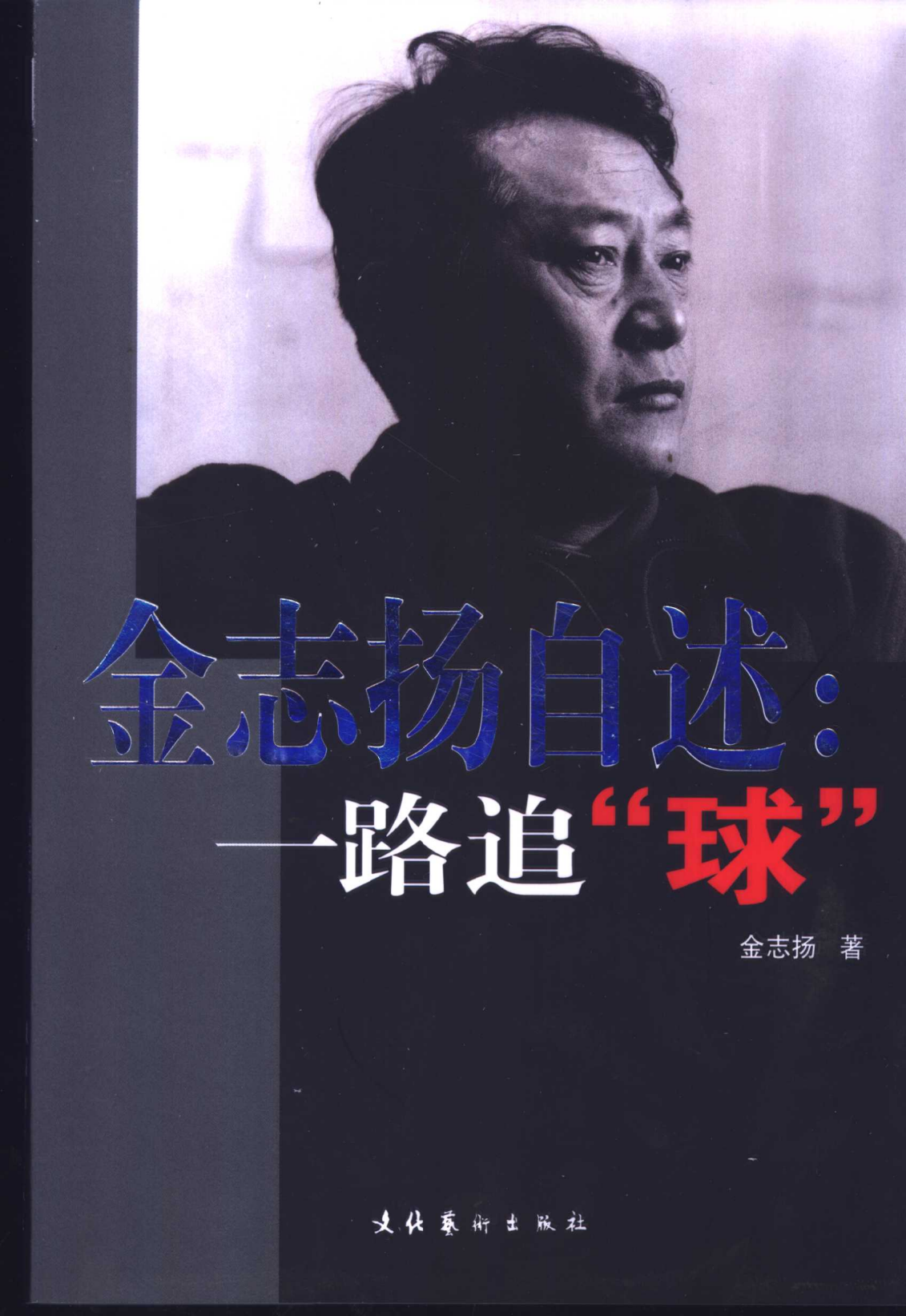


A black and white portrait of an older man, Jin Zhiyang, looking slightly to the right. He has dark hair and is wearing a dark jacket. The background is a soft, out-of-focus light.

金志扬自述： 一路追“球”

金志扬 著

文化艺术出版社



金志扬自述：

一路追“球”

金志扬 著

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金志扬自述:一路追“球”/金志扬著. -北京:文化艺术出版社,2003.9

ISBN 7-5039-2390-3

I. 金… II. …… III. 金志扬—自述

IV. K825.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 075484 号

金志扬自述:一路追“球”

著 者 金志扬

策 划 杨 群

责任编辑 耿 默

封面设计 耿 耿

版式设计 刘宝华

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2003 年 9 月北京第 1 版

2003 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 11.625

字 数 180 千字

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-5039-2390-3/G·376

定 价 20.00 元

版权所有,侵权必究 印装错误,随时调换



余秋雨

我已经很少收到这样的来信了：不是电脑打印，而是亲笔手写，信纸质量不高，字迹很大，笔触有力，一连写好多页……这样的信夹在一大堆电脑打印的邮件中，就像一个真人挤在密密层层塑料模特儿之间，见了总会立即赶上前去握手，但这一握让我吃惊了——写这封信的人居然叫金志扬。

金志扬是我一直很敬佩的足球指导，是他吗？细看信的内容，果然是他。他写了一本自述，希望我能写篇序。找我的理由，一是因为他读我的书，二是因为他认为中国足球面临的全部问题的症结，在于文化，希望我这个文化人谈几句。

我喜欢足球，当然只是喜欢看，而不会踢。我曾经比较认真地参与过的运动是游泳和长跑。世界杯期间，有传媒曾报道我和妻子将分头担任两家电视台的评论员，这是电视台的一厢情愿，我们说我们现

在还不配,争取用功几年下届世界杯时争取吧,但比较起来,妻子评论足球的资质要远远高过我。我们共同的朋友中,也有本以为不精此道而后来证明也能在公众媒体上一日一讲并且讲得头头是道的,如贾平凹、沈冰。其他不在公众媒体却在公众场合说足球如说家事的朋友就更多了。在重要比赛期间,对足球赛事不予关心的人,常常被朋友们目为怪人,至少会有段时间,他们失去了交际圈中的话语权。由此可见,在我们的社会上,足球运动员的人数虽然不多,足球爱好者的队伍却非常庞大,而且还在快速增加,这便构成了一种宏大的文化现象。

那么,我们可以说了:所谓足球文化,也就是足球运动员与足球爱好者的一种互馈互动的群体心理默契。足球场是一面镜子,反映着特定民族、国家、社会、时代的群体心理,因此,它又会反过来刺激群体心理,成为惊醒、反思、改变、推动的契机。说足球场是民族素质的观察室和实验室,并不为过。

金志扬先生的自述,快人快语,真实地回顾了自己的成长历程,着重表述了一九九四年十二月出任国安队主教练以来的切身感受。看得出来,他是一名有责任感、有担当的教练,也是一名有毅力、有性情的汉子,而让我吃惊的是,他还是一名有视野、有悟

金志扬自述——一路追“球”
Jinzhongyang Zishu · Yilu Zhuiqiu

性的思考者。

金志扬先生的思考，有很大一部分属于体育运动，属于人生奋斗，属于管带运动队的体会，这些内容一定能引起很多足球运动员和足球爱好者的亲切回忆，并加深对以往种种事件的理解。不同于许多同类自述的是，他还进一步思考了与足球运动有关的中外文化背景；中国民族传统在历史转型时期面临的挑战，以及一次次比赛成败的深层原因。他的这种思考，有具体例证，有宏观比较，读起来很有说服力。

我觉得，当足球“踢”入文化的时候，文化不必觉得是一种外来惊扰。文化人类学认为，文化最终沉淀为集体人格，那么，当这种集体人格以一种比赛方式集中，强烈、可观地呈现在亿万观众面前的时候，不也正是文化的一种爆发状态吗？医生查病最好是在病情爆发期，同样，文化也只有在爆发状态下最能展示自身的本性。各种书本中的种种记录固然也可以看成一种可供参考的文本文化，但当文化以血气淋漓的方式近距离碰撞的时候，文本文化的价值就相形见绌了。

金志扬先生在把球场当作观察室和实验室的时候，在内容上也就把民族精神和开放意识的斡旋，作为最敏感的思维主干，其他感受大多由这一思维主

金志扬自述——一路追“球”
Jin zhiyang Zishu · Yilu Zhuiqiu

干派生出来,因此全书内容多而不乱。他的表述语言干脆利落,似有虎气,但往里一看,他的行为原则倒是平衡、平静、适度、应时、谦让,很得中国古典哲学的神韵。他已看到很多中国足球运动员身上文化素养的有待提高,并由此发出呼吁和警告。但他又明白,他们该怎么提高,就需要全体运动员自身和全国人民一起来努力了。

在提高文化素质的问题上,我们历来很容易把读书当作提高文化的主要途径。其实,更重要的途径在于建立一种积极的临场态度,一种健康的游戏意识,一种自然的团队精神,而且把建立过程看作快乐过程,在快乐中潜移默化。在这些方面,金志扬先生指出,我们与国际间的差距更大,大过体力和技巧上的差距。说到这时就明白了,这其实是文化差距。

因此,今后我们的运动员们遇到文化上的麻烦的时候,文人们不必太急切地来充当教师。一种泛化意义上的心态文化,改进起来,很可能运动员最快,文人最慢。

是为序。

二〇〇三年八月

目录



序(余秋雨)	(1)
--------	-----

第一章	(1)
-----	-----

1. 我们家是书香门第	(3)
-------------	-----

2. 到了运动队一看,起码吃的管饱	(12)
-------------------	------

3. 我的大学是什么? 就是足球大学	(18)
--------------------	------

4. 老天爷对你已经够好的了	(28)
----------------	------

5. 我有什么? 我就是还有点儿良知	(35)
--------------------	------

6. 挫折的收获,往往比胜利还要大	(38)
-------------------	------

7. 说句不好听的,就是你太牛×了	(48)
-------------------	------

8. 不管怎么说,打倒了还得爬起来。挫折 不好受,但这也可能是一次充电的机会	(51)
---	------

9. 你这辈子最大的幸事是什么? 我说我喜	
-----------------------	--

金志扬自述——一路追“球”
Jinzhiyang Zishu · Yilu Zhuiqiu

- 爱的东西,我一辈子干着,这就是我人生最大的幸事和乐趣 (56)
10. 人要想得开,你风光的时候大家都理你,等你不风光了,你栽跟头了,你怎么办? (60)
11. 我看到了“玩儿命”和“玩儿”的差距 (66)
12. I am Chinese! 老子是他妈中国人! (72)
13. 我带过这么多队员,就是再混蛋,我也没整过他 (83)
14. 我的思维定式,决定了我在处理与上级领导关系方面是个弱者 (86)

第二章 (91)

1. 机遇对任何人都是平等的,但它更偏向于有准备的人 (93)
2. 让他们知道中国人,知道中国有一个国安队,国安队有一帮小伙子不是那么好欺负的 (105)
3. 如果钱光给进球的,那其他人还玩儿命不玩儿命? (111)
4. 有人叫我金老师,我特别高兴,因为我是一个教育者,不光是一个教练 (115)

金志扬自述——一路追“球”
Jinzhiyang Zishu · Yilu Zhuqiu

5. 那英说：金指导，我可真服了你了 (123)
6. 我从骨子里不想引进外援，我只想靠我们
自己 (127)
7. 这种矛盾，最后反应到哪儿？反应到我们
这儿，反应到场上，反应到训练比赛上，反
应到生活管理上 (139)
8. 我在病房里躺着，我不踏实，我必须在运动
场出现 (142)
9. 国安就冲这个，也应该让我回去。我可能
是一个看点，我可能有商业价值 (147)
10. 你没有争第一的想法，怎么会有争第一的
行动 (152)
11. 我从一个高台上突然掉了下来，掉进一个
深渊。为什么会这样？到现在我还有许多
不解之处 (162)

第三章 (169)

1. 中国人的脾气、秉性，大家伙儿抱团儿的方式，都有一种文化在里面 (171)
2. 米卢是江湖医生，还是文化使者 (176)

金志扬自述——一路追“球”
Jinzhiyang Zishu · Yilu Zhuiqiu

3. 米卢第一次指挥中国队比赛,我们就对他
产生了疑问 (184)
4. 米卢把脉号准了,而且他对症下药 (199)
5. 施拉普纳、霍顿和米卢,三个外籍教练比较
起来,米卢高在什么地方? (204)
6. 我们期待的是改写历史,战胜韩国,可是米
卢根本没放在心上。他说,这个跟我没关系,
跟最后打世界杯十强赛没什么关系 (215)
7. 团结、紧张、严肃、活泼 (224)
8. 有人说,这次分组好,中国教练带也能出
线 我觉得,很难说 (231)
9. 就是这么一个在我们看来是“不务正业”
的教练,把我们带进了世界杯,这个现实
我们不得不承认,这里面到底是怎么回事? (242)
10. 米卢提出的快乐足球是不是今后我们还
要坚持? 我觉得不同的历史时期应该有不同
的思路 (251)

第四章 (261)

1. 我这辈子最佩服的人是谁? 一个是鲁迅,

金志扬自述——一路追“球”
Jinzhiyang Zishu · Yilu Zhuiqiu

- 一个是毛泽东 (263)
2. 我觉得钓鱼也有些哲学的意味 (266)
3. 文化熏陶不是说你光欣赏,而是你的脑子里要有东西 (271)
4. 你再火,你再伟大,你也有“朱颜改”的时候 (280)
5. 你要是也付出我这么多,你肯定比我棒 (284)
6. 在你经历挫折和困难的时候,家庭和亲人能抚平你的创伤 (289)
7. 我女儿找了一个外国人,我当时根本不能接受。我说:那么多中国的好小伙子,你为什么选中一个外国人? (298)
8. 这就是北京人的一种保守性格,谁也不敢先蹚那个浑水。哪怕这浑水蹚过去就是彼岸,但是谁也不敢先蹚 (304)
9. 与其等着老板撂挑子,还不如自己把担子挑起来 (309)
10. 我一听就傻了,8亿人民币,那可以养活咱们整个联赛 (316)
11. 在江湖上你就得有江湖上的本事,我们这代人有深深的缺憾 (321)

金志扬自述——一路追“球”
Jin zhiyang Zishu · Yilu Zhuiqiu

12. 你不得不承认,韩国人那种民族的气概、
民族的精神,在左右着他的体育 (327)
13. 哈恩面临的困难是上世纪 90 年代以来,
历任国家队主教练面临困难的总和 (339)
14. 袁伟民带中国女排的成功之道对我们足
球有没有启示? (343)
15. 现在人们理解“文”就是文化,我觉得“武”
也是文化 (351)
16. 没有文化的军队是愚蠢的军队,没有文化
的球队肯定也是愚蠢的球队 (358)

第一章



1. 我们家是书香门第

我们家是个大家庭，是书香门第。解放前，我祖父金源是北京市律师工会主席，为人开明正派，社会地位很高。他是中华民国第一批律师学习班的学员，是中国的第一批律师。祖父下面，父亲和几个兄弟都住在一起，围着老爷子四世同堂。当时就是靠老爷子的经济收入，因为他是大律师，经济上比较富裕。他能维持我们这一大家子的生计、开销。

我祖父解放后曾担任北京市东城区政协常委，1965年去世，享年77岁。祖母方秋1988年去世，享年100岁。

日本人占领北京期间，我们家那么多人，我父亲兄弟几个没一个人为日本人干事。当时我父亲有一定的社会地位，但他宁可赋闲在家，也不为日本人干事。日本投降以后，我父亲也一直在家待着。

我父亲有才，英语非常棒。那时候，北京有几个有名



全家福——中坐者为祖父、祖母，后排右四是父亲，后排左二是母亲。1938年摄于钱粮胡同