

当你 走向社会 的时候

178

民出版社

当你走向社会的时候



·邵毓奎 著·

四川人民出版社
一九八五年·成都

责任编辑：何昌宇

封面设计：邹小工

当你走向社会的时候

邵毓奎 著

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32印张 3.25插页 1 字数 67 千

1985年5月第一版

1985年5月第一次印刷

印数：1—87,000册

书号：3118·249

定价：0.45元

目 录

新生活 在 召 唤.....	1
上班第一天的感受.....	5
从递递拿拿做起.....	9
不必打听的“秘密”.....	13
应该知道的情况.....	17
第一次领到工资的时候.....	21
要把头昂得很高.....	24
活动圈子要大一些.....	28
第一次受到批评的时候.....	32
饭碗不铁.....	37
请订一个自学计划.....	41
买大衣的风波.....	46
师傅为什么不高兴.....	49
没有拿到奖金之后.....	52
可不可以请调工作.....	55
做做这样的家访.....	59
你收到了一封求爱的信.....	63
同领导争吵之后.....	68
文明从这里做起.....	72

伙食费引出的议论.....	75
祝你身体健康.....	79
为什么不积极争取入团.....	83
在新的团支部里.....	87
不要忘了你的中学老师.....	90
莫畏人言.....	93
站在地上看大地.....	96

新生活在召唤

年轻的朋友，听说你已离开学校，就要走上工作岗位了。我向你热烈祝贺！

此时此刻，使我回忆起许多往事，一下把我带到了那已经逝去的年代——一个充满幻想、喜悦和憧憬的年代。二十年前，我也象你们现在一样，正是个十八、九岁的青年呢。当我告别了培育我的母校，离开了敬爱的老师，内心的确产生了难过和不安。可贵的中学生活该有多少值得眷恋和回忆的啊！

然而，我也清楚地意识到，生活，本身就意味着要发展，要前进。过去生活的结束，正是新生活的开始。新的生活以它更大的吸引力，激荡着我这颗年轻的心，使我投入它的怀抱。于是，我也象我的父兄们一样，放下书包，穿上工作服，走进了工厂。

步出学校大门，走进工厂的大门，这在人生途中实在是个大的变化。它使我从一个被照顾者、消费者，变成一个工作者，一个为社会创造财富的人；变成一个在经济上和其他方面开始独立的人。当我意识到这点时，我觉得自己好象突然间长高了，长大了，懂事了，再也不用和过去那样，在别人的搀扶下走路了。

可是，我的心里，一时间不知为什么空荡起来，象失掉了些什么似的。失掉了什么呢？啊，失掉了那些谆谆教导我的老师，也失掉了那些朝夕相处的同学。没有他们的扶持和帮助，我能独立地生活和工作吗？

我哥哥一眼便看透了我忧郁的心，他坐在我的面前，满怀炽热的感情向我问道：“你想念老师和同学们吗？”

“是的，我失掉了他们。”我嗫嚅地回答着。

哥哥不禁笑了。他说：“工厂里一样有老师呵——那些热情的师傅；也有同学——那些和你一般年龄的青年工人。生活在他们中间，你是绝不会感到孤独的。在我们这个社会主义社会里，到处都是温暖的家。因为，我们有党——这个好妈妈。”

当时，我抬起头，望着哥哥那满是笑意的脸，一张幸福的年轻人的脸。是的，我相信我也一定会得到哥哥所得到的那种抚爱和温暖，我的生活也定会幸福的。

幸福——是什么呢？说老实话，那时我还不大懂得，只把它简单地同生活上的舒适、工作上的顺利、精神上的愉快联在一起。没想到，过不多久，我在新的生活中就受到了一场考验。

一次，我替师傅看床子，不慎把活车坏了。师傅为此挨批评，写检查，我也伤心地掉了眼泪。但师傅并没责怪我，只是语气庄重地对我说：“学生做错了一道题，改过来就是了；工人干坏了活，就会给咱们国家造成损失。我们可不想到这个责任哪！”责任？这在我来说，过去是很少想到的，而今天，它却那样实际地摆到了我的眼前。我沉默不语，感到了一种说不出的压力——一种作为国家主人所应该承担

的压力。我明白自己已是祖国年轻的主人了，有责任为建设社会主义出力，从这里，我找到了自己生存的价值，也感到了从未有过的幸福。

我工作着、学习着，日益锻炼得成熟起来，行动中少了许多幼稚和草率，多了些慎重和踏实。我还开始学着用思索的眼光去看待周围的一切，努力认识它们，理解它们。

“人们自己创造着自己的历史，但他们是在制约着他们的一定环境中，是在既有的现实关系的基础上进行创造的。……”“……并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”“伟大人物只有善于正确地认识这些条件，懂得怎样改变这些条件，才有一些价值。如果他们不认识这些条件而想凭自己的幻想去改变这些条件，那么他们这些人就会陷入唐·吉珂德的境地。”当我读到革命导师的这些教导时，我的头脑冷静下来，除去了许多孩子般的天真和妄想。我为那些闪光的、高尚的，蓬勃生长的东西而高兴，默默地为它们的壮大贡献着力量；我为那些灰暗的，低级的，甚至反动、丑恶的东西而愤懑，努力尽自己的力量去缩小它们的阵地。在这奔腾向前，但滚动着漩涡的生活激流里，我象前辈们那样撑篙点水，干着老实的船工所应该做的一切，再也不做哪咤闹海式的幻梦。

我也知道，人生就是奋斗，却不为自己做不出惊天动地的事业而苦恼，也不以庸庸碌碌的生活为安乐。我看重自己每一个微小的进步，同时又积极争取下一个更大的进步。这诚如冯定教授所阐述的一条哲理：“人生就象解方程式，运算的每一步似乎都无关大局，但对最终求解都是必要的。结

果往往令人神往，我却喜欢过程本身，过程就是结果的奥妙所在。”不是吗？当我希望自己成为一个有益于人民的人的时候，我也在想怎样使自己“运算的每一步”都得出一个准确的有效数字。

“盛年不再来，一日难再晨，及时须勉励，岁月不待人。”年轻的朋友，今天，你也已放下书包，就要走上工作岗位了。我想，你的心也会象我当初那样激动，你也可能会遇到我当初遇到的问题。但我相信，你一定比我处理得更好。

让我热烈地为你祝福吧！

祝你在人生的道路上胜利地迈出第一步，为祖国做出无愧于“主人翁”称号的成绩！

上班第一天的感受

朋友，你可曾意识到，新的生活，从你上班的第一天就开始了。

新的单位是个什么样儿呢？也许你心中早已在猜测着，而这猜测又总是很美好的吧！

今天，你上班了。当你第一眼看到自己的工作单位时，心情又怎样呢？

我曾同几位年轻的朋友聊过，特意请他们谈谈上班第一天的所见所闻。没想到这第一天的生活给他们留下的印象竟是那么深刻，激起的情绪又是那么的强烈，以致一个个说起来都滔滔不绝。

一位年轻漂亮的姑娘噘着嘴，气鼓鼓地说：“我分到电加工机床厂。听这名字多好，多有点现代化的味儿呵！同学们都来向我祝贺。可我到厂里一看，真扫兴；厂房虽有几十间，却都是矮矮的平房，挤在一个小旮旯里。同学们还约好要到我们厂去参观呢，参观什么？真丢人！”

一个小伙子对姑娘的看法有些不以为然：“我们厂是重型机械厂，厂名好听，厂房也挺有气魄，可我被分去当翻砂工，又脏又累，尽管厂房漂亮，又有啥意思呢……”他那不太高兴的脸，连抬都不愿抬一下。

另一个姑娘在旁没有说话，只是用一双明亮的眼睛望着我们。好久她才说：“我分在一个集体所有制的服装社。到了那儿，同我想象的差不多，虽说环境一般，设备也不太好，但大家都是挺卖劲的……”

好啦，不用把他们的话都一一写出来了。就从这几位青年的谈话中，我们已经能够看到，他们上班第一天，各人对自己所在的单位和工作便都有了不同的印象和态度：不满意、比较满意、满意。

为什么会出现这几种不同的态度呢？据我分析，可能有这么几条原因：

一是同他们上班前的思想认识有关。一些青年同志，在他们行将走上社会的时候，对自己是工厂未来的主人，是新生活的主人，还没有明确地意识到；不懂得自己参加工作的意义就在于担负起改变落后面貌、创造新生活的重任，而更多的是在想怎样有一个比较舒适理想的环境，怎样开始平静的生活。因此，他们看到单位的条件不够好，工作不够理想，就不自觉地把自已摆到旁观者的地位，指手划脚，大发怨气了。

二是同上班前的主观猜测（主观设想）有关。要上班了，谁不想象一下自己的工作单位是什么样子呢？问题是有些青年朋友往往把好的，有利的条件想得多，差的、不利的条件想得少。比如，一听说分到某某无线电厂，就立即想到厂房如何明亮，工人如何整洁，工作如何充满诗意；一说钢铁厂，就想到钢花如何灿烂，生活如何有气魄……脑子里先有个美的蓝图。结果上班一看，却远非如此，于是就产生了不满意的情绪。要是事先能往不利的方面多想一些，使主观

想象比较符合客观实际，就可以比较满意；如果实际情况远远好于自己的设想，那就会感到满意，甚至很满意。

三是同他们思想方法上的片面性、表面性有关。上班第一天，仅仅几个小时，对单位的了解只是走马观花，看到的只是外表的东西，如门面、房屋，环境等。但是，任何一个单位都是整个社会有机体的一个细胞，在我国四化建设事业中，都有它存在的意义和价值，这才是它的本质。如果不从总体上了解这一点，仅从第一天所看到的表面现象就对它得出不正确的结论，产生不满意的情绪，这就恰恰表现出恩格斯所批评的“年轻人爱草率下结论”的毛病。

因此，为了要使自己在上班第一天里情绪不发生大的波动，能够产生对自己工作的爱，我想，你们应该这样要求自己：首先，要有做主人的思想。有了这个思想，就有了个根本的立脚点，就不会因条件不好而苦恼，因工种不理想而丧气，才可以以昂扬的情绪，去迎接困难。其次，上班之前的设想应充分估计到不利条件，做好思想准备，这样所获得的主动权才会更大。第三，不要凭第一天的印象下结论，要全面了解情况，从本质上认识自己工作的价值。

有了这几条，那么，你在第一天的生活中，就将是愉快的，所得到的印象将会是客观的，思想情绪也将会是正常的，并为第二天，第三天……打好基础。

如果是这样的话，你就没有必要在你的同学面前感到丢人。你可以带他们来看看这低矮的厂房，同时也瞧瞧那些优质的电子产品。你可以毫无愧色地告诉他们，你是个翻砂工，你的岗位是精密设备得以产生的第一道工序。你还应该谈谈你们单位的生产情况、发展远景。当你真正把自己看成

是这个单位主人之一的时候，你的自豪感就会油然而生了。

好了，祝你从今天起，生活愉快！

从递递拿拿做起

许多年轻朋友初进工厂，由于缺乏实践经验，大都要从师傅学艺，先当一个时期的徒弟。可是，一个师傅两个徒，各人学出的本领可能会大不一样。这里很重要的原因，是在“学”字上下的功夫有深有浅。

一次，一个青年徒工对我说：“我那师傅太保守，只让我在一旁站着、看着，帮他递递拿拿，两个多月了，还不让我上床子。这能学到啥？”

我告诉他，学徒就得从这站着、看着、递递拿拿做起。这是入门的一条途径，不可小视。

宋朝的理学家朱熹曾说过：“未得于前，则不敢求其后，未通乎此，则不敢志乎彼。”刚开始学徒，首先要得于“前”，然后再可以求其“后”。看，就是要用我们的双眼，先感知这里的生产环境，生产程序，生产工艺及生产的产品。一句话，就是先要从感性上认识自己的工作。你看到并初步熟悉了这些，你就开始从一个外来者变为一个本岗位的人了。这个变化对一个人情绪、意识的转变和主人翁精神的培养，都是十分重要的。

替师傅递递拿拿，表面看似乎只是锁碎小事，但其中却大有学问。什么时候递什么，拿什么，这都直接同生产工

具、工序以及生产需用的材料有关。它们反映出了生产之间的内部联系，有心人从这递递拿拿中便能探究出不少东西。所以说，对初来乍到者，这同样是个很好的学习机会。

旧社会当徒弟，要学点本事是很不容易的。“宁借三担米，不传一手艺”。“教会徒弟，饿死自己”。那时候，当师傅的常有这种顾虑。即使他收下了你，作学徒的也要先吃三五年萝卜干饭，给师娘抱孩子，洗尿布，劈柴生火。轮到干活时却是不让你看的。于是，一些有心的徒弟，就千方百计去偷艺——也就是偷着看。所以，那时的学艺，主要是“看”艺。而今天，师傅在技术上不保密，让你站在一旁仔细看，这就是直接进入了学艺过程。怎能说“看”就学不到手艺呢？

当然，仅止于“看”是不行的。看后，还要多思、多想，这很重要。“行成于思，毁于随”。思是徒弟向师傅学艺主动性强的表现，也是一个好徒弟所必须具备的品质。看到了现象，经过思索，才能找到现象背后的本质原因。思后，自己弄懂了，固然好；不懂，再去问师傅，师傅解答后，再思索、领会。看——思——问，这是开始学艺时要注意的三个环节。我国古代有这样一个故事，题目叫《师傅考徒弟》。传说一位师傅带了两个徒弟，他们在学手艺时都很用心，又一样的手巧。一天，师傅把两个徒弟叫到面前说：

“给你们每人一箩花生去剥皮，看看每一粒花生仁是否都有粉衣包着？不知你们谁能先回答我的问题”。大徒弟听后，赶紧回家，连饭也顾不得吃，就急忙剥起花生来，累得腰酸背疼。二徒弟回去后，先对着花生端详了一会儿，思索了一下；然后伸手拣了几颗大的，几颗小的，几颗熟了的，几个没熟的，

把总共不过一把花生剥了开来，结果发现不论哪种都有粉衣包着。便乐滋滋地自语道：“不用全剥我都知道了”。当大徒弟辛辛苦苦剥完了所有花生去向师傅报告时，二徒弟早已在那里了，他知道了师弟的作法后，豁然大悟地说：“还是师弟聪明。”其实，这所谓“聪明”，就在于他首先看得仔细，把握住了花生的特点，然后在看的基础上，肯用脑筋，在“想”字上下了功夫。向师傅学艺，怕的是思想懒汉，师傅怎么说，就怎么听，把师傅看成了拐棍。

为了使自已学习得更扎实，当徒弟的不妨自备一个“生产情况记录本”，记下这样几项内容：一、自己同师傅这一天完成了多少产品，质量如何，什么原因。二、师傅给自己讲了哪些新的道理，对自己有什么启发。三、自己还有什么疑问、想法和要求。记录本可以定期（比如一个星期）交给师傅，请他就一些问题给予解答；同时，自己有什么改进的意见，也一并同师傅商量，听取师傅的意见。

有时，徒弟也想自己单独操作操作，这种想法不错，但不能背着师傅偷偷干。要先同师傅讲好，得到允许，并在师傅的直接指导下进行，这样便于遇到问题及时请教，出现偏差及时纠正。要防止在床子上不按操作规程乱作实验，以免发生事故，给生产造成损失。

有的师傅自己从小就是学徒出身，实践经验很丰富，却没有什么文化，因而在教技术时，可能只知其然而不知其所以然，或者有些道理讲得不够准确，你是中学生、文化水平比师傅高，对技术上的一些问题理解也较快。可在这时候，你千万不可瞧不起师傅，翘尾巴。应当看到，师傅尽管文化水平不高，但他那丰富的实际操作经验，正是你所缺少的。

以己之长比师傅之短，看不到自己之短与师傅之长，结果必然会出现停止不前的状况。

“师傅领进门，修行在个人。”这里的关键是要勤奋。看要勤看，思要勤思，问要勤问。“勤奋，可以弥补天资的不足；而天资，却永远也弥补不了懒惰的缺陷。”师傅最喜欢的，不是那种整天一声不吭，让干什么就干什么的老实疙瘩，而是那种朝气蓬勃，勤学好问，求知心切，永不满足的年轻人。他们从这样的徒弟身上看到了朝气，看到了希望，看到了比自己更强的一代。他们愿意为这些年轻人搭桥铺路，即使心血枯竭了，也毫无怨言。因为他们的心血催开了桃李花，他们会含笑站在百花丛中，瞩望光辉的未来。

有这样的好师傅，年轻人应该深感幸福，珍惜这一点一滴的光阴，尽快地学到真本事，这是自己义不容辞的责任。愿你们在师傅的教导下，尽快成材。