

乐



户

文 化 田 野 丛 书

田野调查与历史追踪，以田野调查为切入点，通过田野调查，对民间文化进行深入的考察和记录。本书是作者多年田野调查的结晶，也是对中国民间文化进行系统研究的成果。本书不仅是一本学术著作，也是一本可读性很强的通俗读物。本书通过田野调查，对民间文化进行了深入的考察和记录，为读者提供了一幅生动的民间文化图景。本书是作者多年田野调查的结晶，也是对中国民间文化进行系统研究的成果。本书不仅是一本学术著作，也是一本可读性很强的通俗读物。本书通过田野调查，对民间文化进行了深入的考察和记录，为读者提供了一幅生动的民间文化图景。

田野调查与历史追踪

FOLK MUSICIAN: Field Investigation and Historical Research

乔 健 刘贯文 李天生 著



乐 户

FOLK MUSICIAN



图书在版编目(CIP)数据

乐户:田野调查与历史追踪/乔健、刘贯文、李天生著.
—南昌:江西人民出版社,2002..8
ISBN 7-210-02591-X

I.乐... II.①乔...②刘...③李... III.音乐史-研究-中国 IV.K892.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 049582 号

乐户:田野调查与历史追踪

乔健 刘贯文 李天生 著

江西人民出版社出版发行

江西新华印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.5 插页:8

字数:320 千 印数:1-2000 册

ISBN 7-210-02591-X/K·300 定价:32.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路 17 号

邮政编码:330002 传真:8511534 电话:8514784(发行部)

E-mail: jxp-ph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

作者简介

乔 健

美国康乃尔大学 (Cornell University) 人类学系哲学博士 (1969)。长期任教于美国印第安那大学 (Indiana University), 香港中文大学及东华大学。先后创建香港中文大学人类学系, 香港人类学会, 国际瑶族研究协会, 山西大学华北文化研究中心及东华大学的族群关系与文化研究所, 并分别担任首任系主任、会长、荣誉主任及所长, 后复主导创建东华大学原住民族学院。现任该院教授兼院务顾问, 中央民族大学及山西大学名誉教授。编著有中英文专著 20 种, 发表学术论文 50 余篇。

刘贯文

先后任《冀中导报》、《山西日报》记者、编辑、编委, 中国人民大学新闻系教授, 山西省社会科学院院长, 山西省社科联主席, 曾主持点校《山西通志》, 主编《傅山全书》、《山西农书》及《当代中国的山西》。

李天生

1966年毕业于山西大学, 长期从事文艺创作, 现任山西省长治市戏剧艺术研究院副院长、研究员。



◇ 迎神赛社中乐户行列



乐户： 田野调查与历史追踪

FOLK MUSICIAN:
Field Investigation and Historical Research

乔 健 刘贯文 李天生 著
江西人民出版社



(上) 咽喉爷
塑像

(下左) 潞城
凤凰山原起寺
内乐户演奏图
像的浮雕

(下右) 平顺
东石坡圣母庙
内的戏台





(上) 乐户王书
堂示范吹唢呐

(下左) 吹唢呐
的小乐手

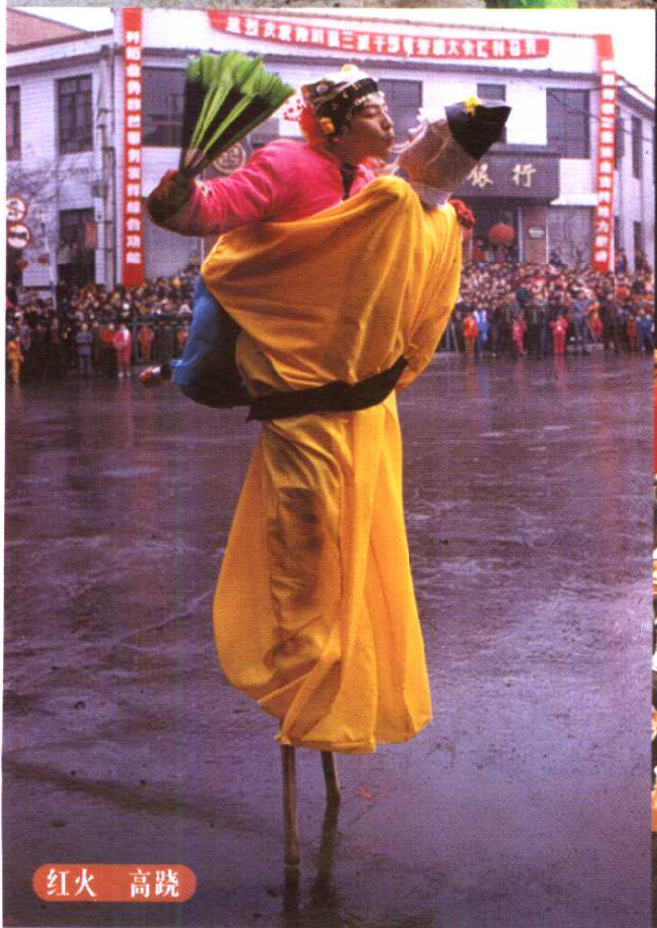
(下右) 乐户王
小堂示范吹笙





◇活跃于民俗活动中的乐手们







◇乐户常用的部分乐器

丛书总序

乔
健

文化来自田野,艺术是文化的一部分,自然也来自田野。现在,江西人民出版社出版《文化田野丛书》,我想,有着两重意义:一是只有在田野里,才能充分认清文化活生生的真面目;另一是文化,尤其是与艺术有关的,只有回归田野,才能得以再生与创新。

我自 1956 年开始做田野调查,大半生的学术生涯都在田野中度过。最早调查的是台湾原住民,当时称作高山族,随后是北美印第安人中的拿瓦侯(Navajo)族,再后是华南的瑶族。但让我感受最深的则是从 1994 年起回到自己的故乡——山西,在晋东南对山西乐户做田野调查时的经历。完全出乎我意外的是华夏古文化并非像早已湮没的埃及、希腊、印度的古文化那样,只存在于遗址、博物馆与文献中,而是仍然延续存活于黄河中下游的人世间田野中。只要你够细心,有耐性,终能感到那数千年的文化脉搏的跳动。仿佛,蓦然回首,你竟发现一位活了几千年的文化老人正向你娓娓诉说古往今来多少未见于史籍的事实,而一篇篇充满惊奇的文化篇章正在等着你去书写。

近年来,人们一直在叫嚷要如何建设有中国特色的社会科学,很明显,这样的理想,只有在长期、周详、

彻底的田野调查中才能实现。这里,我们不难看到,这套《文化田野丛书》是有着多么重要的承前启后的文化使命啊!因缀数语,以为期勉。

绪 论

1

目 录

第一章

中国历史上的乐户

乐户与奴婢

11

乐户与孔丘及其弟子

16

汉魏南北朝乐户

22

乐人与李隆基

28

古代小说戏剧中的乐人形象

35

宫廷乐人与民间乐户

39

第二章

上党地区乐户分布与迁徙

乐户分布

47

乐户迁徙

48

第三章

乐户的婚姻和家庭

乐户的婚姻

58

乐户的家庭

70

乐户的经济来源

72

乐户的家庭教育

84



第四章

乐户的世系及姻亲、经济与社会关系

世系与人口	88
姻亲关系	90
经济关系	98
师徒关系	104

第五章

乐户的存在形态及其执业活动

乐户的贱籍制度	108
历代乐户存在形态	111
清代雍正以后乐户遗存状态及活动	123
乐会与红衣行、八音会的关系	150

第六章

乐户的神灵信仰及相关活动

咽喉神粗考	165
乐户祭祀咽喉神的活动	176
乐户泛宗教崇拜种种	186

第七章

民间迎神赛社活动

赛社缘起	206
宋代的赛社	214
后期仍见的上党赛社	222



第八章

乐户与中国音乐及戏剧

赛社资料传递的历史信息	250
乐户的历史贡献	291
补说	312

第九章

上党乐户的变迁

地方文献中的上党乐户	322
土地改革时期的乐户	326
合作化时期的乐户	329
“文化大革命”时期的乐户	332
改革开放时期的乐户	334
传统乐户的消失	338

第十章

乐户的地位与角色

乐户的地位	342
乐户的角色	348
乐户社会地位与角色的考古	353

绪 论

“乐户”是中国传统社会中的一种贱民。什么是贱民？据《清史稿》的说法是：“四民为良，奴仆及倡优为贱。”^①乐户与倡优同列为贱民。其具体的内涵，各个朝代不同，以清代为例，便包括了奴婢、世仆、伴当、仆户、蛋户、九姓渔户、丐户和乐户。^②

贱民是生存于传统中国社会最底层的阶级，笔者称之为底边阶级，^③过去对他们的研究极为少见。但他们毕竟是传统中国社会的一部分，而且是基础部分。不了解他们，何能了解传统中国社会与文化的全貌？然而，民国之后，由于政治与经济的根本变化，他们已经逐渐消失。中华人民共和国建国之后，他们的消失更为加快。到了20世纪90年代，除了极少数地区例外地保留下来的一些外，其他真是消失殆尽了。山西乐户便是这极少数的例外。

在各种贱民中，乐户是最为突出的一种。首先是他们有鲜明的职业特色，其次是长久持续的历史，其三是乐户是惟一能把统治的最高层与被统治的最低层连接起来的阶层。我们研究乐户的目的，除了从为数不多的第一手资料了解乐户本身外，便是透过乐

① 引见冯尔康、常建华《清人社会生活》，天津人民出版社1990年版，第28页。

② 同上，第28—38页。

③ 乔健：《传统中国底边社会管窥》，《社会、民族与文化展演国际研讨会论文集》，台北：汉学中心，2000。