

聂卫平
孔祥明 编著



聂卫平

对局浅释

黑龙江科学技术出版社

聂卫平对局浅释

聂卫平 编著
孔祥明

黑龙江科学技术出版社

1987年·哈尔滨

写在前面的话

“写一本有关围棋的中初级读物吧！”这个热烈而又急切的呼声，在我们耳边已经回响多年了。特别是1985年，中日围棋擂台赛掀起的围棋热，使这个呼声更加高涨。我们俩人，作为围棋工作者，看到这么多人学围棋，爱围棋，关心围棋，兴奋的心情，真难以用语言来表述。

卫平同志曾经提出过在小学生中提倡或普及围棋的建议，已引起了社会的关注。从小学下围棋，不仅有益于孩子们的身心健康，而且更能锻炼和提高他们大脑的思维能力、宏观的运筹能力、想象力和解决问题的能力。同时会使人们变得更聪明，更机敏，更具有韧性和耐力。国运兴，则围棋兴。围棋热的出现，给围棋带来了希望，也使我们围棋专业工作者受到空前的鼓舞。在群众性的、自发的围棋热的基础上，科学地普及和提高围棋技艺，使之不断地向前发展，是我们围棋专业工作者的一大心愿。可是，几年来，由于频繁的比赛，紧张的训练，忙碌的事务，使我们连喘息的时间都没有，实在是顾及不上。更何况，要写一部十几万字的书，谈何容易。再加上，我们对如何提高中初级的围棋爱好者的棋艺，毫无经验，从哪里下手，心中也很没底。近几年来，我们写的棋稿，都是给具有较高水平的读者看的，所以

这次在黑龙江科学技术出版社的编辑同志执意要求下，我们不得不带着尝试的心情命笔。这本《聂卫平对局浅释》，大部分以讨论会的问答形式，把围棋的诸多棋理和手段冶于一炉，尽量由浅入深地介绍给大家，但愿它能被同好们理解和接受。

今年春天，我们接受了出版社的约稿，夏天就要交稿，中间还有两次比赛，实在太紧迫，太匆忙了。整个编写工作，完全是挑灯夜战。在本书写完之后，掩卷之余，我们想，本书的缺点和不足，当然是在所难免的，希望得到读者朋友的谅解，也愿意听到宝贵的意见，以便于我们今后写书时有所改进和借鉴。

第一次动笔写这样的书，不敢奢望它对大家能有多少裨益，只期望它能帮助读者进行思考，心愿也就足矣。假如读者朋友从这本书的演绎和讨论中得到了启发，使棋艺有所提高，那就是我们的乐趣了。

顺向读者致以深切的谢意。

作者

目 录

聂卫平(九段)对江铸久(八段).....	(1)
聂卫平(九段)对高川格(九段).....	(26)
聂卫平(九段)对濑川良雄(八段).....	(48)
陈祖德(九段)对聂卫平(九段).....	(72)
曹大元(九段)对聂卫平(九段).....	(96)
聂卫平(九段)对酒井猛(九段).....	(119)
武宫正树(九段)对聂卫平(九段).....	(140)✓
石田章(九段)对聂卫平(九段).....	(163)
聂卫平(九段)对淡路修三(九段).....	(184)
聂卫平(九段)对坂田荣男(九段).....	(206)
聂卫平(九段)对小林光一(九段).....	(225)
聂卫平(九段)对藤泽秀行(九段).....	(248)
聂卫平(九段)对加藤正夫(九段).....	(273)
聂卫平(九段)对武宫正树(九段).....	(293)
孔祥明(八段)对聂卫平(九段).....	(315)

聂卫平（九段）对江铸久（八段）

在首届中日擂台赛中连斩日方五员大将的年轻棋手江铸久，引起了爱好者们的极大关注和兴趣，记得有一天几个朋友专程来向我打听，摆了几年中江的若干盘棋，加以评论和研究，虽说有些看法还很幼稚，但由此可见他们的热心程度。其中摆到了一局我在三年前与小江的对弈，大家的讨论极为热烈。由于这是我本人的对局，回答问题也就更详细，拿来做为本书介绍的一局倒正合适。

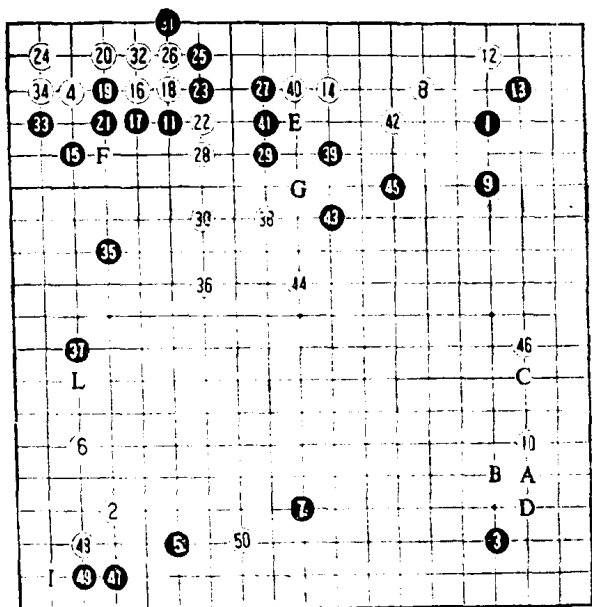
第一谱 1—50

聂：这局棋在何时，何地，何赛中下的，想来我不说你们也知道吧！

小陈：当然知道，这是83年在兰州举行的国手战决赛中的对局，对不对？

大李：这些我们早了解过了，你还是给我们谈谈当时小江的水平吧！

聂：那个时候的小江虽然已具备了一定的水平，在拼杀攻击方面有他自己的见解，在对日的比赛中成绩也十分引人注目，但毕竟功力未到，显得不够成熟老练。对高水平者的



第一谱

冲击远不如现在这么凌厉和凶猛。

老贾：那三年前的小江是不是就被誉为最有希望的新星呢？

聂：说是新星当然是不容置疑的，但是否最有希望，当时整个棋界并没这么认为，即使到现在，也没人这么说。

老贾：那是因为什么呢？

聂：在我们年青一代的棋手中，有很多有才能的人，例如马晓春、曹大元、钱宇平等。当时他们的成绩都是很耀人眼目的。相比之下，小江不那么突出了。不过，小江的刻苦努力和顽强拼搏则是远近有名的。也正是由于几年来的这种坚持不懈的发奋精神，使他在这次擂台赛中立了战功，在这一

点上，不但年青的棋手要向他看齐，就是我们这些棋坛老兵也要向他学习。

小陈：这真是勤奋出天才，有劳必有获啊！

聂：话题有些远了，我们还是看棋吧。

黑 1.3.5.7 这种结构的布局是很普通的，象你们这些爱打谱的人一定是见过很多的。

大李：我觉得在日本的棋书中，小林光一九段有一阵很爱下这个布局。

聂：了解真多啊！的确，小林九段不仅是有一阵爱用，即使是现在也很爱下，不少日本朋友戏称这是“小林流布局”，由此可见他用得是多么频繁。

老贾：这样的谱是打过不少，可对这个布局的特征及优劣还是不甚了解，能顺便介绍一下好吗？

聂：这种星、小目相结合的布局，主题是追求一种快步调的节奏，在快的同时又不失取地的机会，是一种兼顾势与地的作战方针。

大李：这个课题对我们似乎还深奥了一点，还是由浅入深，慢慢来吧。从具体的着数上讲我们更能理解，比如说白 8 干嘛要先挂右上角，再白 10 挂右下角呢？常理不都是直接挂右下角吗？

聂：常规不一定好，但趣向也不一定成功，棋就是这么千变万化难以捉摸。白 8 一般在右下挂角，例如 A 位、B 位之类，都是可以选择的，但这种走法用的人一多，就显得平淡无味了。所以，白方想换种走法，追求一种新的变化，这就称趣向。这趣向是好是坏，暂不下结论。但有这种想法的就

比照本宣科的强，创不出自己的风格就永远落在别人的后面，这是真理。

小陈：经你这么一说，我想白棋的这个趣向是不是想根据右上角的定型再来决定右下的走法，避免直接在右下挂角时遭到的猛烈攻击。

聂：有这个意思，你理解得挺快。白方的顾忌正在于此。倘若右下挂角导致的结果是黑形成了右边的形势，那白8是否还能挂到呢？这也许是一种过份的多虑，但总要事先纳入考虑之中吧！

大李：白10为什么没在A位或B位挂呢？

聂：这也应该算是在白8挂时就预订好的吧！挂在A

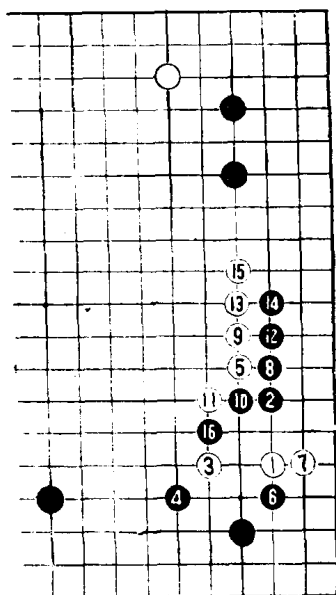


图 一

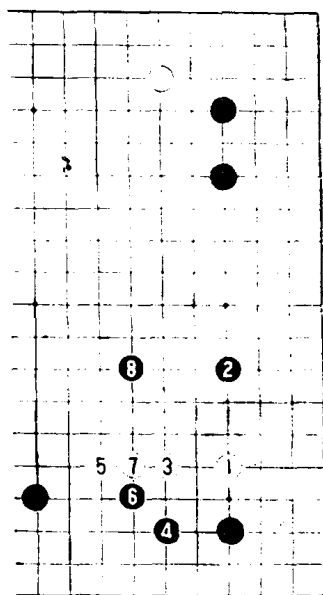


图 二

或 B 位,被黑紧紧夹击是很容易吃亏的。比如图一, 图二, 黑的配置都显得很好, 白当然是不能满意了。

大李: 那远一点挂就没这种担心吗?

聂: 不是完全没有, 但小得多。黑 11 比如在 C 位夹, 白有图三的托角变化, 根本无需往外跳。这样既有地, 又安定, 当然是理想的。黑又如在二路扳变化成图四, 这样的定式变化白厚实, 黑方不能满意, 因而, 若非上方有配合, 黑在 C 位夹是不多的。一般都是在 D 位小尖。

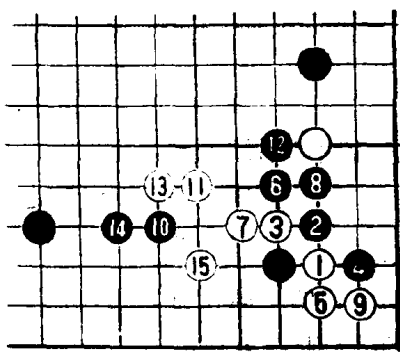


图 三

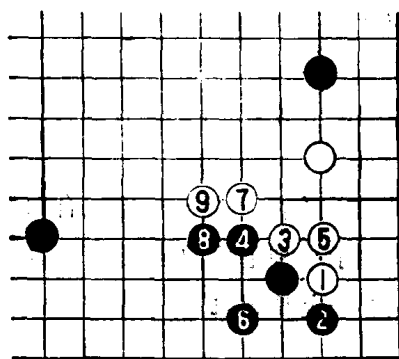


图 四

小陈: 实战黑棋既没有在 C 位夹, 也没有在 D 位尖, 而是直接在白左上角挂, 为什么?

孔: 这就叫保留变化。在没有明确的行棋方向时, 对于

这种两方均能选择的棋可以暂时放置，先从别处着手，根据别处的定型再来选择，就更能准确合适一些。

老贾：黑 11 在 E 位直接夹白 8 一子可以吗？

孔：当然可以。不过，直接夹属于急攻型的走法，先挂后夹是留有选择的走法，不同风格的人有不同的选择。我走的话就先夹。

大李：白 12，14 脱先处理好右上角白 8 一子听凭黑在左上角的后续手段。这也够大胆的了。

聂：这算是一种灵活的走法，但在这个场合这种灵活是否正确，就很难说了。

白的走法表明了白是很担心黑在 E 位或 40 位夹击白棋的，否则，没有理由不在 15 位跳。15 是一步相当大的棋。如若是我，在这种场合可能会选择 15 跳的，在上边黑攻击白子，到底能得到多大便宜还是未知数，可被黑 15 飞封这现实的损失是巨大的。

小陈：被黑 15 飞攻后，白 16 有没有其他走法呢？比如在 F 位跨出来行吗？

孔：这种走法是有的，但不一定适合白的配置，以下如图五，到黑 21、属于一种定式的应接。黑是十分可战的。

大李：白 22 一定是越轨了，普通走好象应该在 23 位长吧？

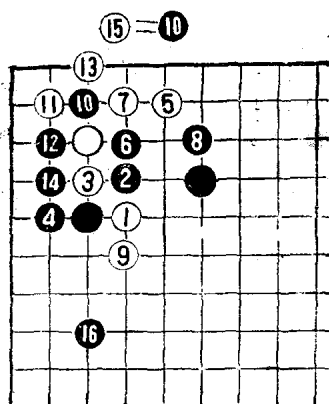


图 五

聂：是的。也许白看到右边有 14 这个子，再长 23 位白子，全部处于低位，被黑 22 位一压仍然难受，所以开始了顽强的抵抗吧？

老贾：黑 23 能忍一忍在 28 位扳吗？

聂：这可太没气魄了，且不说这忍一路相差有多大，就是心情上也不愉快啊。你看图六与图七的差别，切莫小看这一路之差！

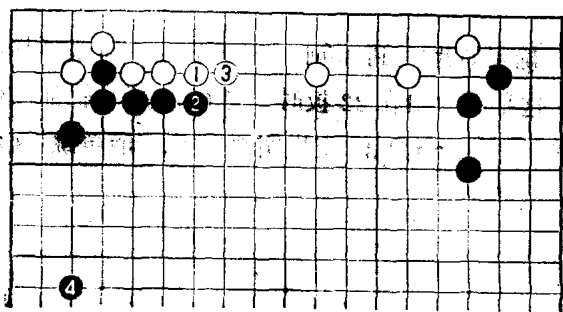


图 六

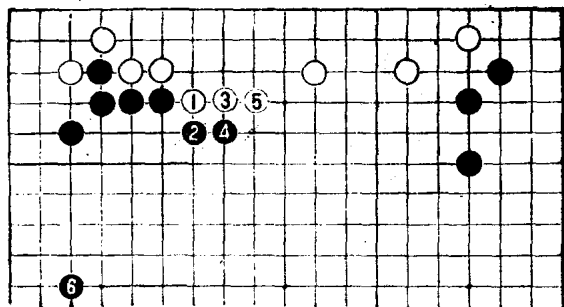


图 七

老贾：可高手们不也常说该忍就得忍吗？

孔：一点不错，该忍是得忍，但不该忍的地方就不能忍！忍有几种情况：一是在敌强我弱，不利作战的时候要忍；二是胜势已定，无需再起风浪时要忍；三是意义不大的地方，不可为一点小利针锋相对而失掉大局。这些方面忍，忍得有理，该忍。可现在是己强彼弱，切断后有利可图，当然不该退让。

小陈：以下这一连串的应接似乎着着必然，谁都不好改的吧！

聂：确实如此，到 35 时，双方在这一阶段里都没怎么用时间，这是因为白在 22 扳时，黑在 23 断时就都已想好。

大李：白 36 与黑 37 交换实地损了，能单跳 38 位吗？

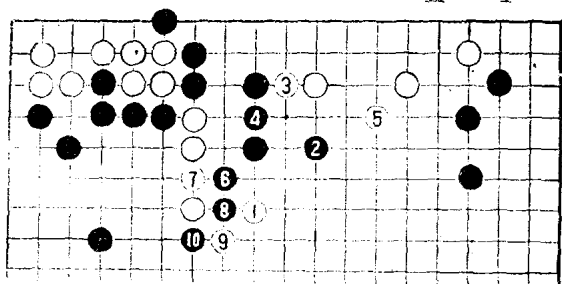


图 八

孔：这样太薄了，总有被黑冲击的弱点。黑仍然如谱39位跳，白将如何应呢？要是照谱进行，黑图八的冲断该怎么应付呢？所以，白36可能也是没有办法的吧！

老贾：白40为何要先顶一个再42位尖，其中有何奥妙？

孔：这是去掉黑棋的眼形。倘若单走42位，黑有图九的下法，以后A位一挡就活了，这对白来说就失去了攻击目标，有了白40的顶，以后还有G位尖的可能，造成黑的不安全感，白中央自然就不会有太多顾虑了。

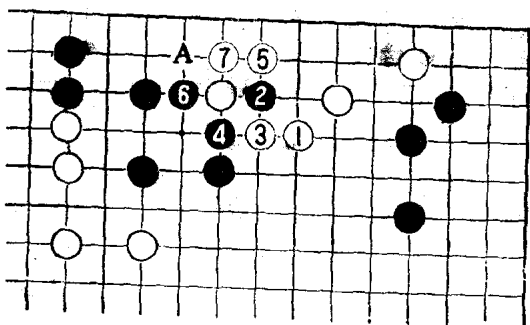


图 九

小陈：这我又不明白了，既然白有g位的小尖，那黑干嘛还43位跳啊！就不怕白尖断吗？

孔：现在不用担心，因为白若冲断黑棋自身也会显出漏洞，你看图十，白1的尖断就显得太没必要了，结果反而亏损。

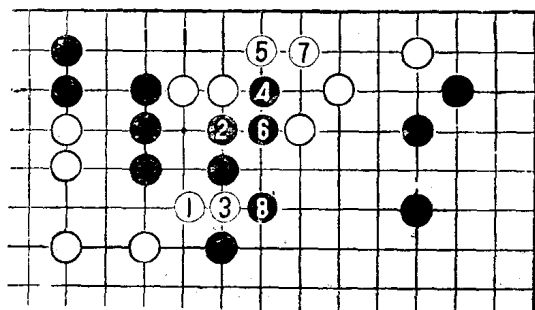


图 十

大李：白44飞是加强自己吧，直接于45位跳行吗，这样不就有G位尖断了吗？

聂：这种走法有些勉强，因为白上方一块也并不太安

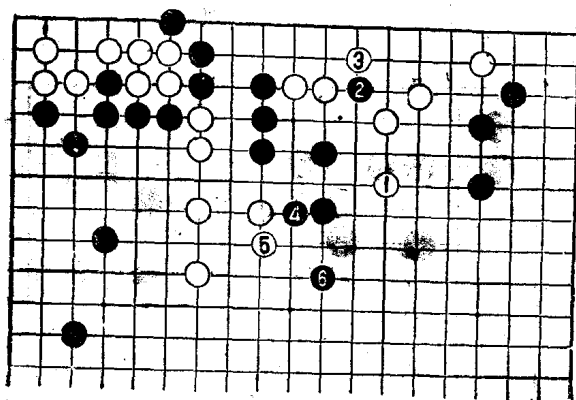


图 十一

定，变化如图十一，所以，白 44 先自补是必要的。

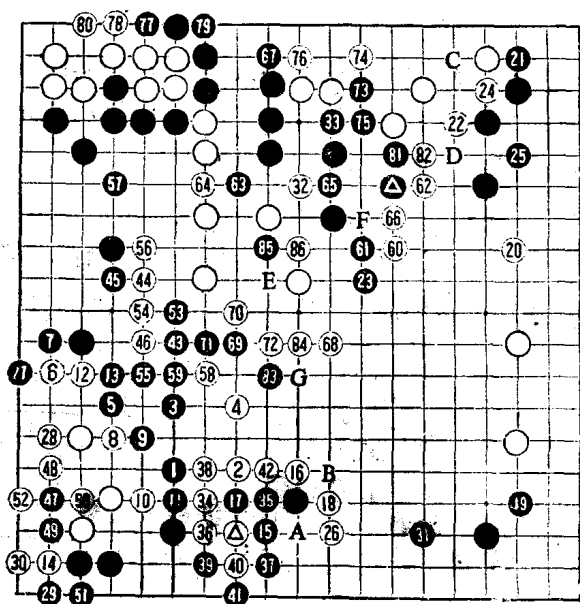
当然，有了白 44，黑 45 的飞也是不可省略的，这一点若再被白走去，黑就陷入困境了。

小陈：白 46 拆：，解消了黑 C 位的夹，限制了黑右上边的发展，我看这步棋挺不错。

老贾：布局到此基本上结束了。下面是不是该进入中盘战了？

聂：也可以这么说吧！实战黑 47、49 对白左下角发起攻势，也是中盘战的一个开端吧！

由于左上方黑早已有 37 一子，被黑 49 爬进后，白已无可退之路了，既不可能在 L 位拆一，又不愿在 I 位扳忍耐。



第二谱

索性以攻为守，打入到黑空之中。至于黑该怎样进行回击，在第二谱中会详细讲解的。

第二谱 1—86 (51—136)

孔：上谱谈到白⊙一子的打入，黑该怎么应付，你们大家认为该怎么应好呢？

小陈：我想在 17 位压，这是最严厉的手段了，白棋被封住了头，会很困难的。

大李：我想在 A 位立，让白没有根。黑方在攻击中得利。

老贾：我看是不理睬它，直接 1 位跳出好，这样使白更难受。

孔：老贾的想法很有趣，再具体说说内容好吗？

老贾：因为黑 1 跳出后对白左下角几子也有影响，同时对白⊙一子不即不离，使白不好借劲行棋。

孔：说得对，正是应该如此，能这么考虑说明你棋又长了，太好了。小陈、大李、你们的想法不如老贾。都是因为太直接，缺乏灵活和周密，比如图十二，小陈的黑 1 压反而

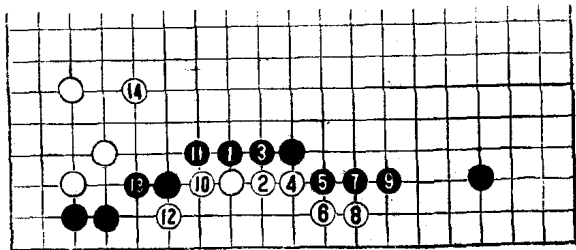


图 十二