的教育机构造就了一大批各行各业的专家、学者。“润物细无声”，许多青少年受益于这套丛书。郭铎权同志告诉我，他去年在访俄期间亲眼看到，在许多学校、工厂、机关的图书馆里仍珍藏着这套丛书，甚至在一些教授、新闻记者、中学教师、工人、农民的家庭小图书库里也把它当作家珍收藏起来。

人生如一湾小溪，历史是一条长河。人类几千年的文明史是由杰出分子和人民大众共同创造的。各个历史时期出现的著名人物，不断更新和完善自己所处时空的文明史并推动人类社会进步。英国发明家斯蒂芬森发明的火车，从利物浦驶向世界，推动了英国的产业革命，推进了世界经济的发展进程。爱迪生发明的电灯缩短了人类历史昔日缓慢的航程。毕达哥拉斯、达尔文、诺贝尔等巨人更是人类杰出的精英。文学大师莎士比亚、列夫·托尔斯泰、歌德、雪莱、拜伦、车尔尼雪夫斯基、雨果等人杰则用智慧、良知去剖析世界，剖析灵魂，讴歌正义和真善美，揭露暴力和专制，他们给世界注入了新的活力，给人类带来了美好、善良和希望，他们企盼着人类社会不断自我完善，跨入一个又一个崭新的、文明的、公正的门槛。

作为一名作家和文学研究工作者，并以一个读者的名义，我衷心希望湖南文艺出版社持之以恒，继续出好这套对我国社会和现实，对广大读者，特别是青少年读者带来知识、榜样、良知、智慧和力量的丛书。我国的读者需要这套丛书，我们应该向教师和家长推荐这套丛书，希望他们的学生和子女认真读一读这些书，从中汲取营养，师法世界英才不畏艰辛，敢于攀登知识高峰，勇于探索正确人生之路，努力奋斗，自强不息，为真理和正义献身；学习名人对祖国、对社会、对民族、对人类的责任感、使命感。不贪图安逸和享受，应该成为青少年

的新风尚、新道德准则。全民族文化素质下降，拜金主义、利己主义、享乐主义的抬头是社会大厦精神支柱倾覆的不祥之兆。我希望青少年朋友首先要追求人生开拓、奋进的真谛——猎取知识。我相信，伟大的中华民族通过几代人的努力，一定能在世界民族之林中成为一株文化与知识的参天大树。我确信，不久的将来，中华民族中将涌现出一批又一批对人类各个领域作出杰出贡献的，像诺贝尔、贝多芬、达尔文、列夫·托尔斯泰一样的举世英才。

我还想和青少年朋友谈一点个人体会：世间的每一位名人英才由于他们所处的时代和社会背景各异，他们的思维空间、智慧、创造力也有其局限性。我们万不可囫圇吞枣一般地学习和承袭。

据悉，人民日报将和湖南文艺出版社举办世界名人知识大奖赛，这将是我国出版界的一件十分有意义和值得称道的事。时下，一些师出无名的“大奖赛”充斥社会，使一些涉世不深的青少年扑朔迷离，荒废学业，甚至误入歧途，这难道不使一些莫名其妙的“大奖赛”的始作俑者感到汗颜吗？十年“文革”绝不亚于一场战争，使我们丧失了多少人才，损失了多少时间和机遇，滋生了多少“文盲加流氓”！至今“文革”的后遗症仍斑斑可见，这是我们民族应该永远记住的教训和耻辱。我们的社会舆论应该鼓励什么？我以为要鼓励类似于人民日报和湖南文艺出版社共同举办的这种旨在为提高全民族文化素质的

竞赛，社会各界也应该支持这种引导青少年读书、激励青少年成才的活动，我们的“关心青少年”的口号才不会落空。

岁月匆匆，人生易老。这是不可抗拒的自然规律。进入垂暮之年的我，正在和病魔顽强搏斗。有生之年能有幸看到湖南文艺出版社的《世界名人文学传记丛书》一辑接一辑地出版，这套丛书愈来愈受读者和社会的青睐与器重，无疑也将是我感到十分高兴的事了。是为序。

1993 年盛夏于北京

作者的话

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金是伟大的俄罗斯民族诗人。在世界文学中，他跻身于诸如莎士比亚、歌德、列夫·托尔斯泰这样的天才语言艺术大师之列。普希金的诗歌体现了俄罗斯人民爱好自由的思想、爱国主义、聪颖睿智和人道主义感情及其巨大的创造力。普希金是他那个时代的解放运动的歌手和鼓舞者。普希金的良好影响波及俄罗斯文化、艺术和文学的一切方面。

普希金的创作完成了十八世纪和十九世纪初俄国文学和俄罗斯文学语言的发展过程。同时，普希金的天才是十九世纪俄国文学的源泉。普希金是俄国新文学的创始人，俄国现实主义的奠基者，俄罗斯文学语言的创建者。

今天，先进的古典文学遗产，首先是普希金的诗歌，作为对许多代新人进行德育和美育的强大手段，获得了特殊的意义。无论如何估价普希金这一美的典范，普希金对生活和艺术中的美的理解对于同对人类健康的、进步的艺术的种种反动歪曲进行的斗争，对于发展与人民的生活紧密相连的、技巧精湛的艺术和文学，对于培养我国青年具备名副其实的艺术鉴赏力的意义，都不会过分。

目 录

丛书总序	戈宝权 (1)
作者的话	(1)

第一章	金色的皇村岁月	(1)
第二章	彼得堡生涯	(31)
第三章	流放	(55)
第四章	长夜	(65)
第五章	米哈伊洛夫斯基的记忆	(102)
第六章	莫斯科的掌声	(131)
第七章	秋天是收获季节	(162)
第八章	《别尔金小说集》问世	(190)
第九章	《黑桃皇后》	(203)
第十章	三十年代的辉煌	(227)
第十一章	决斗和逝世	(247)
第十二章	永垂青史	(265)

附录: 俄罗斯人民的回声
俄罗斯诗歌的太阳

第一章 金色的皇村岁月

童年·俄国文学流派的斗争·皇村学校时期的创作

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金于1799年5月26日(新历6月6日)生于莫斯科。他的父亲谢尔盖·利沃维奇·普希金出身于一个古老的贵族家族。普希金的祖先们的名字不止一次在俄国史册中出现。“叛逆的普希金家族”曾参与俄国的许多具有历史意义的事件，诗人为此感到自豪。普希金曾把自己的家谱上溯到生活在亚历山大·涅夫斯基^①时代传奇式的“正直的男子汉”拉德沙。普希金的母亲纳杰日达·奥西波芙娜是“彼得大帝的黑奴”，后来成为俄国将军汉尼拔^②的孙女。

普希金的父母都是莫斯科贵族社会最上层圈子里的人。谢·利·普希金略受伏尔泰^③派思想的影响，是个教养有

① 亚历山大·涅夫斯基(约1220—1263): 诺夫戈罗德公爵(1236—1252)及弗拉基米尔大公(1252—1263)。

② 汉尼拔(1697?—1781): 出身阿比西尼亚(今埃塞俄比亚)，幼时被虏，为人质，带至君士坦丁堡，被俄国驻土耳其公使偷得，献给彼得大帝。彼得大帝收他为教子。后来汉尼拔成为著名的军事工程师、国务活动家。

③ 伏尔泰(1694—1778): 法国作家，哲学家，资产阶级启蒙思想家。

素的，但却是无忧无虑、轻浮的人，极不喜欢为经济和日常生活的事情操心。他的妻子也终日耽于寻欢作乐。普希金的父母忙于社交界的活动，很少关心孩子，因此他们的孩子长大成人的只有三个：大女儿奥莉加、亚历山大和次子列夫，其余的都在幼年就夭折了。孩子们的教育交给经常调换的外国家庭教师（主要是法国人）负责，这些家庭教师给普希金留下了不愉快的印象。普希金童年时代的朋友是农奴出身的奶娘阿琳娜·罗季昂诺芙娜和外祖母玛丽娅·阿列克谢耶芙娜·汉尼拔，前者激起了他对民间诗歌的爱好。农村生活的情景，奶娘的童话，外祖母叙述的亲人们的故事和她那富有表现力而淳朴的俄罗斯语言，和男仆尼基塔在喧闹的、色彩鲜艳的街头的游玩，在普希金的脑海里留下了不可磨灭的印象。

经常有著名的作家，如尼·米·卡拉姆津^①伊·伊·德米特里耶夫^②，年轻的瓦·安·茹科夫斯基^③到普希金家里来。谢尔盖·利沃维奇对文学很感兴趣，自己也写诗。他的哥哥瓦西里·利沃维奇是当时的著名诗人。家里谈论、朗读诗歌，不能不吸引少年时代的普希金，唤起他的求知欲，启迪他的诗歌天才。

据诗人的弟弟说，普希金“刚开始懂事时”就表现了“对

① 卡拉姆津(1766—1826)：俄国作家，历史学家。

② 伊·伊·德米特里耶夫(1760—1837)：俄国诗人，俄国文学中感伤主义的代表人物之一。

③ 瓦·安·茹科夫斯基(1783—1852)，俄国诗人，俄国文学中浪漫主义的代表人物之一。

诗歌的酷爱”。八岁时，他就写了小喜剧和讽刺老师的短诗。普希金在阅读中“度过许多不眠之夜，并且偷偷溜进父亲的书房，如饥似渴地阅读一本又一本书。”^①

谢尔盖·利沃维奇的藏书室里有大量俄国作家的作品。还在童年时代，普希金就熟悉了十八世纪俄国诗人的作品，莫里哀^②和博马舍^③的喜剧、伏尔泰和其他十八世纪启蒙派作家的著作。诗人的姐姐奥莉加·谢尔盖耶芙娜回忆道，普希金“九岁的时候就喜欢读普卢塔克^④的作品或《伊利亚特》和《奥德赛》^⑤。”^⑥

1811年夏，瓦·利沃维奇·普希金送侄儿去彼得堡投考在皇村开办的皇村学校——一所享有特权的贵族寄宿学校。

在关于建立皇村学校的决议中规定，“创办皇村学校的宗旨是培养专门供国家机关的重要部门使用的青年”。预先规定，皇村学校学生应是名门望族出身的青年。但在首批皇村学校的学生中，也有并非世袭名门出身的青年。

普希金顺利地通过了考试，并在谢尔盖·利沃维奇的有

① 列·谢·普希金：《关于亚·谢·普希金1826年以前的传记材料》，见《同时代人回忆普希金》，莫斯科，1950年，第145页。——原注

② 莫里哀(1622—1673)：法国古典时斯的著名剧作家。

③ 博马舍(1732—1799)：法国喜剧作家。

④ 普卢塔克(约46—120或127)：罗马帝国时期的希腊传记作家、哲学家。

⑤ 古代希腊著名史诗，相传为古希腊诗人荷马(公元前8—9世纪)所作。

⑥ 奥·谢·帕弗利谢娃：《关于亚·谢·普希金童年的回忆》，见《同时代人回忆普希金》，第25页。——原注

势力的熟人亚·伊·屠格涅夫^①的帮助下被皇村学校录取。

1811年10月19日，皇村学校举行了隆重的开学典礼。

皇村学校的全部课程预定六年修完。在这期间，皇村学校的学生必须接受完整的普通教育和“完满的”相当于大学的教育。皇村学校的教学大纲内容是广泛的，可以说是包罗万象的，但学生的知识并没有达到顺利掌握大学教学大纲的水平。因此皇村学校的教学一半像中学，一半像大学，教学材料并不深。

然而，皇村学校在当时是一所先进的学校。这里有许多出类拔萃的教师，如俄罗斯语言文学教授Н·ер·科尚斯基；一度为他代课的年轻的拉丁语教师А·И·加里奇，他在哲学上也很有造诣，经常和学生座谈美学问题；还有法语教师布德里，他是马拉^②侨居俄国的胞弟。天才的政治学教授А·П·库尼增对学生产生了巨大的影响，他具有自由思想，向学生介绍十八世纪法国启蒙派的思想。普希金在献给皇村学校周年纪念日的一节诗里写道：

把心灵和美酒都献给库尼钦！

他塑造了我们，培育了我们炽烈的情操，

他为我们点燃了晶莹透亮的神灯，

① 亚·伊·屠格涅夫(1784—1845)：俄国社会活动家、历史学家、作家。十二月党人尼·伊·屠格涅夫的哥哥。

② 马拉(1743—1793)：十八世纪法资产阶级革命的杰出活动家，雅各宾党人领袖之一，学者、政治家。

那奠基石啊，也是他为我们营造……

(《十月十九日》，1825年)

普希金学习不大勤勉，《叶甫盖尼·奥涅金》中的著名诗句“东鳞西爪、一知半解的教育，我们大家全都受过一点”在某种程度上正是根据皇村学校的印象写成的。然而，几乎全体教师都指出：普希金有“非凡的禀赋”。普希金通过课外阅读进一步丰富了自己的哲学、历史、文学方面的知识，因此他博览群书，知识渊博，超过同窗。诗人皇村学校的朋友普欣^①叙述道，“我们都有目共睹，普希金胜于我们，他读了许多我们闻所未闻的书籍，而且，他过目成诵。”^②

文学引起皇村学校学生的极大兴趣，他们出版手抄的文学杂志(《皇村圣哲》等)。许多学生都写诗。学校里经常演出家庭戏剧，由学生充当演员。普希金曾参加编写供皇村学校演出之用的剧本。譬如，他曾和 M·A·雅科弗列夫合写了喜剧《世上就是如此》，可惜没有传至今日。还在皇村学校时，普希金就对戏剧发生了兴趣。1815年夏，他和其他几个皇村学校学生经常到托尔斯泰伯爵在皇村的家庭剧院参加演出。

普希金以其才思的敏捷，特别是诗歌的才能令同窗叹

① 伊·伊·普欣(1789—1859)：十二月党人，曾参加1825年12月14日起义，被判处终身苦役。

② 伊·伊·普欣《关于普希金的札记》。见《同时代人回忆普希金》。莫斯科，1950年，第46页。——原注

服。普欣回忆道：“开学伊始，他就是我们的诗人。普希金经常积极参加皇村学校一切手抄杂志的工作。他即兴赋写所谓的民歌，给所有的人题赠短诗……他自然而然地成了文学活动的领头人。起初在校内，尔后在校外……”① 他最亲近的朋友是普欣、杰尔维格② 和丘赫尔别凯③。

杰尔维格在致普希金的诗函中曾富有预见地评价了他的天才：

普希金在森林里也无法隐藏：

嘹亮的竖琴会把他的名声播扬。

阿波罗④ 会把他从人间

送到欢腾的奥林匹斯山⑤ 上。

(《致普希金》)

后来普希金给杰尔维格写道：

我们胸中自幼燃烧着歌的火种，

我们尝受过妙不可言的兴奋；

少年时代有两个缪斯向我们飞来，

① 伊·伊·普欣：《关于普希金的札记》。见《同时代人回忆普希金》。莫斯科，1950年，第46页。——原注

② 安·安·杰尔维格(1798—1831)：后来的俄国诗人。

③ 威·卡·丘赫尔别凯(1797—1846)：后来的俄国诗人，十二月党人，参加了1825年12月14日起义，被判死刑，后改判苦役刑。

④ 阿波罗：古希腊神话和宗教中宙斯之子，医神，艺术庇护神。

⑤ 奥林匹斯山：希腊最高的山，传说为诸神栖身之所。

她们的抚爱美化了我们的命运。

(《十月十九日》，1825年)

普希金欣喜地感到自己是一个诗人，他相信自己的艺术才能。他的同学C·科莫夫斯基叙述道：“不仅在课余的休息时间，在大休息室里，在皇村迷人的花园里散步的时候，而且经常在教室里，甚至是在作祈祷的时候，普希金的脑海里都会产生各种各样富有诗意的构思。这时，随着在他的灵感勃发时思绪的变化，他的脸色时而阴郁，时而开朗。总的说来，他大部分时间生活在幻想的世界里。通常在数学课上，他把自己想到的诗句匆匆写在纸上，不耐烦地咬着笔杆，紧锁眉头，撅起嘴唇，以炯炯的目光默默的读着自己写下的诗句。”^①

普希金在皇村学校读书的时候，正值发生具有历史意义的重大事件的年代。普欣叙述道：“我们皇村学校的生活，与俄国人民生活中的政治风云是交织在一起的；一八一二年的大风暴酝酿成熟了。这一事件在我们的童年时代引起了强烈的反响……”^②皇村学校学生常常放下功课，跑出去欢送路过皇村的军队，“大家都很羡慕从我们身边经过，去为祖国捐躯的人们。”后来普希金曾这样回忆道。普希金和他的朋友们对政治生活的兴趣、时代感和爱国主义感情的产生，也无疑

① 科莫夫斯基：《回忆普希金的童年时代》。见《同时代人回忆普希金》。莫斯科，1950年，第53页。——原注

② 普欣：《关于普希金的札记》。见《同时代人回忆普希金》。莫斯科，1950年，第53页。——原注