

李宗山
著

中国家具史图说

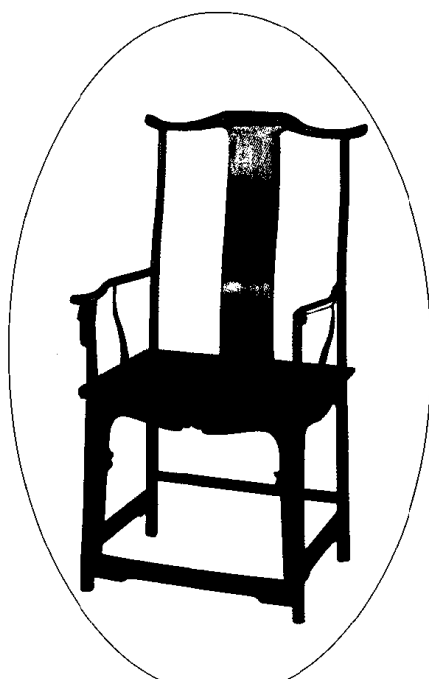
ZHONGGUO JIAJU SHI TUSHUO



湖北美术出版社

中國家具史圖說

王世襄題



● 湖北美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国家具史图说 / 李宗山著
—武汉: 湖北美术出版社, 2001.6
ISBN 7-5394-1079-5

I. 中…
II. 李…
III. 家具—历史—中国—图解
IV. TS 666.2-09
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第084419号

中国家具史图说 © 李宗山 著

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄鹄路75号
电 话: (027)86787105
邮政编码: 430077
h t t p: //www.hbapress.com.cn
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 35.5印张
印 数: 3000册
版 次: 2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷
I S B N 7-5394-1079-5/TS · 1
定 价: 165.00元

王世襄

序

我一直有如下认识：为和我们生活关系密切的事物写史，难度极大。与生活密切，莫若衣、食、住、行。故写《中国服饰史》、《中国饮食史》、《中国建筑史》、《中国交通史》都很难。家具，也和生活密不可分，居家出行都要用。写《中国家具史》自然也十分艰巨。

我国历史悠久，幅员广袤，民族众多而分散，阶级尊卑而各异。不同时代、不同地区、不同种族、不同阶层，为生活需要而创造制作出来的家具，真是形形色色，万万千千。为其写史，理应较全面而又有重点地予以阐述。发现其共性，突出其特点，观察其与生活及环境的关系，评议其使用价值和艺术价值。归纳总结，分析研究，以期认识其出现、嬗变、进化的规律，写出比较接近客观真实的史来。它将有力地证明我国家具文化灿烂辉煌，昂然卓立于世界之林，并指引今后我国乃至世界家具的发展方向。惟不言而喻，为了写史必须先收集资料。只有塌塌实实、长期不懈地纵向到浩如烟海的文字，图像，实物中去搜寻择取，横向深入到各地区各民族去采访调查，记录拍摄，方能为写史打好基础。故必须意志坚强，精力充沛，锲而不舍，无怨无悔，方能有成。这已经是大难大难了。

说起来渐愧，过去我也曾有写家具史的愿望。只是工作了几年，感到需要收集的资料越收越多，有待涉及的面越来越广，浩无涯涘，知难而退，从此不敢再言家具史了。

近几年高兴地看到有关家具史的著作已有若干种问世。就曾经过目的几种而言，以李宗山先生编写的《中国家具史图说》所收资料最为丰富。举凡传世实物，文献记载，图绘形象，考古发现，无不广收博采。涉及有关的面也较广，诸如建筑环境、民族生活、竹木髹漆、制作工具、金银错嵌、席毯织物等都兼收并蓄，足以说明作者为编写《中国家具史图说》付出了艰巨的劳动。《前言》中他讲道：“本书力求在客观、详实、准确的基础上，全面反映中国家具的宏伟历程，把各个时期的家具特征、使用方法和制作工艺等，尽可能形象地介绍给读者。让更多的人了解中国家具，热爱中国历史，弘扬中华民族文化。”我认为在一定程度上他已实现了对自己的期望和要求。

《中国家具史图说》的编成，宗山先生已为进一步撰写《中国家具史》打下了基础，搭起了框架，同时也为广大读者送上一部大有参考价值的工具书。我两年前见到初稿，已有此预感，故向湖北美术出版社推荐，承蒙同意出版。顷闻付印有期，宗山先生又来问序于我，虽年老体衰，思路钝滞，也不顾目眊手战，力疾草此短文，藉表我欣喜之情。

二〇〇〇年三月王世襄时年八十有六

序

家具是中国历史文物的一个重要门类，但长期以来是作为艺术品来收藏和研究的。有高度艺术价值的明清家具，久已蜚声于国内外，成为抢手的珍品。凤毛麟角的更早的家具，如宋代的，在博物馆也是首选特藏。过去出版的中国家具图录，大抵都是从这样的角度编写的。

中国社会科学院李宗山先生的这部《中国家具史图说》，性质全然不同。作者出身于北京大学考古系，受过考古学的专业训练，毕业后到历史研究所，又对文化史有很深的探索研究。他倾注数年精力，著成这部《图说》，运用考古学的科学研究方法，结合大量历史文献，就中国家具独特的传统及其发展变迁脉络，作了系统的梳理探讨。其成果显然有着很高的学术价值，可以说在种种家具书籍之中独放异彩。

家具是文明人类生活所必需，在日常的衣食住行之间，属于住的一项。它与服饰、饮食和交通工具同样，体现出人们的文化风习、民族传统，而且与时俱迁，带着鲜明的时代性。因此，特别适合以考古学的类型学观点来考察研究。家具大多数是不曾入土埋藏的传世文物，不过也有一部分出自墓葬。这是由于古人观念，地下生活仍仿地上世界。对于出土的家具，自然更应当作为考古遗物处理。

家具史的研究，能够告诉我们许多前所未知的历史知识。例如椅子的使用与流行，便关涉到生活史、民族史等方面一系列问题。懂得一些家具史的基本内容，也不致在小说、戏剧中出现历史性的差错。至于各种家具演变序列的建立，又能为鉴定家具提供标准，其实用意义是大家都了解的。宗山的《中国家具史图说》，实际上是一部简明扼要的插图本家具史。其取材丰富，论析中肯，对于鉴定、研究家具，以及通过家具探讨文化史、生活史、艺术史、科技史等方面的问题，都甚有裨益。

当然，通过文物研究历史，总是有其天然限制的。不管是地上传世的文物，还是地下出土的文物，都是过去世界幸能留存至今的物质的、可见的（Visual）部

李学勤

序

分。这一部分，只能是极其复杂多样、生动变化的历史实际的一角。无法设想，已消逝的一切都会在如今重现。不过，无情的历史留给我们后人的这一部分遗存，又是十分宝贵的，每每能显示给我们任何书本里查寻不到的重要信息。家具正是这样，赏鉴和研究这些家具，大家能够更准确深刻地认识、体会古代的文化生活。

我还想藉此机会，再强调一下我在近年反复说过的一个观点，就是考古文物遗存并不仅仅是物质文化。具体说来，家具尽管是物质的，却充分反映着精神文化的内涵。尤其是那些精美出色的器物，作为杰出的艺术品，难道不属于古代的精神范畴吗？即使是一桌一椅、一案一几，也是先民文化传统所寄托。以这样的眼光看这样一部《中国家具史图说》，可以更好地体认作者的苦心。

李宗山先生所在的历史研究所文化史研究室，有几位本来是追随沈从文先生工作的。沈先生自建国以来，多从事文物艺术研究，其卓越成果早为海内外所共见。记得他在文物论文集《龙凤艺术》（商务印书馆香港分馆，1986年）题记中讲到，要“学习新的观点方法，结合文献和文物，从发展和联系去求理解作分析，提出个人见解。”他在几十年的辛勤工作中，开辟出一条新而广阔的研究道路。宗山来所较晚，未及亲炙于沈先生，然而闻风兴起，编成这部《中国家具史图说》。我恳切希望宗山继续努力，取得更多更好的成绩。

李学勤 于中国社会科学院古代文明研究中心

二〇〇〇年八月二十九日

前言

李宗山

中国是拥有 250 万年历史、5000 年文明史的泱泱大国。中华民族是世界上最优秀的先进民族之一。中国古代文明在世界历史上所起的重要作用是人所共知的，她留给后人的不仅有浩如烟海的珍贵文献，更有数不清的地上和地下文物古迹。这些文物古迹形象地说明了中国古代文化的发展历程，展现了世代中华民族的丰功伟绩。特别是在经济振兴、民族崛起的 20 世纪 90 年代，不再为吃饭穿衣担忧的新一代中国人，面对广博浩瀚、灿烂辉煌的民族文化遗产，迫切需要认识她、利用她、发展她。《中国家具史图说》就是在这一背景下完成的。

家具作为社会生活的重要组成部分，它是人类改善室内居住条件的第一需要。家具的出现是与人类住所的出现分不开的。从古人学会巢居穴处的时代起，最原始的家具也就出现了，因此，家与家具密不可分，有了家也就有了家具。家具的变化取决于生活方式和家庭形态的变化，它在很长时期内是十分简单而原始的。如在旧石器时代的 200 多万年历史中，人类的主要“家具”不过是以草叶、羽皮和树枝等所铺设的“床”、“席”，以及用石块、石板垒砌的“砧板”和“坐墩”等，它们无疑已起到简单“家具”的作用，只不过这类“家具”并不需要复杂的加工，尤其是不需要对原有形态进行再创造。

而当人类掌握了编织技术和制陶技术之后(旧石器时代末期至新石器时代早期)，他们的室内生活条件开始有了明显改善：各种编织器具（尤其是席）已成为室内陈设的重要内容，而那些新型的陶制器具，如盘、碗、钵、釜、灶、仓等，则使杂乱、简陋的居室内变得有条理而充满生气，从炊煮、饮食到贮藏的各类器具不断满足人们的生活需要，使人类生活更加方便、舒适。

随着原始建筑技术和劳动工具的发展，人类对各种木质材料的认识和利用能力不断提高。由最初只能利用简单的原木、细木，到通过火烧、挖削而可以“剡木为舟”、“剡木为楫”、再利用斧砍、锛削、锯截等加工手段而能够制作出简单的板料、榫卯，木器家具的技术条件便初步具备了。木器家具在新石器时代中晚期阶段渐趋成熟，夏商时期进一步发展。特别是商代中后期，青铜制造工艺的繁荣使得大量铜制家具逐渐成为贵族家庭宴享、祭祀的主要陈设形式，而先进的青铜工具（如锯、锛、凿和钉子等）对木结构建筑和竹、木家具制作所产生的巨大影响更是不可低估的。我国早期家具的发展正是在这一时期出现了新的飞跃，以竹木漆器为代表的室内陈设格局在春秋以后逐渐成为中国家具发展的主流。

有关“家具”一词的涵义，在不同时期有所不同。最初的家具包括室内各种用物。如坐卧用具、饮食用具、盛放用具、隔离用具、铺垫承托用具以及炊具和其他附属用具等。汉代许慎《说文解字·宀部·具部》曰：“家，居也；具，供置也。”

前言

李宗山

明代梅膺祚《字汇·八部》曰：“具，器具也。”家具最初即是指家庭生活中的各种供置用具。与其相近的词则有“家用”、“家器”、“家货”、“家什（什物）”等（分别见《管子·权修》、《左传·襄公五年》、《国语·楚语下》、《史记·五帝本纪》等）。出现时间多在汉代以前。而“家”与“具”合为一词则最早见于《晋书·王述传》：“初，述家贫，求试宛陵令，颇受赠遗，而修家具。（后）为州司所检，有一千三百条。”这里的“家具”显然仍是指家内各类器具而言，否则不会达到一千三百条。而据北魏贾思勰《齐民要术·卷五·种槐、柳、楸、梓、梧、柞》记载：“凡为家具者，前件木皆所宜种。”这说明北魏时期的“家具”一词已与现在的家具涵义比较相近，即主要指家内使用的木制用具。《齐民要术》主要针对民间而言，民用家具向以竹木为主，比不上富贵之家的金银玉铜重器；但民用家具变化快，生命力强，而且注重简便实用，这正是家具发展的社会基础，体现了家具来源于生活、服务于生活的基本特征。

2

而从家具的发展规律看，中国家具史也同人类成长史一样，经过旧石器时代的漫长孕育，新石器时代已渐趋成熟。青铜时代（夏商至春秋）是我国古典家具的童年时代。战国至两汉时期则是我国早期古典家具的第一个兴盛期，配以屏风、幄帐的矮式床、榻和筵席，与相应的几、案等共同组成了席地起居的基本家具格局。这种格局在唐至五代时期又发生了重要变化，导致这种变化的根本原因则是生活方式的改变，即由席地而坐逐渐过渡为垂足而坐，床榻、筵席等矮式家具的中心地位逐渐为椅、凳、墩等高座家具所取代，从而引发了中国家具史上的一次革命，使高足家具成为宋代以后的主要家具陈设形式。

经过宋元时期的积聚和发展，明代中期以后迎来了我国家具发展史上的最辉煌时期。家具艺术在这一时期大放异彩，无论是在选材用料、造型设计、榫卯构成，还是在加工制作和装饰手法等方面均已达到空前繁荣的局面。其中最具代表性的是明清硬木家具。这类家具在宫廷贵族和官商豪富的大力推崇下成为标榜门第和显示权贵身份的奢侈品，形成高度艺术化了的家具陈设形式。同时，明清家具的商品化、集团化和地区化生产也盛极一时，并造就了一批专门从事高档艺术型家具（尤其是宫廷家具）制作的名工巧匠。这批身怀绝技的家具艺人虽因清代后期的国力衰颓和列强入侵而埋没殆尽，但他们精湛的家具制作技术还是以不同方式流传了下来，从而为近现代家具的革新和发展提供了成长的沃土，使我国的家具艺术之花能够不断汲取历史的营养而根深叶茂，长盛不衰。

总之，家具功能、造型、制作技术和装饰工艺的发展，是与劳动工具、生活方式、建筑技术、审美观念以及不同时期、不同地区的自然资源和经济文化环境等分

前言

李宗山

不开的，其中劳动工具和生活方式的变化对家具发展影响最大。家具从无到有，从简单到复杂，从主要用来满足人们的基本生活需要到实用性与艺术性的有机结合，甚至发展成为主要供人欣赏和装点门面的高档艺术品、奢侈品，劳动工具的发展和生活方式的改变始终起着主导作用。而家具的时代特点、流行趋势和艺术风格等，则又是一个民族经济、文化发展的重要体现，反映了不同历史时期的经济、文化背景，生活习尚和审美情趣。这就告诉我们，研究家具史的意义不仅在于可以了解不同时期的家具发展特征、使用价值和艺术价值，而且还可以从家具的陈设布局、起居习俗和时代特色等方面揭示一个民族的精神风貌、文化素质和社会生活状况，是研究社会生活史、经济史和民族文化史的一面镜子。

3 有鉴于此，中国家具作为世界家具艺术宝库中的一朵奇葩，是古人留给我们的
一笔珍贵财富，它凝聚着千千万万古代手工艺人的心血，是中华民族在长期实践中
聪明和智慧的结晶，代表着中华民族所特有的民族精神和艺术风格。我国古典家具
艺术所取得的辉煌成就，自古以来就对东西方许多国家产生过不同程度的影响，在
世界家具艺术史上占有十分突出的地位。如汉、唐家具对朝鲜、日本的影响，宋、
明家具对欧美诸国的影响等。尤其是近些年来，随着改革、开放政策的实施和发展，
中国的经济、文化已广为世人所关注。在澳洲、在欧美，再一次掀起了中国古典家
具热。许多博物馆专设有“中国古代家具陈列室”，有的还专门成立了“中国古典家
具博物馆”。收藏中国古典家具、研究和鉴赏中国古典家具，已成为很多著名收藏
家、学者和古董商的追求目标。因此，全面总结、研究我国的传统家具艺术，复兴
民族家具业，是历史赋予我们的重要使命。

本书力求在客观、详实、准确的基础上全面反映中国家具史的宏伟历程，把各个时期的家具特征、使用方式和制作工艺等尽可能形象地介绍给读者，让更多的人了解中国家具，热爱中国历史，弘扬中华民族文化。书中采用了大量线图和图片，旨在增强家具史的形象性和可读性，把我国不同时期的家具发展状况生动地展示出来，这不仅有助于读者对早期家具形态的理解，同时也避免了单纯文字描述的呆板和晦涩难懂，更有利于充分体现家具艺术的时代风格和特有魅力。

全书共分八章。第一章着重论述我国家具发展的概况，可视为中国家具史的导论部分。第二章至第七章是在中国家具史的分期基础上，对不同时期的家具按时代早晚分类介绍，在充分利用出土实物和文献、传世资料的同时，以图文并茂的形式，对主要家具的发展特征进行分析评述，目的在于让读者对各个时期的家具能有一个比较明确的认识，了解中国家具史的发展脉络。第八章为家具专题论述，是对前七章的进一步补充和加强，尤其对古典家具爱好者来说更有一定的参考价值。

目 录

1	序 一 王世襄
1	序 二 李学勤
1	前 言 李宗山
1	第一章、家具发展史概要
1	一、从“栖巢居树”到“掘地穴处”——家具产生的社会条件
5	二、史前家具的重要发现
14	三、夏商周时期家具的进一步发展
25	四、战国—唐中国早期古典家具的基本特征
34	五、五代以后中国晚期古典家具的迅速发展和繁荣
49	第二章、初始阶段的家具形态
49	一、席的出现与早期编织席的种类
54	二、从“陶制家具”到“铜制家具”——原始家具发展的重要形式
70	三、几、案、俎溯源
81	四、商代王陵中的大型漆木用具陈设
91	第三章、早期古典家具(战国—唐)
91	一、楚式家具
147	二、汉式家具
190	三、魏晋南北朝时期家具发展的新特点
229	第四章、早期古典家具向晚期古典家具的过渡(唐—五代)
229	一、坐具的发展与椅、凳、墩的出现
240	二、唐至五代时期家具特点的重要变化
263	第五章、晚期古典家具的发展(宋、元)
263	一、丰富多彩的两宋家具
300	二、元代家具的发展及其主要特点
314	第六章、晚期古典家具的繁荣——明清家具
314	一、明清床、榻例说
327	二、明清几、案、桌形式及用法举要
353	三、明清椅、凳、墩的分类
368	四、明清箱、柜、橱的发展
379	五、明清屏、架、台的新形式
392	第七章、近现代家具
392	一、传统家具的更新
396	二、地方家具的兴起
412	第八章、家具专题漫谈
412	一、乐器陈设方式谈往
424	二、棋枰小史
433	三、故宫明清家具
465	四、明清民用家具
510	五、家具木材性能简介
542	附 录 主要参考书目和论文

第一章 家具发展史概要

一、从“栖巢居树”到“掘地穴处” ——家具产生的社会条件

家具是室内陈设和日常生活中不可缺少的一部分，其功用在现代社会中已不限于家庭生活，在人们的其它活动场所——工作间、办公室、学校，以及与饮食、娱乐等相关的各种公共场合，都有形形色色的“家具”陈设于其间。从而使得“家具”一词在内涵和外延上不断扩展(家具的本义是指家庭用具，主要包括木器，也包括炊事用具)，并已逐渐为人们所接受。

自人类有史以来，衣、食、住、行乃是维持正常生活的四大基本要素。尤其是进食和休息，更是人类赖以生存的本能。家具的出现，正是与人类的居住方式密切相关的，它是人类改善室内生活的第一需要，也就是说，要有家具，必须得有“家”，即人类能够居住的“房子”。那么，人类最初是怎样居住的呢？恩格斯在论述从猿到人的转变过程中明确指出，刚刚脱离动物界的人类祖先——初期阶段的猿人，依然生活在热带密林中，他们是居住在树上的，因为不这样就很难在莽莽荒野、猛兽成群的恶劣环境中生存下来。在这种与猿类生活相似的“树居”阶段，当然也就谈不上什么家具。

关于“栖巢居树”的生活方式，在我国古代文献中也有记载。《庄子·盗跖》篇云：“古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮棲（栖）木上，故命之曰‘有巢氏之民’”。类似记载还见于《左传》、《礼记》、《韩非子》等文献及传说中，说明我们

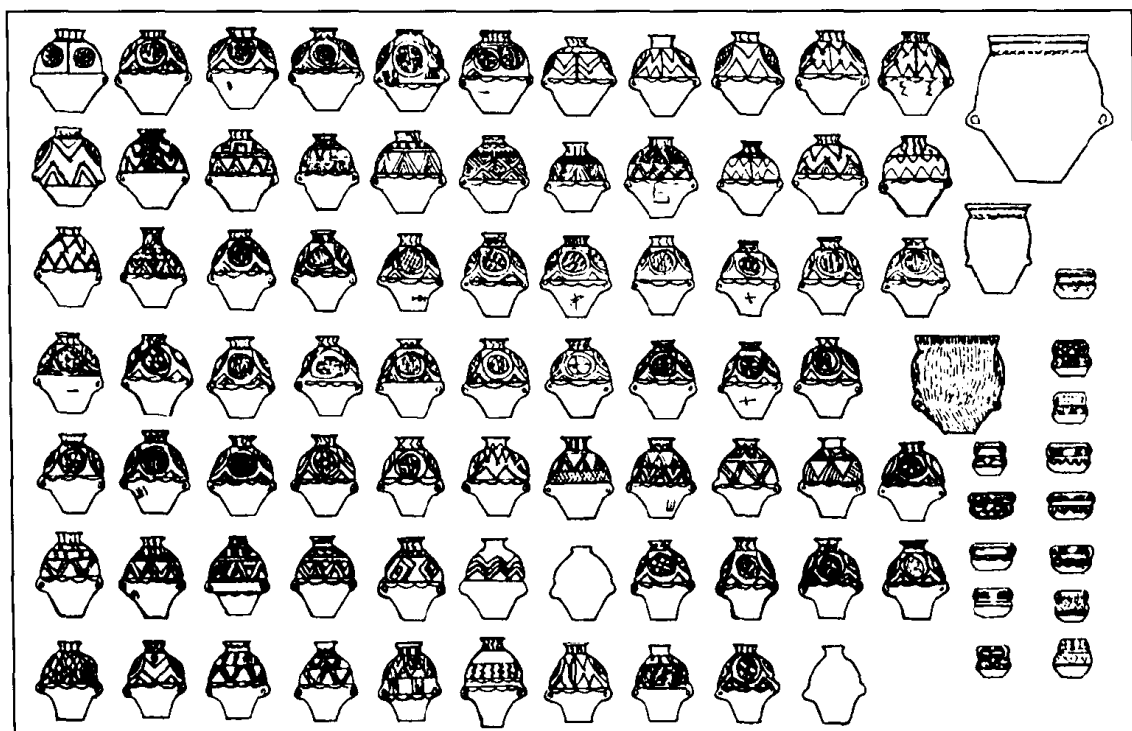
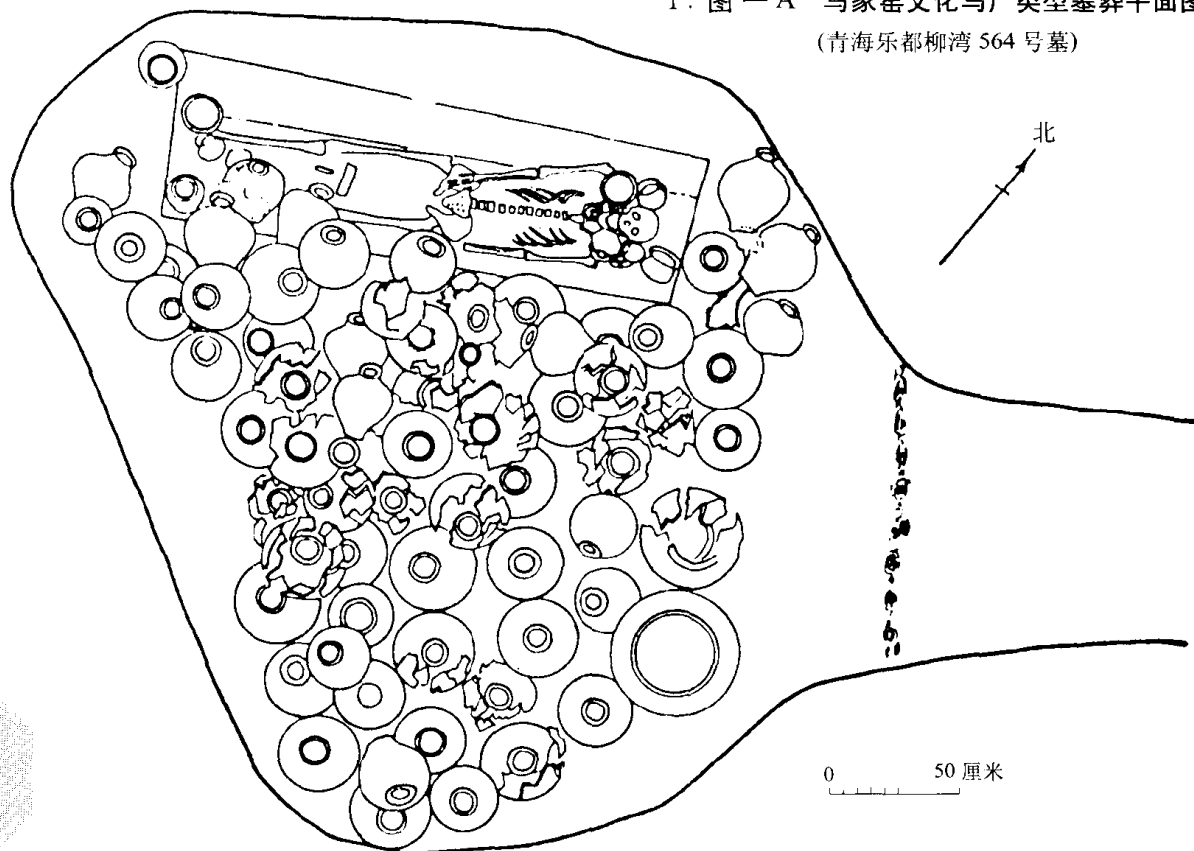
的远古祖先确曾有过“巢居”时代。

至于人类是何时从树居转到地面或洞穴生活的，确切时间已不可考。据旧石器时代的考古发现看，人类能够利用天然洞穴生活的时间至少已有二三百万年。而人类能够靠自己的双手建造住所的时间却要晚到距今一两万年左右。在如此漫长的历史过程中，可以想像当时居住于洞穴中的原始人类，生活是相当简陋的。正像《礼记·礼运》中所描述的，“食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹（音如，吃的意思）其毛，未有麻丝，衣其羽皮。”这里的“衣其羽皮”正说明当时已懂得用树叶、干草、鸟羽和兽皮等来御寒取暖，可以说是改善“室内”生活的第一步。那些铺于地面上的草叶羽皮，即是最原始的编织卧具——席的前身，也可以说是“家具”的最原始形态。

结绳与编织技术出现后，人们逐渐学会了将树叶、草羽和毛皮等连缀起来。白天穿在身上，夜里用于铺盖。属于旧石器时代晚期的北京山顶洞、辽宁海城小孤山及河北迁安爪村等遗址中均发现有磨制精美的骨针、骨锥，说明当时已有了比较先进的缝纫技术。尤其是河北兴隆县北营房石灰场遗址所发现的刻纹赤鹿角（时代与北京山顶洞遗址接近），角叉上刻有水波纹、漩涡纹以及平行线分隔的栏状纹，这不仅表明当时的雕刻技术已十分高超，而且很可能已有了编织工艺。正是缝纫和编织技术的出现，使人类逐渐掌握了结草成席、缝皮成衣、纳叶集羽成褥等先进工艺，以编织席褥为代表的早期家具便步入了一个新阶段。

由此可见，原始家具的萌芽，是人类在

I. 图一A 马家窑文化马厂类型墓葬平面图
(青海乐都柳湾 564 号墓)



I. 图一B 马家窑文化马厂类型墓葬陶器组合图 (青海乐都柳湾 564 号墓出土)

有了最基本的居住场所之后,为改善居住条件和更好地恢复精力、驱除疲劳而对自然物的进一步利用,是在认识了草叶、羽皮的御寒防潮、松软舒适等性能之后,利用它们服务于自身的一种手段。这些天然物本身并未作明显改变,它们与编织而成的草席、缝制而成的皮褥等有着明显差别,后者经过了人类的进一步改造,已是形体比较固定的坐卧用具。这类坐卧用具最初虽也十分简陋,编织和缝纫方法甚为原始,但不可否认它们已是比较成形的家具,代表了人类制作家具的初期阶段。

随着新石器时代早期(约距今 10000 年以前)原始制陶技术的出现,人类的生活方式和居住条件有了很大改观。用于饮食、炊爨和盛藏的陶器制品从无到有,由少到多,由简单到复杂,使室内用具的种类、功能和使用方式等不断完善、不断定型,使“家”内的摆设越来越丰富,部分陶器的使用已颇为讲究,有的加足、加盖,有的加座、加把手。从目前的考古发现来看,不少陶器的摆放位置和使用方式是比较固定的。如有的房址灶台上尚整齐摆放着大小陶鼎、陶碗(鼎盖)、陶壶,有的房址窑藏中发现有成套的大瓮和深腹罐,有的大墓中仅高脚酒杯就随葬数十件之多,而且排列整齐,大小有序。随着室内用品的逐渐增多和生活条件的不断改善,用于盛放、贮藏和供置的专用器具在在日常生活中越来越显得重要和不可缺少,家具的发展也就有了更广泛的社会基础(I.图一 A、B)。

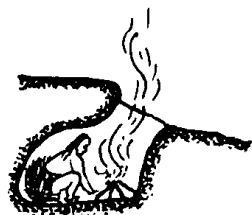
与此同时,原始农业的产生和原始聚落的形成,则使人类逐渐摆脱了洞穴的限制,在适于农耕的大河平原地带相继建起了简单的“棚屋”。最初的“棚屋”多是模仿洞穴而深入地下,故称这种居住方式为“陶腹陶穴”式的“穴居”。后来人们不断改进营造技术,“棚屋”的结构越来越完善,由地穴

式发展为半地穴式,由单间发展为双间乃至多间,由紧贴地面的尖锥状矮棚发展为高出地面的木骨泥墙式圆形或方形建筑。与这种建筑格局相适应的室内生活方式及器具陈设,在很大程度上体现着当时的家庭形态和居住习惯(I.图二)。

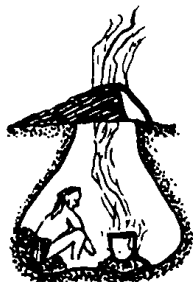
I. 图二 从“穴居”到地面起建的住所发展过程



1. 以天然洞穴为主的“横穴”式



2. 部分人工掏挖的“斜穴”式



3. 主要靠人工掏挖的“袋状”竖穴式



4. 加活动顶棚的竖穴式



5. 有固定顶棚的深半地穴式

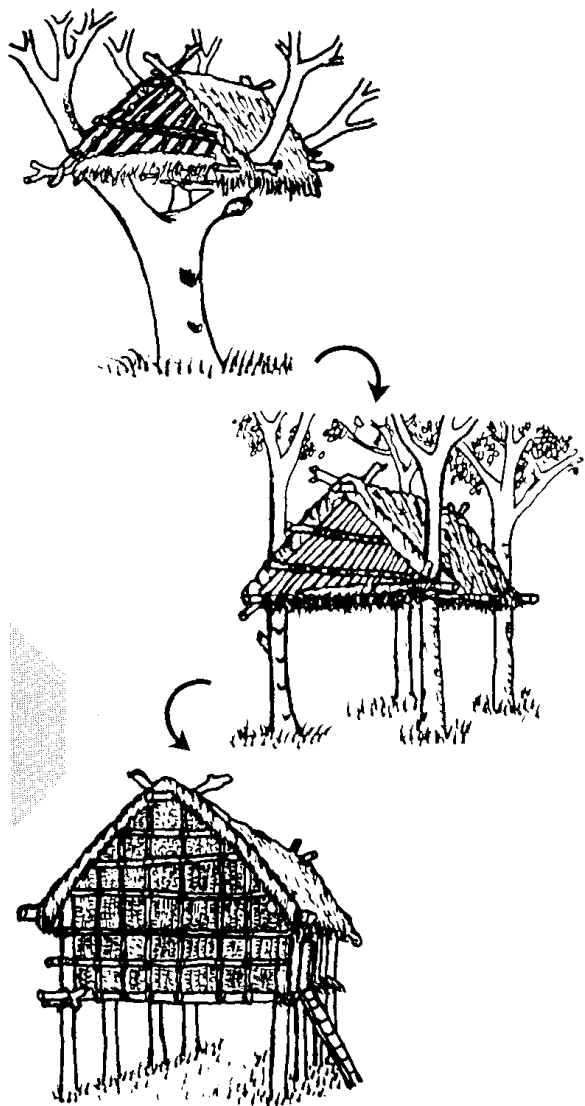


6. 有固定顶棚的浅半地穴式



7. 地面起建的木骨泥墙式

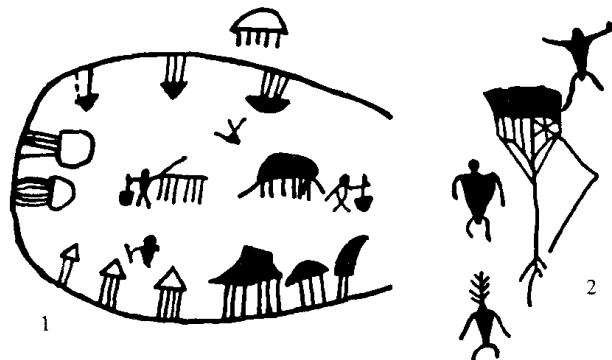
I. 图 三 A “干阑式”建筑发展示意图



I. 图 三 B 古代岩画中的巢居与“干阑式”建筑

1. 沧源岩画

2. 佤族岩画村寨（沧源丁来）



生活于水泽地带的人们，则总结出“树居”经验，在地面或水面之上建起了“干阑式”建筑。这种建筑与地面有一定距离，系利用树杈或柱桩来构造房屋的地面和墙壁，顶棚则利用树冠或另搭以树枝、草叶类，居住面上架铺木板，木板之上再铺以树叶、干草或芦苇等（I. 图三 A、B）。这种“干阑式”建筑遗存在距今 7000 年左右的浙江余姚河姆渡遗址中曾有大片发现。其中多数木构件的结合方式已采用了比较进步的燕尾榫^①、带销钉孔的榫（又名销子榫）、端榫（丁形纳接），以及两侧向里刳出规整凸凹嵌槽的企口板等（I. 图四）。这些先进榫卯工艺的出现，使木制构件的结合更加成熟稳固，从而为木器家具的发展提供了必要的技术条件。更惊人的是，在河姆渡遗址最下层还发现了现知时代最早的髹漆制品，其种类有漆木碗、漆木筒和漆绘陶片等。这些髹漆制品在河姆渡第三文化层（约距今 6000 年以前）以及同时代的江苏常州圩墩遗址等也有发现，而且髹漆颜色也从单一的黑色发展为朱红色、红褐色，这表明漆木器的装饰工艺此时已趋于成熟。

这样，必要的建筑和木器加工技术，加上相应的髹漆、绘彩工艺等，便为原始漆木家具的产生和发展奠定了基础。因此，到新石器时代中晚期阶段，类似于箱、案类的漆木、彩绘家具相继发展起来。它们与当时所流行的各类陶制器具和编织席褥等一起，共同组成了史前家具的基本陈设。

二、史前家具的重要发现

在生产水平相当低下的史前时代,人们的居住方式主要是穴居野处,房屋既小且矮,只适于在其中席地坐卧。除了要保持室内地面的干燥、平整以外,为了坐卧舒适,人们便在地面上铺垫干草、树叶和兽皮、鸟羽等。原始家具正是在这种环境下逐渐产生的。

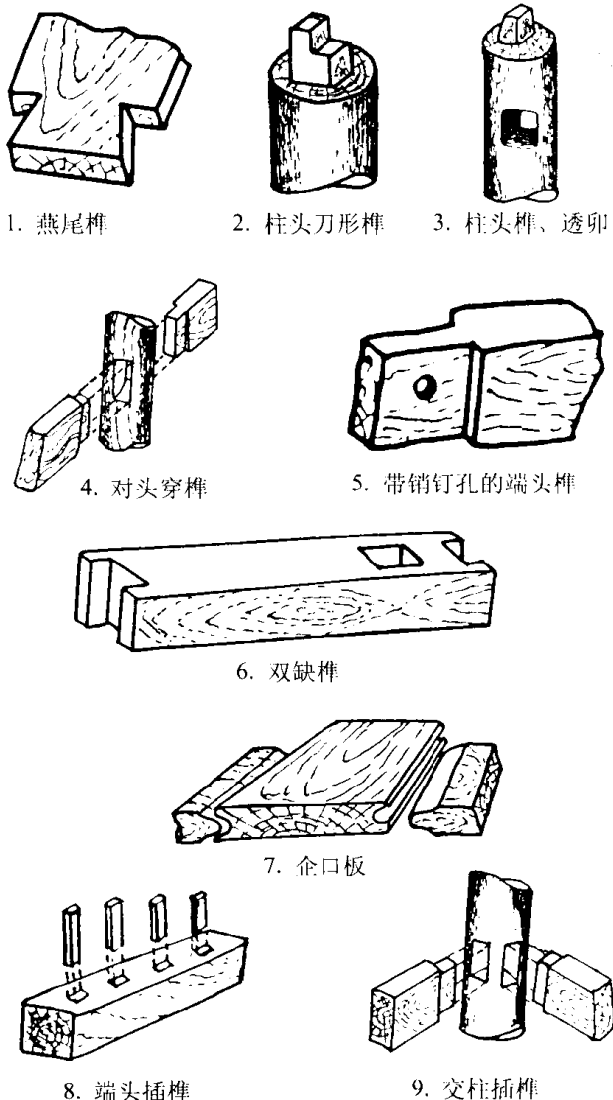
从史前时期的考古发现看,出现最早、最原始的坐卧类家具应是“席”。席是以编织技术为基础的。编织技术的出现大约是在旧石器时代晚期至中石器时代。席的出现至少不晚于新石器时代早期。目前所发现的编织席实物以浙江余姚河姆渡遗址为最早(距今7000年左右),数量也最多。但印有复杂席纹的陶片在较之更早的山东北辛文化和内蒙古兴隆洼文化等均有发现,说明席的出现当在此之前(参见第二章第一节“席的出现与早期编织席的种类”)。由河姆渡遗址出土的苇席残片可以看出,当时的篾条剖割、刮光等加工工艺已比较成熟,编织方法主要是采用二经二纬的交互叠压穿插方式,也有以4条、5条或6条苇篾为一组,或斜交,或呈十字形垂直相交编织而成的。这种编织方法至今仍广为使用,反映了我国编席工艺的悠久历史。

较苇编席更为精细的篾编席实物在江苏吴县草鞋山遗址中也有发现(属于距今6000年以前的马家浜文化)。而大量的竹编席、竹篾席实物则见于浙江吴兴县钱山漾遗址(时代距今约5000年)。该遗址还发现有很多竹编的篓、篮、箩、簸箕和盆架等其它实物,竹编的篾条多经过刮光,编织方法复杂多样,除一经一纬、二经二纬、多经多纬的人字形之外,还有菱形形、十字形等。有的还采用了梅花眼、辫子口等更为复杂的编织技巧,

展示了当时竹编技术的先进工艺。

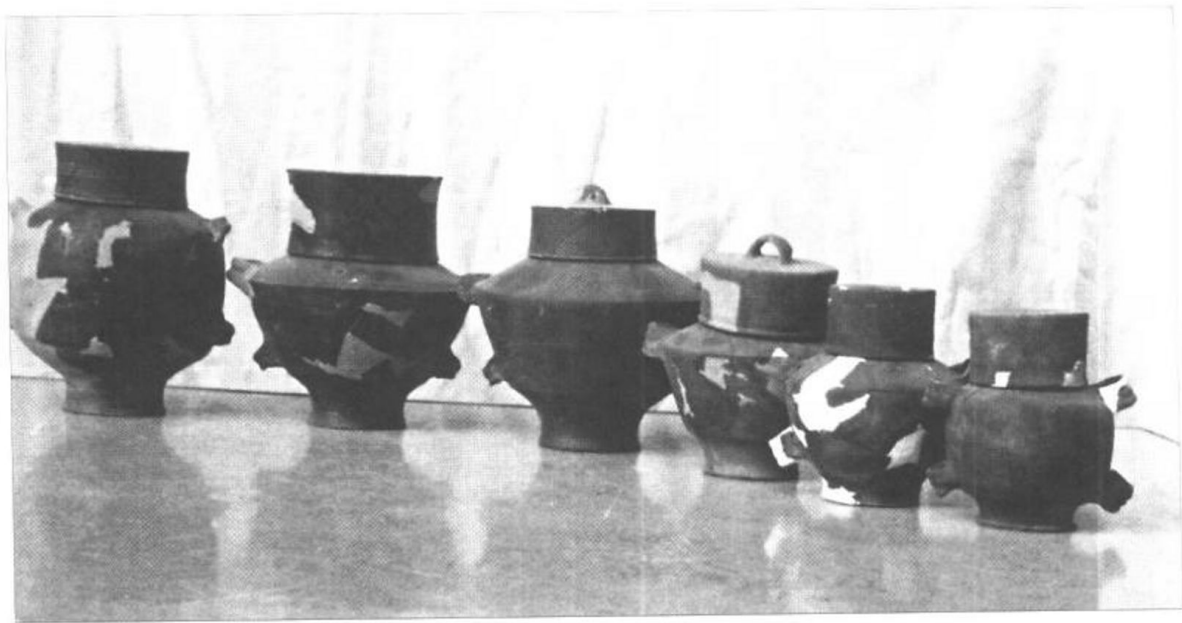
再从史前时代的木器制作工艺看,与工具、房屋建筑有关的木材加工技术起源甚早,但因木器易朽、易燃,所以早期木器很难保存下来。属于新石器时代早期的浙江余姚河姆渡遗址,因其特殊的历史地理环境而保存下来了一大批木构建筑遗迹和遗物。这一批木器遗存在地下埋藏了六七千年,其中不少木料的加工遗迹和榫卯形式尚清晰可辨,这对于研究我国早期阶段的建筑结构与木器成形技术无疑是极为难得的宝贵实料(见图四)。正是由于原始木构建筑技术的发展,

1. 图四 河姆渡遗址木构件榫卯类型



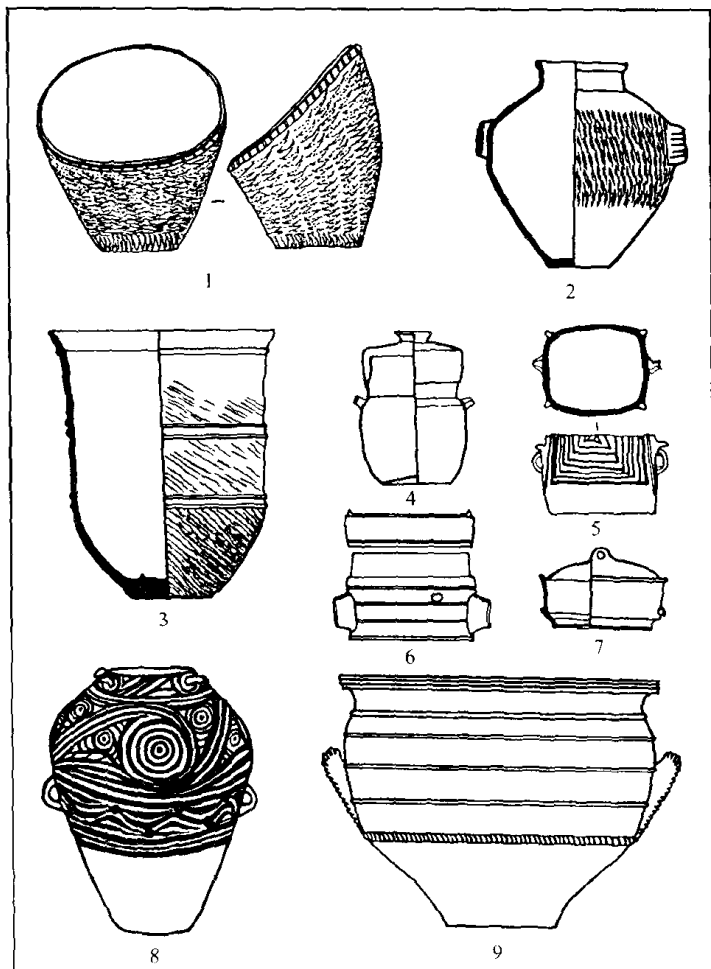
与之相应的木器家具便有了成长的沃土。当然，在广泛使用陶器制品的史前时代，制作漆木器毕竟不如陶器来得容易；用石器加工木器，特别是制作出棱角分明、挖榫嵌槽的家具，更要花费很大功夫。因此，这一阶段的不少陶制用品，如供支托用的器座、支脚，供炊爨用的灶、连釜灶、甗（音眼）、鬲（音立）、鼎、罍（音甲），供贮藏用的缸、瓮、罐、尊、盒，以及具有礼仪、祭祀性质且往往成套陈设的鬶（音规）、豆、壶、罍（音雷）、高柄杯以及高座鼉鼓、陶鼓等等，实际上也就成了当时的重要家具形式（I. 图一、五；彩图 I. 1；黑白图 I. 1）。这些“家具”多是直接摆放在居住面上，一般是灶台周围和房内四周，其放置部位依各自的使用功能而颇具规律性，这种规律性在墓葬随葬品的分布特点上反映亦十分明显。由于史前时代的生产和生活非常艰苦、简陋，人们很少能用比较规整的木器家具来改善室内生活条件，因此当时的炊食用具、坐卧用具和日用器皿等通常都是以简便、实用为先。如在地上挖个坑或用石块、泥巴稍加整治便成为灶塘；把房内地面整平后，铺上干草、

芦苇便可坐卧；日常用器最初都很简单，一般只有几件钵、罐、釜类，既无盖又无耳；切割鱼肉时往往是在自然石面上，有时也利用加工粮食的石磨盘或比较平整的小木板等。这种用于切割的小木板在属于马家浜文化的江苏常州圩墩遗址中曾发现一块，木板边侧还凿有一条窄槽，形制相当原始。即便是这种简陋的“切菜板”，在当时也很不多见。只有到了新石器时代中晚期阶段，随着生产工具的发展和财富的不断积累，漆木与彩绘家具首先为满足少数部落贵族和祖神崇拜的需要而发展起来。这些木制家具最初多不采用榫卯结构，有的仅是用整段圆木挖削而成，有的以小圆木纵横交叠，有的则把圆木上下砍削出平面，其下再垫以石块或挖槽嵌以厚木板。它们比陶器的优越性在于不必入窑烧造，加工方式简易，形体上可大到陶窑无法容纳程度（大型陶器烧制时十分不便）。至于木制家具的种类，这一时期相继出现的有：与起居坐卧密切相关的床，与日常生活密切相关的俎、案（最初均属于垫具）以及用于存放用具、食物或放置随葬品的木箱（盒）、边箱和角箱等。



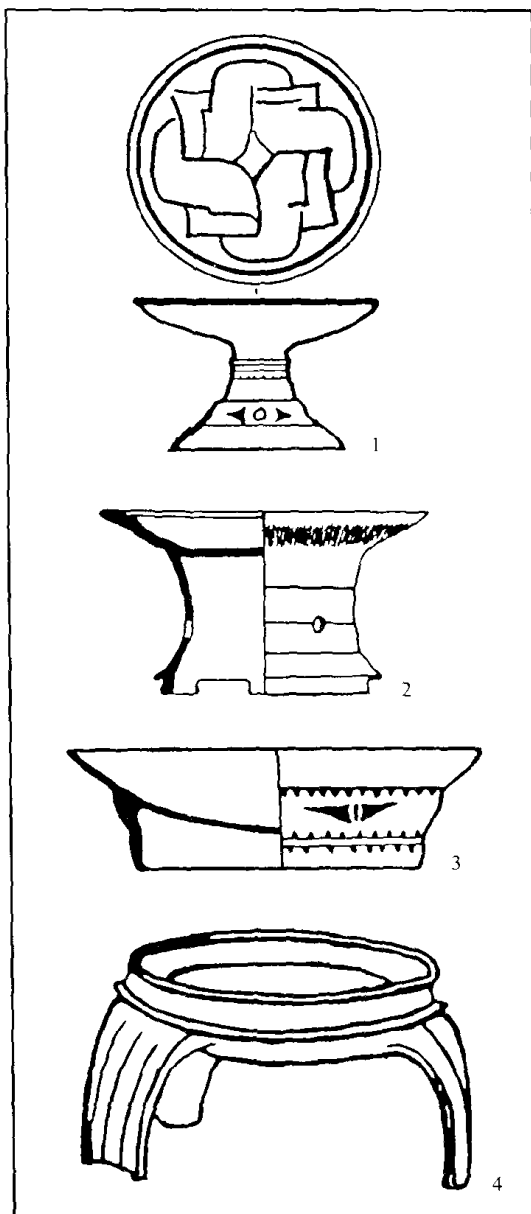
I. 1. 西朱封 203 号墓 龙山文化成套礼器 罍

I. 图五 史前时期陶制家具



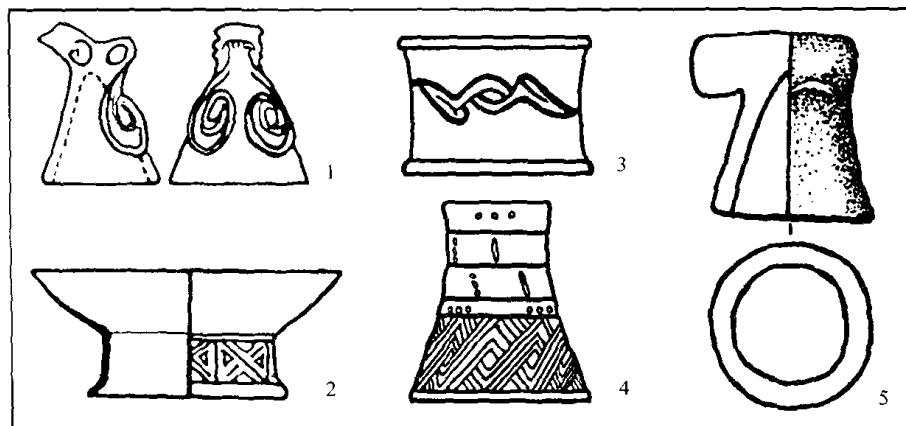
(一) 盛藏器具

1. 斜口“之”字纹罐
2. 高颈篮纹罐
3. 大口深腹缸
4. 套盖鼓腹高颈罐
5. 彩陶方盒
6. 平顶套盖双耳圆盒
7. 小盖盒
8. 彩陶大瓮
9. 双提耳大口罐



(二) 托盘类承置用具

1. 彩绘细柄豆
2. 高圈足盘
3. 大圈足盘
4. 三足鼎式盘



(三) 支座类

1. 兽头支脚
2. 圈足大口托座
3. 圈足彩绘托座
4. 柱状支脚
5. 靴形支脚