

华夏古典诗歌分类大系

历朝

闺怨情爱

顾问／聂石樵

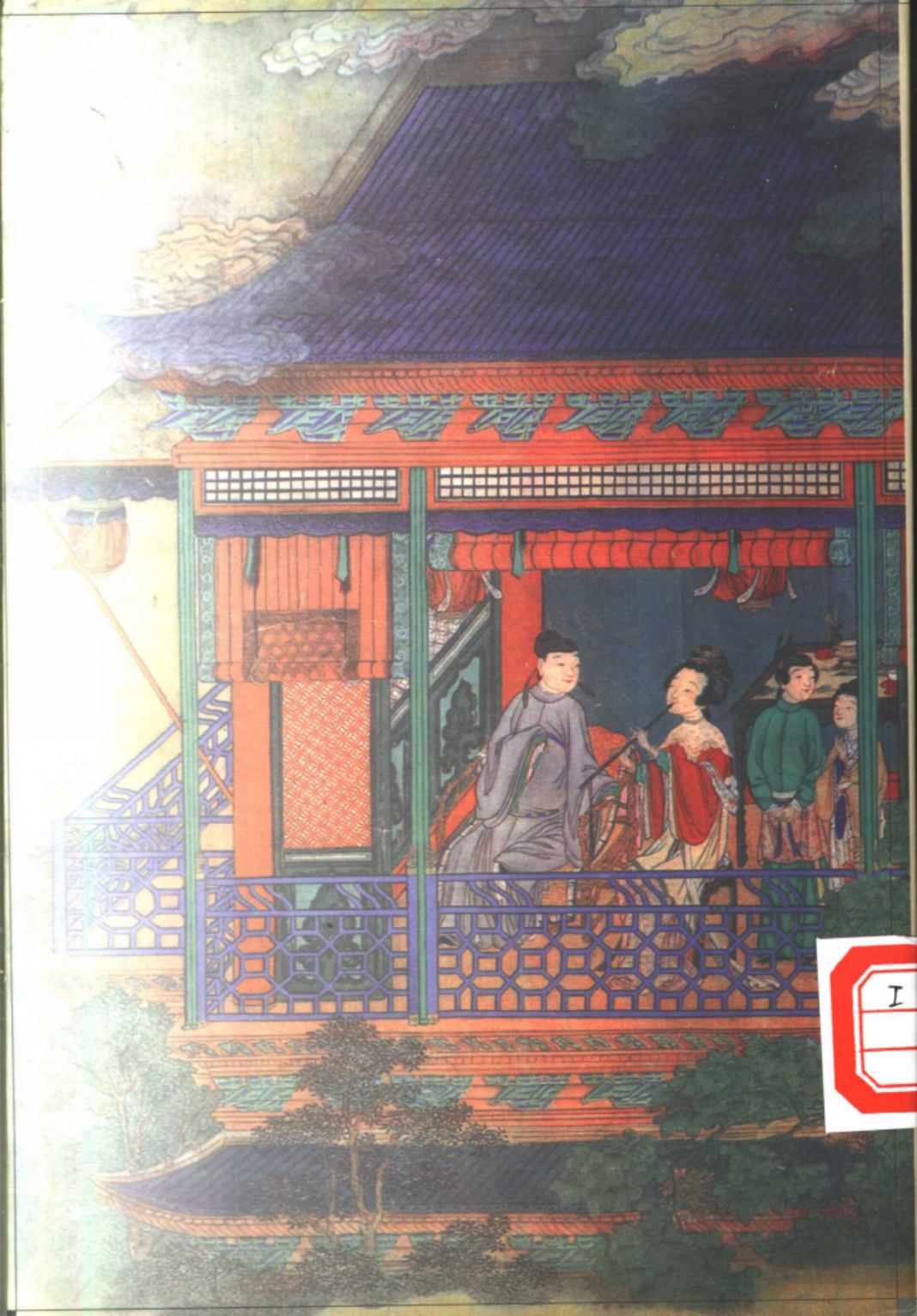
秋波媚卷

选注／张毅

华夏出版社

诗





华夏出版社

华夏古典诗歌分类大系

秋波媚卷

历朝闺怨情爱诗

顾问：聂石樵

策划：高苏

选注：张毅



序 言

自叙

在我国悠久的历史中产生了丰富、璨灿的文化。这些文化历史之长、方面之广、内容之丰富，是世界其他国家所不能比拟的。长期以来，正是在这种文化的陶冶、哺乳下，形成了我们民族的性格和精神，成为我们民族的凝聚力。今天，我们当然应当继承这些珍贵的文化遗产，以提高人民的文化素养和精神气质。

要做到这一点，必须大力做些普及工作，首

先要使人们能读懂、理解，然后才能领会并吸收之。华夏出版社出版的“华夏古典诗歌分类大系”（十册），即适应了这种要求，在古代文学方面做些普及工作。

全书按内容分类，将我国古典诗歌分出十类进行编选注释，每一类所选的都是优秀篇目。有作者可考者，对作者作简要介绍，对有关诗歌中难懂的词语和典故加以注释，并为冷僻的字注拼音，力求准确精炼，简捷明了，通俗易懂，目的是让读者理解、掌握作品。

做这类普及性的工作，好像容易，实际并不简单，这要求编注者必须具备识别力和鉴赏力，并对作品有深入的理解，才能深入浅出地表达之。这套丛书在这方面做得怎样？则有待广大读者的批评、指正了。

1998年11月

前 言

爱情是人生最令人痴迷的情感的深潭，爱情又如精灵般让人把握不定，因而它时时地让人吟咏喟叹，因而它成为文学的永恒主题。

情诗在各国民族文学宝库中均占有相当的比例，我国也不例外。从《诗经》中“关关雎鸠，在河之洲”的直率的剖白，到苏曼殊和着文化沉沦心境下的婉转吟哦，闺怨情爱诗歌成为中国文学史上一道让人流连忘返的亮丽风景线。

中国闺怨情爱诗有着自身独特之处。

首先，从诗人的分布情况看，我们可以发现两个有趣的现象：中国古代第一流的大诗人均有精妙的情诗传世。屈原的《湘君》、《山鬼》，李白的《长相思》、《玉阶怨》，白居易的《长恨歌》，以及苏轼、陆游、辛弃疾、吴伟业等人均有精彩的惊世之篇；此外，不少诗人、词人正是藉其在情诗创作上的绝伦之作而在中国文学史上踞有重要地位，诸如李商隐、温庭筠、韦庄、冯延巳、柳永、晏殊、秦观、周邦彦、李清照、吴文英、纳兰性德等，他们的作品要么是以闺怨情爱为主，要么是其作品的精彩华章正是闺怨情爱诗部分。

其次，每一朝代的情诗都有其各自不同的内容和艺术特色。先秦至六朝的闺怨情爱诗，在抒写情爱感情时，契入了很多社会内容，尤其是民间疾苦方面的内容。如《诗经》中的一些作品、《古诗十九首》、曹丕的《燕歌行》、《古诗为焦仲卿妻作》等。由于这时处于中国古代诗歌的发轫阶段，因而文学创作手法还不是特别丰富，因而此时期的情诗大多直抒胸臆，艺术上难免有粗糙

之处，但抒情抒得很开，视野阔大，情绪昂扬。唐五代的闺怨情爱诗一方面仍保持着融有深广的社会内容这一特色并进一步使之完善，另一方面在艺术上已趋于成熟。这一时期的作品不但有通过写情而写民间疾苦者（如李白的《杨叛儿》），而且有通过写情而写历史进程的波澜奇诡（如白居易的《长恨歌》），还有通过写情而写出对人生的感悟（如张若虚的《春江花月夜》）。此期作品艺术上逐渐成熟，无论是平仄对仗、诗中用典、化用民歌等，均达到了新的高度。值得注意的是，以李商隐、温庭筠为代表的文人情诗在晚唐时逐步进入强势阶段，并终于成为宋代文人情诗的滥觞。宋代闺怨情爱诗词主要以文人情诗为主，即主要写诗人词人自己的情感世界，因而此期的作品抒情十分细腻，艺术手法变化多端，名言佳句层出不穷，对于情诗词语言的锤炼达到了极顶的境界。李清照、秦观、柳永等人的词有不少名句令人吟诵再三，赞叹不已。但文人情诗的视野过于狭窄，放不开，内容的力度上较唐及以前似乎逊色一些。辽金元是中国历史上的动荡时期，情诗的创作几无甚太大特色，而明代诗歌在中国诗歌史上亦是弱期，情诗虽有一些，但多无太大创造性。清代是中国文学的集成时期，在情诗上也有所表现，即有秉承白居易式的通过写情而写历史的（如吴伟业的《圆圆曲》），也有类似李白式的写民间疾苦的（如姚鼐的《双鸂鶒》），更有宋代词人式的文人情诗（如纳兰性德、庄棫等人的词）。然而，清代的闺怨情爱诗，除吴伟业和纳兰性德等少数人的作品外，其他作品似乎都难以与唐宋作品比肩。

第三，中国闺怨情爱诗歌发展的历程是整个中国诗歌发展的一个缩影，也在某种程度上成为中国文化演进的侧影。在屈原的《湘君》、《山鬼》中，我们不仅仅感受到主人公炽烈的情感迸发，而且更感受到诗人隐于其中的寓意，即为国做事抱负难施的一腔热血。在李商隐的《锦瑟》、《无题》中，我们所看到的不仅仅是

在情感的漩涡中盘旋的意中人的婉转深情，更是一个纠结在中国传统文明背景下的特定文人情境中的敏感、深刻而又无奈的诗人的形象。在李清照的《醉花阴》、陆游的《钗头凤》中，我们似乎仍然透过饱蘸情意的文字，看到诗人那忧愤郁结、情志难张的悲慨万分的脸庞。什么是中国文化？它当然是“四书”“五经”，是诸子百家，是万千典籍，但它更是屈原式的激昂、李商隐式的幽黯、陆游式的悲愤，是活生生的一张张脸，是扑面而来的丝丝情缕。所以，从这个意义上说，中国古代的情诗既是情诗而又胜似情诗。

总之，中国古代情爱诗歌是中国文学宝库中的重要组成部分。本书所选，均为历朝有代表性的优秀作品。翻开本书，渐渐读进去，你会发现自己进入了一个多彩的世界。

编 者

1997年5月

目 录

先秦至六朝

《诗经》	关雎·····	(1)
	卷耳·····	(2)
	汉广·····	(3)
	汝坟·····	(4)
	草虫·····	(5)
	江有汜·····	(6)
	日月·····	(6)
	终风·····	(7)
	雄雉·····	(8)
	匏有苦叶·····	(9)
	谷风·····	(10)
	旃丘·····	(12)
	简兮·····	(13)
	静女·····	(14)
	柏舟·····	(15)
	氓·····	(16)
	伯兮·····	(18)
	君子于役·····	(19)
	子衿·····	(19)
	蒹葭·····	(20)

	月出·····	(21)
	泽陂·····	(22)
	秋杜·····	(23)
	白驹·····	(24)
	小弁·····	(25)
	都人士·····	(27)
	采绿·····	(29)
	白华·····	(30)
屈 原	湘君·····	(31)
	湘夫人·····	(34)
	大司命·····	(36)
	少司命·····	(37)
	山鬼·····	(39)
张 衡	四愁诗·····	(41)
秦 嘉	留郡赠妇诗三首·····	(43)
宋子侯	董娇娆·····	(45)
《古诗十九首》	行行重行行·····	(46)
	西北有高楼·····	(48)
	迢迢牵牛星·····	(49)
	东城高且长·····	(50)
	凛凛岁云暮·····	(51)
	客从远方来·····	(52)
	明月何皎皎·····	(53)
佚 名	穆穆清风至·····	(54)
	新树兰蕙葩·····	(54)
	白头吟·····	(55)
	怨歌行·····	(56)

	饮马长城窟行·····	(57)
	有所思·····	(58)
	上邪·····	(59)
	托名苏武李陵赠别诗(选二)·····	(59)
	古诗为焦仲卿妻作·····	(61)
徐 干	室思诗·····	(70)
繁 钦	定情诗·····	(72)
曹 丕	燕歌行·····	(75)
甄 后	塘上行·····	(76)
曹 植	七哀诗·····	(78)
傅 玄	车遥遥篇·····	(79)
张 华	情诗二首·····	(80)
潘 岳	悼亡诗二首·····	(81)
张 协	杂诗(选一)·····	(84)
无名氏	懊侬歌·····	(85)
	西洲曲·····	(86)
谢灵运	东阳溪中赠答二首·····	(87)
鲍 照	拟行路难(选二)·····	(88)
鲍令暉	古意赠今人·····	(90)
	代葛沙门妻郭小玉作·····	(91)
王 微	杂诗(选一)·····	(91)
刘 骏	自君之出矣·····	(93)
吴迈远	长相思·····	(93)
汤惠休	怨诗行·····	(95)
刘 绘	有所思·····	(96)
谢 朓	玉阶怨·····	(97)

	秋夜·····	(98)
江 淹	古离别·····	(98)
柳 恽	江南曲·····	(99)
徐 陵	关山月·····	(100)
温子昇	捣衣诗·····	(101)
魏胡太后	杨白花歌·····	(102)
邢 邵	思公子·····	(103)

隋·唐·五代

薛道衡	昔昔盐·····	(104)
沈佺期	杂诗(选一)·····	(105)
	古意呈补阙乔知之·····	(106)
张若虚	春江花月夜·····	(108)
崔 护	题都城南庄·····	(111)
王昌龄	闺怨·····	(112)
	春宫怨·····	(113)
	西宫春怨·····	(113)
	长信秋词(选一)·····	(114)
崔国辅	采莲曲·····	(115)
	小长干曲·····	(116)
	怨词·····	(116)
	长信草·····	(117)
王 维	洛阳女儿行·····	(117)
	伊州歌·····	(119)
	息夫人·····	(120)

	相思·····	(121)
李 白	杨叛儿·····	(121)
	长相思·····	(123)
	春思·····	(124)
	长干行·····	(124)
	乌夜啼·····	(126)
	子夜吴歌·····	(127)
	白头吟·····	(127)
	妾薄命·····	(130)
	长门怨二首·····	(131)
	玉阶怨·····	(132)
	寄远二首·····	(132)
	长相思·····	(133)
	北风行·····	(134)
崔 颢	长干曲二首·····	(136)
储光羲	江南曲·····	(137)
李 端	闺情·····	(138)
李 益	山鹧鸪词·····	(139)
	江南词·····	(140)
	宫怨·····	(141)
	写情·····	(141)
孟 郊	怨诗·····	(142)
薛 涛	春望词二首·····	(143)
薛 媛	写真寄夫·····	(144)
韩 愈	青青水中蒲三首·····	(145)
崔 郊	赠去婢·····	(146)
张 潮	江南行·····	(147)

刘禹锡	竹枝词(选二)·····	(148)
	和乐天春词·····	(149)
白居易	夜筝·····	(150)
	长恨歌·····	(151)
	采莲曲·····	(158)
	母别子·····	(159)
	后宫词(选一)·····	(160)
	上阳白发人·····	(160)
	望驿台·····	(163)
	赠内·····	(164)
	思妇眉·····	(164)
	长相思二首·····	(165)
施肩吾	夜笛词·····	(166)
朱庆馀	近试上张籍水部·····	(167)
	宫词·····	(168)
李贺	大堤曲·····	(168)
	官娃歌·····	(170)
朱 绛	春女怨·····	(171)
金昌绪	春怨·····	(172)
杜 牧	赠别二首·····	(172)
	金谷园·····	(174)
	秋夕·····	(174)
	宫人冢·····	(175)
秦韬玉	贫女·····	(176)
李商隐	板桥晓别·····	(177)
	夜雨寄北·····	(178)
	锦瑟·····	(178)

	无题二首·····	(180)
	无题·····	(181)
	离亭赋得折杨柳二首·····	(182)
	春雨·····	(183)
	代赠二首·····	(184)
	银河吹笙·····	(185)
	为有·····	(186)
温庭筠	瑶瑟怨·····	(186)
	菩萨蛮三首·····	(187)
	更漏子三首·····	(188)
	南歌子·····	(190)
	杨柳枝·····	(190)
	梦江南·····	(191)
	河传·····	(191)
	番女怨二首·····	(192)
皇甫松	采莲子·····	(193)
	天仙子·····	(194)
	梦江南·····	(194)
韦庄	浣溪沙二首·····	(195)
	菩萨蛮·····	(196)
	归国遥·····	(197)
	应天长·····	(197)
	清平乐·····	(198)
	谒金门·····	(198)
	天仙子·····	(199)
	思帝乡·····	(199)
	女冠子·····	(200)
	赠邻女·····	(200)

鱼玄机	江陵愁望寄子安·····	(201)
冯延巳	采桑子 (花前失却游春侣) ·····	(202)
	鹊踏枝 (烦恼韶光能几许) ·····	(203)
	鹊踏枝 (几日行云何处去) ·····	(204)
	鹊踏枝 (几度凤楼同饮宴) ·····	(204)
	临江仙 (秣陵江上多离别) ·····	(205)
	清平乐 (雨晴烟晚) ·····	(206)
	谒金门 (风乍起) ·····	(206)
	谒金门 (杨柳陌) ·····	(207)
	虞美人 (春风拂拂横秋水) ·····	(207)
	南乡子 (细雨湿流光) ·····	(208)
薛昭蕴	浣溪沙 (钿匣菱花锦带垂) ·····	(209)
	浣溪沙 (握手河桥柳似金) ·····	(209)
牛 峤	梦江南 (红绣被) ·····	(210)
	更漏子 (星渐稀) ·····	(211)
	菩萨蛮 (舞裙香暖金泥凤) ·····	(211)
	菩萨蛮 (玉楼冰簟鸳鸯锦) ·····	(212)
张 泌	浣溪沙 (晚逐香车入凤城) ·····	(212)
李 璟	望远行 (玉砌花光锦绣明) ·····	(213)
李 煜	菩萨蛮 (花明月暗笼轻雾) ·····	(214)
	菩萨蛮 (铜簧韵脆锵寒竹) ·····	(215)
	长相思 (云一涡) ·····	(215)
	谢新恩 (秦楼不见吹箫女) ·····	(216)

宋

寇 准	踏莎行（春色将阑）	（ 217 ）
林 逋	长相思（吴山青）	（ 218 ）
欧阳修	啼鸟	（ 219 ）
	渔家傲（乞巧楼头云慢卷）	（ 221 ）
	南歌子（凤髻泥金带）	（ 222 ）
	玉楼春（夜来枕上争闲事）	（ 222 ）
	玉楼春（别后不知君远近）	（ 223 ）
	蝶恋花（庭院深深深几许）	（ 223 ）
	踏莎行（候馆梅残）	（ 224 ）
柳 永	甘草子（秋暮）	（ 228 ）
	浪淘沙慢（梦觉）	（ 224 ）
	风栖梧（伫倚危楼风细细）	（ 225 ）
	定风波（自春来）	（ 226 ）
	锦堂春（坠髻慵梳）	（ 227 ）
	雨霖铃（寒蝉凄切）	（ 228 ）
	引驾行（虹收残雨）	（ 229 ）
	忆帝京（薄衾小枕天气）	（ 230 ）
	二郎神（炎光谢）	（ 230 ）
	八声甘州（对潇潇）	（ 231 ）
	夜半乐（冻云暗淡天气）	（ 232 ）
张 先	谢池春慢（缭墙重院）	（ 233 ）
	千秋岁（数声鶗鴂）	（ 234 ）
	相思令（萍满溪）	（ 235 ）
	菩萨蛮（簪纹衫色娇黄浅）	（ 235 ）
	一丛花令（伤春怀远几时穷）	（ 236 ）