

Landscape Design Works
Commercial Landscape Design
Detail Files

2002年

台湾景观作品集

TAIWAN LANDSCAPE

台湾建筑报导杂志社 编

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

2002年 台湾景观作品集

台湾建筑报导杂志社 编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

2002年台湾景观作品集 / 台湾建筑报导杂志社编. — 天津 :
天津大学出版社, 2003.1

ISBN 7-5618-1729-0

I . 2… II . 台… III . 城市-景观-设计-作品集-台湾省-
2002 IV . TU984.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第003613号

著作权合同登记号: 图字: 02-2003-5号

出版发行: 天津大学出版社
出版人: 杨风和
地址: 天津市卫津路92号天津大学内
电话: 发行部 022-27403647
邮购部 022-27402742
邮编: 300072
印刷: 北京佳信达印务有限公司
经销: 全国各地新华书店
开本: 210mm×297mm
印张: 20.25
字数: 714千字
版次: 2003年2月第1版
印次: 2003年2月第1次
定价: 178.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

序

黄长美 总编辑

摄影 / 黄长美



京都餐馆

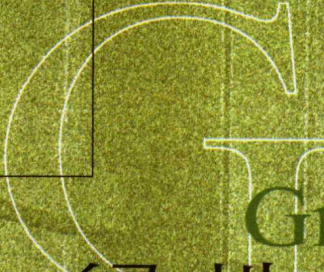
在台湾经济低迷、失业率居高不下的时候，绿色，永远是人们心灵最佳的慰藉，在此推出2002年景观作品的绿色食宴，殷殷期望它宛如一阵清风，抚慰人心，带给我们更好的明天。

在每本专集中，我们都希望精益求精，也曾试带些更广的视野于其中，这次也不例外。在此专集中，我们除了将作品分类得更清楚外，也增加了作品细部集成与小品商业景观专集，目的不外乎希望增加这盘绿色食宴的可观性与营养性。

走马看花、囫囵吞枣一直是我们欣赏创作的惯常态度，浮华夸耀、艳丽招展更是一般人审美的标准，这也多少反映了我们浅盆文化的特性；但今天我们想要提倡的，则是一种安静深刻的美感，去除消受不了的刺激与饱胀，代之以细细品味的满足；于是，细部档案这个单元产生了。细节产生细致，精致产生流连，这个单元就是希望人们放慢脚步，进而累积出我们的文化能量。

在商品社会的现代，大多数的商业设计都是独领风骚，走在时代的先端，引领着潮流。商业建筑附属的庭园景观也是如此，其精致的户外造景所透露出来的，不但是各自店家的独特风格，更提纲挈领地诉说着各自的骄傲，以招徕商机；于是，我们的顾客不吝花钱买一个暂时的愿望，小市民对生活的品味，也在此处得到了寄托。

绿色，永远是人类心灵的最佳慰藉。在记录这一段时光的景观轨迹之后，殷切地期望这本《2002年台湾景观作品集》能带给我们更好的明天。



Greenway and Waterfront
绿地水岸

公园街道
Park and Street



景观作品

2 消费社会与废弃地景

蔡厚男 台湾大学园艺研究所助理教授

绿地水岸

4 淡水渔人码头功能多元化整体规划及设计

财团法人 台湾渔业及海洋技术顾问社

16 新竹护城河及周边亲水环境设施改善工程

中冶环境造型顾问有限公司

30 南埔生态村

山桐子工程顾问有限公司

38 头城农场

叶美秀

44 台元科技园区

老圃造园工程股份有限公司

52 长虹建设 经纬科技大楼

六国景观设计有限公司

公园街道

58 台中市中山公园整建工程

人境工程顾问有限公司

68 南投市中山公园灾后重修工程

中冶环境造型顾问股份有限公司

76 中华路林阴大道拓宽工程

开创工程顾问股份有限公司

86 新竹市某路改善工程（第二期）

境群国际规划设计顾问股份有限公司

94 新竹市火车站前广场及人行空间改善工程

赵家麟（辅大景观设计系）+ 李谢岚建筑师事务所

106 嘉义市旧北门车站改造工程

净土景观工作室

114 天母运动场景观

宗迈建筑师事务所、皓宇工程顾问有限公司

文化景观

126 台湾史前文化博物馆园区景观

森海国际工程顾问股份有限公司

144 宜兰设治纪念馆

汉光建筑师事务所

154 宜兰西堤社福馆+屋桥

黄声远建筑师事务所

164 宜兰五结某中学

苏瑞祥建筑师事务所、六国景观设计有限公司

170 宜兰高商校园景观

黄建兴建筑师事务所

180 明道管理学院整体校园景观

皓宇工程顾问股份有限公司

190 慈济志业中心花莲园区景观

慈济志业中心、慈济大学

住宅中庭

- 200 **太子兰坊**
大春景观设计股份有限公司
- 210 **太子地球村**
大春景观设计股份有限公司
- 216 **和枫**
日商白亚高野景观规划股份有限公司台湾分公司
- 224 **美树苑**
张文明建筑师事务所
- 232 **建筑与我**
立 (AMB: Studio) 建筑师事务所
- 238 **菩石**
三宝建设
- 244 **陆府建设办公室**
陈天助建筑师事务所
- 252 **汤城掬水轩**
大乔木景观工程有限公司
- 262 **绿大地生态走廊**
十邑建筑工场
- 268 **璀璨之旅**
丽景景观建筑

细部档案

- 278 **曲墙座椅与铁道文化**
新竹市火车站前广场及人行空间改善工程
- 280 **呼唤的地标**
嘉义市旧北门车站视觉景观改造工程暨公共艺术视觉计划
- 281 **机电变电箱**
宜兰设治纪念馆
- 282 **西堤屋桥**
宜兰西堤社福馆+屋桥
- 284 **景观水池**
太子兰坊
- 285 **地球水景**
太子地球村
- 286 **水景空间**
璀璨之旅

小品商业景观

- 290 **烹调味觉的花园**
刘淑瑛 中华大学景观建筑学系兼任讲师
- 292 **分野分子**
JOY概念建筑工作室
- 298 **水舞饌人间茶房二店**
奕境空间规划事务所
- 304 **耕读园**
耕读园股份有限公司
- 308 **风尚人文咖啡馆**
晶桦景观工程有限公司
- 314 **教父咖啡厅**
星世纪国际设计

景观作品

Landscape Design Works

文化景观

Cultural Landscape

住宅中庭

Housings Landscaping

消费社会与废弃地景

蔡厚男 台湾大学园艺研究所助理教授

摄影 / 蔡厚男

随着经济的全球化，环境压力和污染问题的全球化亦如影随形，近十多年来中国台湾地区的社会变迁最明显地表现在消费社会生活形态上，并未随着科技的进步、经济的成长而减少废弃物及污染之产出；同时，似乎亦未同时学会以更健康和创新的态度和方法管理和处置这些废弃物。其实一个社会如何对待废物的态度不但有其历史脉络，而且亦根植于其文化上和社会上的观念影响。当代文明社会对待废弃物的态度，可以说是源自于19世纪西方城市社会的工业化与都市化的弊端，以及基于公共卫生观念的矫正措施。在那个时代之前，人类社会有组织、有计划地处置公共废弃物的制度，其实并不存在于西方文明之中，直到现代城市开始快速成长和拥挤起来，才开始指定在特定的地点来倾倒、处置垃圾。接着基于保障市民健康与公共卫生的信念，市政建设治理中才陆续推出建立现代化之卫生下水道和自来水系统，甚至以城市美化、市容绿化来净化城市污染脏乱的环境。简单地说，清洁意味着理想化城市的美感标准。很明显，当时的空间美学观实质上很清楚地和清洁的概念息息相关，套用一句当时流行的话语：污染产生混乱与落后，而整洁则促进秩序及进步。

很明显，那个时候废弃物管理措施初始是基于经济、技术和健康因素的考虑而推动，至少并非直接源于城市美学的考量。其实不多久，景观建筑师也涉入都市卫生的议题，最为大家熟知的近代景观建筑的前驱者Frederick Law Olmsted最初原是担任美国卫生委员会（U.S. Sanitary Commission）的执行秘书，这个机构当时是负责训练许多卫生下水道专家，F.L. Olmsted 与同时代的许多同行相信市中心区的都市公园（Public Park）不但可以改善城市生活水准、提升公民道德水准，而且亦是对抗城市传染病等公害的有效处方。这可说是景观专业界最早兴起以绿化和公园的概念疗愈城市传染病害的观念，随着时代的推演，社会的进步，以自然的元素来疗愈现代科技的盲害，似乎俨然已成为现代景观建筑设计策略里的范畴。

其实，类似的观点和事例在欧洲也有先例，最有名、最早的案例是1863年的巴黎公园（Parc des Buttes Chaumont (Parisian Park))。这个公园的基地原本是作为屠宰场、坟场和石灰石采矿场，随着巴黎城市扩张至此区，一个罗曼蒂克的构想方案实践的机会到来了。同样地，公园和林阴大道亦可兼具用来构筑城市化的卫生设备网络。1850年George Haussmann使用林阴大道和轴线的理念规划现代化的巴黎市景，创造出一个崭新的城市美学秩序，其实也同时解决了线形排列的都市地下卫生系统。





显然废弃地景的设计先例与经验所透露的信息是景观建筑师因时代文明的发展对待废弃地景态度的改变，这些逐渐被赋予承担装扮城市卫生系统的任务。演变至今，许多西方废弃地景设计案例的处置方式，均是以景观元素来遮蔽废弃物处置设备，而公园的设计则是被借用来使之令人愉悦的。

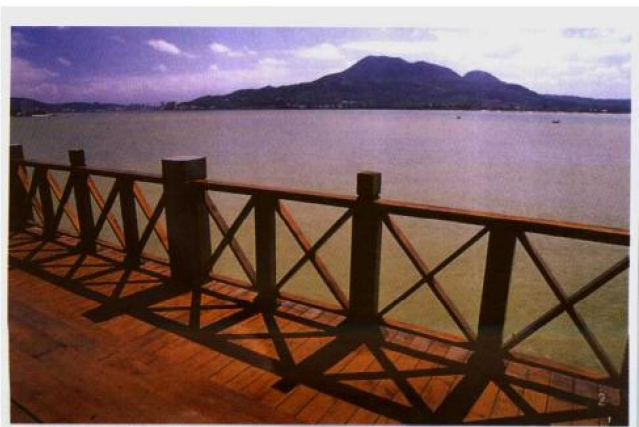
直至20世纪70年代，由于西方社会对环境问题的认知与对环境意义的觉醒，许多艺术家及设计师们也开始注意到废弃地景的问题，并且试图把废弃景观基地当做艺术品（setting）与地景中令人夺目的纪念物（monuments in the landscape）所在地。80年代早期的生态艺术运动则更进一步发扬这些环境艺术创作的概念，甚至影响了传统景观设计与过程；这类作品跨领域的设计创作团队成员除景观建筑师外，亦多加入了环境艺术家、工程师、建筑师等共同协力创作，不但满足各种新的社会需求，而且也引领了新的生态美学，催生了一种新的公共地景，吾人称之为“废弃地景公园”（Waste Park）。其基地是由废弃物组成，为一使人愉悦的公共地景公园，其特点是经由设计和创新的生物科技。它颠覆传统的废弃物处理设施和系统，并将该废弃物处置与处理的基地转换成废弃地博物馆、公园中的花园（Waste Museums, Waste Park or Waste Garden）。

台湾地区从十多年前的垃圾大战，到如今垃圾掩埋场、焚化厂的普遍设置，乃至区域污水处理厂，或是新近的垃圾回收处理等环保设施，虽然在过去台湾地区的景观设计很少真正将之视为一重要课题，缺乏任何创意设计的实践经验，但随着这些场地高龄一到，未来台湾地区的景观建筑界如何利用创新的观念和手法化腐朽为神奇，以新的生态美学观和公共精神，创造崭新的公共地景，宣誓对环境价值和土地伦理的守护，确是一个可以令人深思的议题和挑战。

- 1 台北市南区苗圃落叶循环回收场。
- 2 巴黎公园 (Parc des Buttes Chaumont (Parisian Park))
- 3 公园和林阴大道亦可兼具用来构筑城市现代化的卫生设备网络。
- 4 美国华盛顿州西雅图市的旧瓦斯工厂原址改善公园。

淡水渔人码头功能多元化整体规划及设计

财团法人 台湾渔业及海洋技术顾问社
摄影 / 刘森云



设计说明

缘起

台湾地区渔港原系提供生产性渔船停泊作业使用，为渔业发展之根据地。近年来，台湾渔业整体环境多有变迁，加上人民生活有所提高，对于海洋性游憩活动之需求与日俱增，促使渔港之利用与发展方向亦随之调整，渔港之转型与开放为人们游憩使用乃未来发展趋势。淡水第二渔港位居淡水河出口右岸，东有连绵之大屯山脉，西有观音山隔淡水可遥遥相对，且港澳已初具规模，又邻近大台北都会区，在台北捷运淡水线营运后，交通运输便利，更带来大量参访人潮，因其深具发展条件与潜力，为推动渔港功

能多元化，建设淡水第二渔港为渔港功能多元利用之示范渔港。

配置构想说明

规划原则

淡水第二渔港功能多元化利用整体规划，对其发展定位为“由地方渔业生产基地发展成为兼具渔业、休闲观光、教育和文化之渔港”，故在整体规划上即依据以下原则：

1. 尊重现有生产性渔业船需求，进而考量渔港多功能使用，彼此相辅相成；
2. 串接休闲渔业区生产渔业区，改变泊地水域阻隔特质，创造多样性与变化性之渔港景观与活动；
3. 整体考量陆域土地使用与水域活动的相互配合；
4. 强调人与河、海的共存。

配置说明

由于渔港多元化发展，未来利用本港之船只除渔船外，将包括训练船、娱乐渔船及交通船等四类，其区位更使陆

1. 南防波堤增设高架步行栈道，提供游客散步赏景，沿线设有阶梯、休息座以及瞭望台等设施。
2. 栈道平台木栏杆细部。



淡水第二渔港线平面图



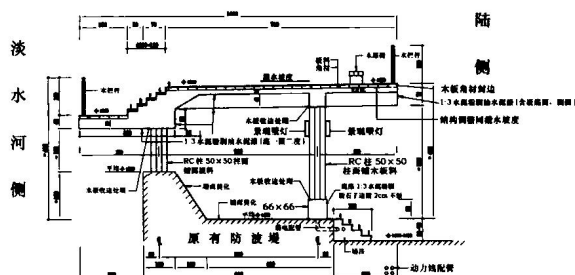
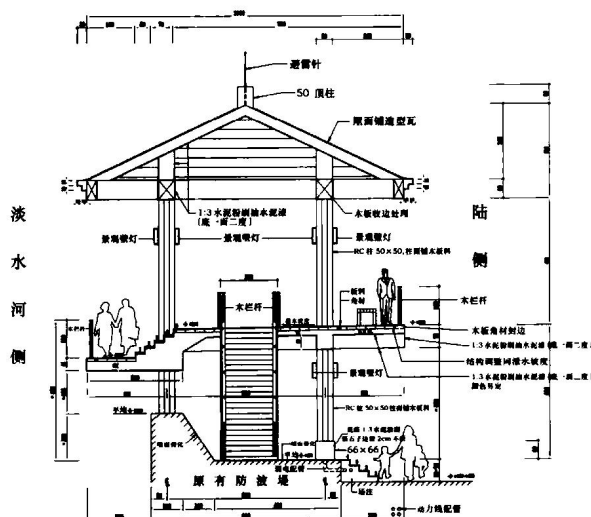
上设施作合理使用；同时，由于淡水河河口潮差大，针对淡水地舢舨船型较小之特点，及将来游客上下交通船只安全与便利，设置浮动码头，布置主栈道六道。每道主栈桥间距40m，共可停靠8~25m各型船支140艘。陆地配置上，则依土地区位和发展构想分为五大区域。

一、生产性渔业区

港区因多元使用，区域之合理规划就显得相当重要，否则极易引起争端。本区规划于港口入口左侧至鱼市场之间，并将原河堤侧之加油站迁移至此区，面积约5.5 ha，配置有渔具仓库、整网场、加冰厂、保养厂、船库与置船场，渔民活动中心、小型停车场。



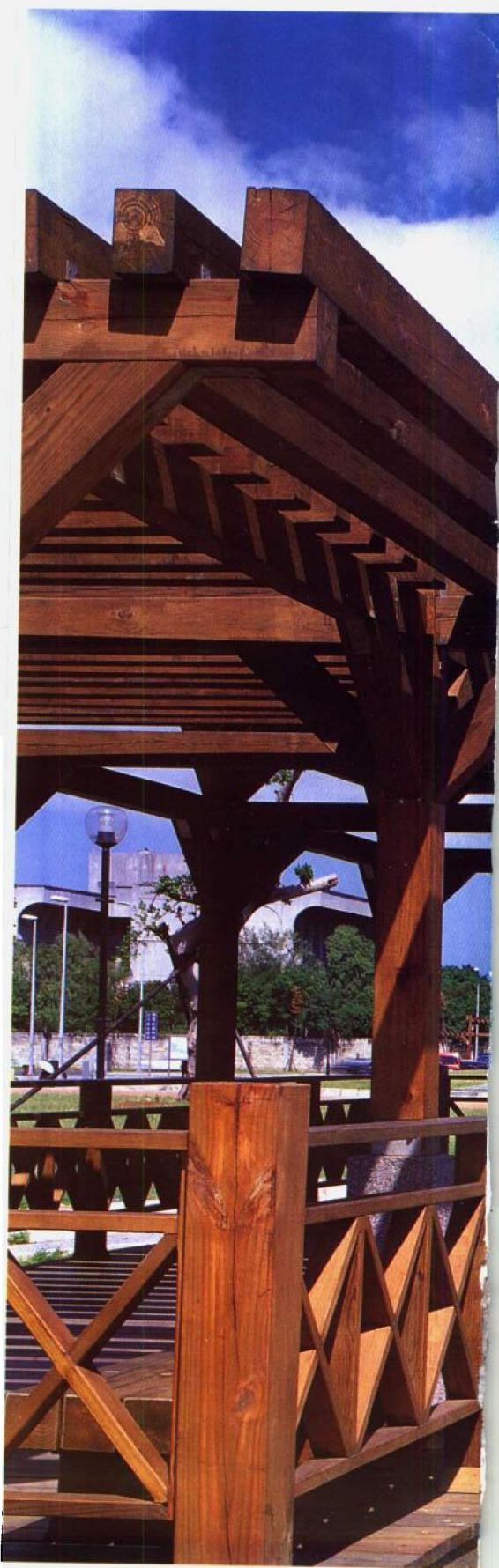
1. 渔人码头夜景。
2. 渔人码头夜景——栈道平台。



木栈道工程剖面图



1 木造凉亭景
2 木造凉亭



二、商业性渔业区

本区位居全港中心区位，面积约3.6 ha，未来将以渔获消费性活动为发展主题，因此除原有渔会大楼予以适度整建为游客服务中心及渔会办公室外，另规划渔业拍卖场大楼及水产直销市场大楼两栋主题建筑物，内设有水产直销市场、海鲜餐厅、渔民服务中心等。周边同时规划配置小型停车场、入港意象造景公园及其他附属设施。

三、休闲活动区

本区由原港区入口至停泊区间成三角形展开，全区面积约6.7 ha，区内规划以渔业文化展示馆为核心，周围配置儿童游戏公园、雕塑公园、船型公园、溜冰公园、综合停车场、第二入港意象造景区，同时更设置河岸观景平台使游客能观赏淡水河口之河海交汇的美景。

四、河海观景区

已往渔港防波堤等结构物均以遮蔽波浪提供安全泊地为考量，近年来为满足人们亲水、观景之需求，才有亲水式防波堤之设计。淡水渔港现有南防波堤，因地理区位特殊，实为欣赏淡水夕照和山川美景之绝佳地点。本区除规划有候船室和港检所外，主要于南防波堤增设高架步行栈道，提供游客散步赏景为主，栈道平台的表面采用软性素材设计，在740 m沿线设有阶梯、休息座以及瞭望台等。





淡水第二渔港业文化展示馆及露天咖啡广场设计图

