

中国传统文化专题研究丛书

一般说来，

人类的情感在

但由于地域

各个民族在

亦存在着差

情感表现是诗

而《诗经》、

正是我们先民遗留下来的情感记录，

所表现的情感类型，

最终与中华人文精神融为一体了。

褚斌杰 等著



某种程度上有共通之处，

与文化的差异，

具体事物的好恶上，

异

歌极其重要的特征之一，

# 儒家经典 与中国文化



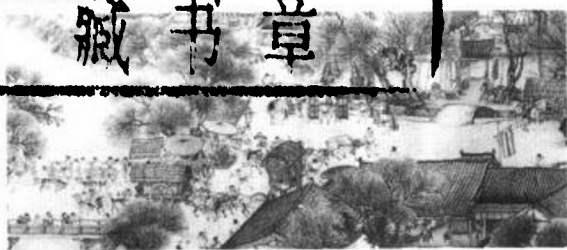
湖北教育出版社

中国传统文化专题研究丛书

# 儒家经典 与中国文化

褚斌杰 等著

江苏工业学院图书馆  
藏书章



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

儒家经典与中国文化/褚斌杰等著. —武汉:湖北教育出版社, 2000. 1

(中国传统文化专题研究丛书)

ISBN 7-5351-2300-7

I. 儒… II. 褚… III. ①儒家-著作研究②传统文化-研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 74609 号

出 版  
发 行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号  
邮编:430015 电话:83625580

经 销:新 华 书 店

印 刷:文字六〇三厂

(441021·襄樊市盛丰路 45 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 14.75 印张

版 次:2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

字 数:365 千字

印数:1—2 000

ISBN 7—5351—2300—7/G·1879

定价:23.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



市井文化与市民心态

先秦礼乐文化

先秦阴阳五行

儒家经典与中国文化

伏羲与中国文化

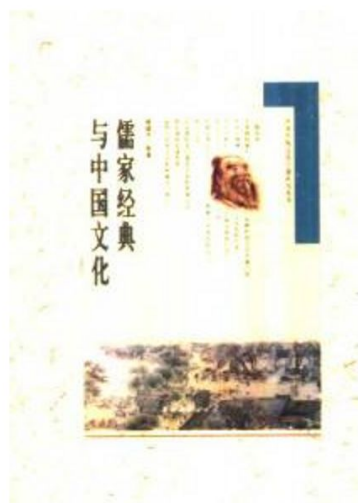
四大奇书与中国大众文化

传统文化与古典戏曲

中国美学范畴与传统文化

中国读书人的理想人格

南方传统节日与楚文化



责任编辑/徐耀明

封面设计/汪 汉

主编:褚斌杰

撰稿人(按姓氏笔划为序):

方 铭 王以宪 王 倩 吴贤哲

徐醒生 黄 筠 程水金 褚斌杰



|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 第四节 流泉万斛,各取一瓢:《尚书》与古代文体与文学 .....  | 147 |
| <b>第三章 《诗经》与中国文化</b> .....        | 161 |
| 第一节 中国最早的乐歌总集:《诗经》概说 .....        | 161 |
| 第二节 《诗》在先秦的流传和应用 .....            | 181 |
| 第三节 《诗经》的历史价值与文化内涵 .....          | 193 |
| 第四节 华夏民族的情感范式 .....               | 209 |
| <b>第四章 《礼》经三书与中国文化</b> .....      | 231 |
| 第一节 礼的起源、作用与三《礼》之成书 .....         | 231 |
| 第二节 名物典章背后的思想观念 .....             | 252 |
| 第三节 三《礼》:百代损益而精神无亏 .....          | 277 |
| 第四节 礼学在现代社会的扬弃 .....              | 300 |
| <b>第五章 《春秋》三传与中国文化</b> .....      | 305 |
| 第一节 史官文化之崛起与《春秋》三传之成书 .....       | 305 |
| 第二节 《春秋》及其三传思想倾向概说 .....          | 321 |
| 第三节 今古文学与《春秋》经传研究小史 .....         | 339 |
| 第四节 三传叙事模式与古代史书体例及史传文学 .....      | 355 |
| 第五节 以公羊学说为前提的法政思想 .....           | 372 |
| 第六节 《左传》的军事思想与兵法启迪 .....          | 389 |
| <b>第六章 《四书》与中国文化</b> .....        | 395 |
| 第一节 道学之兴与《四书》之名的确立 .....          | 395 |
| 第二节 由“子”入“经”:《论语》《孟子》的编纂及流传 ..... | 402 |
| 第三节 “初学入德之门”:《大学》思想概述 .....       | 409 |
| 第四节 “不偏不易,天下之正道”:《中庸》思想概述 .....   | 411 |

---

|            |                           |            |
|------------|---------------------------|------------|
| 第五节        | 社会生活的智者与导师:《论语》中的孔子思想     | 413        |
| 第六节        | 为“王道”而奔走辩说的学者:孟子思想述要      | 431        |
| 第七节        | 《四书》对中国传统文化的影响            | 442        |
| <b>第七章</b> | <b>《孝经》与中国文化</b>          | <b>452</b> |
| 第一节        | 《孝经》的编纂与流传                | 452        |
| 第二节        | 孝义·孝道·孝行:《孝经》思想内容述略       | 456        |
| 第三节        | 徘徊于专制与亲情之间:《孝经》在传统文化中的两可性 | 460        |
| 后记         |                           | 463        |

## 导论

# 儒家经典的特质与构成

## 第一节 引言

中华民族是一个古老的民族,有着夙称悠久、发达、而又独具其特色的文化。

文化的起源本无赖于文字和书籍的出现,早在原始时期,人类就已有精神的创造和口耳之间的承传。但文化的广域传播、历史性的延续,以及思维方式、价值取向的定式发展,都有赖于文字的发明和书籍的出现,这是不言而喻的。

中国文明一向称起始于“三代”,夏代是否已有文字,迄今无详实证据,但殷商已有文字和册籍,则已见诸甲骨文的证实和有关记载,所谓“惟殷先人,有册有典”。(《尚书·多士》)《左传》昭公十二年记载,楚国有左史倚相“能读三坟、五典、八索、九丘。”这些都是已失传的古老书册典籍。而至今流传下来的古文化载体,殷、周典籍有《诗》、《书》、《易》(“周易古经”),以及相传孔子因鲁史而作的《春秋》和经后人传授写定的《礼》(《礼》,汉代又叫《士礼》,晋以后称为《仪礼》,相传是周公所作,无据。但所收材料很早,是先秦教习礼

仪文的根据,先秦时代尚未有定型的专书。汉初由今文经学家所传授)等,这也就是被儒家学派所推重和尊崇的所谓“五经”。

“五经”主要是早于儒家学派而流传的古文献。而随着时代的演进和推移,被视为儒家经典的著作逐渐扩充,即加入儒家创始人的言行论著和部分重要的解经传记。自汉迄宋,特别是清乾隆将其刻石立于太学,则陆续有七经、九经、十经、十二经,乃至十三经之目。明、清将十三经合刊,并附以注疏,从此受到公认,成为儒家经典的集成。其书目、次第为:

- |        |        |        |       |
|--------|--------|--------|-------|
| 一、周 易  | 二、尚 书  | 三、诗 经  | 四、周 礼 |
| 五、仪 礼  | 六、礼 记  | 七、春 秋  | 左 传   |
| 八、春 秋  | 公 羊 传  | 九、春 秋  | 谷 梁 传 |
| 十、论 语  | 十一、孝 经 | 十二、尔 雅 |       |
| 十三、孟 子 |        |        |       |

值得提到的是,宋代理学家朱熹将《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇辑出,与《论语》、《孟子》相配,成为《四书》,并撰《四书章句集注》。此书虽为朱熹托经讲理而撰,但受到明、清科举考试的采用,而得与“五经”并列,成为封建社会后期儒家经典中最为流行的书籍。

这样来说,所谓儒家经典就是具备这样性质的一批书籍:(1)曾经被孔子重视和传述的一批上古文献。(2)记述孔、孟思想言行的书籍。(3)为经作“传”,认为获得了周孔真谛的书籍。于“十三经”中,《尔雅》属于例外,它本身是部文字训诂学著作,因为它有帮助读懂经书的工具书作用,从而亦被附于“经书”之列,因其为训诂学著作,与义理无关,本文不予讨论。至于“经”之称名,虽有各种解释,而按照汉以后尊经者之说,“经”就是“常”的意思,所谓“经也者,恒久之至道,不刊之鸿教也。”(《文心雕龙·宗经》)“经者,常也,法也。”(《孝经序疏》)也就是说,经是永恒不变的至理,而作为书就是“法典”。在封建社会中,它受到统治者的推崇,具有评判是非的至上权威,被列为“官学”的法定课本,成为知识分子和跻身仕途者的

必读书。

正是因为如此,这批古代典籍对中国文化的发展和价值取向,具有极巨大而全面的影响,其影响所及,甚至超出了中华文化范围,而及于邻国异邦,形成了具有国际性质的文化圈。因此,对这些古代典籍的回顾、研究和清理。重新估价它的价值和所起的作用,就成为今天中国文化,乃至东方文化研究的一个不可少的课题。

## 第二节 “五经”的内容和原初性质

“经”字按照原初的意义,是“经纬”或“经营”的意思,后来才指典籍或经典。把《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》合而称“经”,是战国时代的事。如《礼记》中有《经解》篇,称“温柔敦厚,《诗》教也;疏通知远,《书》教也;广博易良,《乐》教也;絜静精微,《易》教也;恭俭庄敬,《礼》教也;属辞比事,《春秋》教也。”至于合起来有“六经”之名,则始见于《庄子·天下篇》:“孔子谓老聃曰:丘治《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》六经,自以为久矣。”至荀子则明显地将“经”解为“经典”,认为“经”乃是首要的必读书。其《劝学》篇云:“学恶乎始?恶乎终?始于诵经,终于读礼。”他将经与礼相区分,似乎礼不属于经,而是礼仪节文。到了汉代,《乐经》亡佚,从而出现“五经”之名。宋徐坚《初学记》云:“古者以《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》为‘六经’,至秦焚书,《乐经》亡,今以《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》为‘五经’。汉武帝建元五年,初置‘五经’博士。”这是“五经”称谓的开始,已具有至尊至上天下必尊之“常典”的意思了。

其实被儒家最早尊为经典的所谓“五经”,从其时代和原本性质上看,乃是上古传留下来的一批古文献,他们是早于儒家学派创始者孔子之前,就已存在的文化遗存。而在这五部典籍中,又以

《易》、《书》、《诗》为最古老。

《易》，又称《周易》，被尊为“经”后，曾列为群经之首。而从其本源和性质上看，乃是古代遗留下来的一部占筮之书。古代科学不发达，对自己行为、活动的后果难以预测，遇有疑难之事，就要靠占卜卦以定吉凶祸福。用龟甲占卦称占卜，用蓍草占卦称占筮，《周易》是属于占筮用书。

今本《周易》包括“经”和“传”两部分。“经”指“八卦”和由“八卦”相重而构成的六十四卦的符号，以及解释卦意的“卦辞”和“爻辞”，这部分称为“古经”。“传”又称《易大传》，是对“经”的阐释和哲理的发挥，其出现时间晚，且原本独立单行，后来才被分别附在“经”文之中和全书之后。

关于《周易》的作者和时代，传说纷纭。旧说伏羲氏画八卦；周文王重卦，并推衍其义，作卦、爻辞；《易传》则为孔子作，即所谓“《易》历三圣”。这种说法并非实际，是不可靠的。

伏羲是远古传说中的人物。据说“八卦”符号是由他始创出来的。“八卦”，就是由阳(——)、阴(--)两个符号为基本，然后连叠三层，组成八卦，分别代表天、地、水、火、风、雷、山、泽八种自然事物。八卦，标志着人类对自然界及其某些变化的认识，还有人说，它们是最早的文字符号。这种极朴素的观察和认识，及其符号的产生，确乎可能很早，但这也只能是远古先人的知识积累，而归于伏羲氏一个的发明，显然是一种附会、传说。至于周文王重卦和撰卦、爻辞，虽见载于《史记》，但也不可信。最有力的证据是在卦、爻辞中，有周文王以后的史事，“康侯用锡马蕃庶”，是周成王的事，可知绝非出于周文王之手。据推测，《周易》卦、爻辞当编成于西周晚期，其编者出于周王朝的卜史之官。他们出于职守，将某些占筮用的资料，逐渐积累，写定下来，而成为今之所见的经文。

《易传》西汉人称引时称之谓《易大传》，《史记·孔子世家》与《汉书·艺文志》均称孔子作。孔子确实读过《易》，也重视《易》，如

《论语·述而》称孔子说过“加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣”，《孔子世家》还记载孔子“读《易》，韦编三绝”，亦当有据。但说《易传》为孔子作，则不可靠，前人从《易传》行文上和思想内容上对此有过有力辨证。现今比较一致的意见是，《易传》七种，非出于一人之手，其作者大约是活跃在战国时代的儒家后学，特别是思孟学者之流。《易传》不同于“经”之卦、爻辞，它主要是借解卦而发挥义理，是“探幽索隐，钩深致远”的哲学文章。

《周易》虽是一部占筮之书，但比起殷人主要使用的龟卜方式有所不同，龟卜主要是靠龟甲裂纹做为“卦兆”观察所谓吉凶，而《周易》则利用蓍草的排列进行某些推衍，“它本身体现了一种数学上的变化规律，形式上严整而有秩序，对思维材料还是起了一定的组织作用。”（任继愈《中国哲学发展史》）其次，《周易》的卦、爻辞，不只是占卜的记录，它还杂取了诸如古歌谣谚等资料，而后者则是直接来源于现实生活，是人类某些经验的总结。另外，《周易》还采取了借“象”（物象）比喻“事”（人事）的方法，来启迪人的思考，从而确立了联想思维模式。所有这些，都反映了古代认识史上的成果，并给后世可以利用它继续进行抽象思维或形象思维的空间。这正是《周易》能够对后世哲学、历史、文学起广泛影响的原因。而后起的《易传》，则正是思孟学派利用《周易》古经的框架，发挥天道、人道的哲理论著，其中不乏某些朴素的唯物辩证法因素，后世儒者高其位置，从而把《周易》（包括《易传》）视为群经中最为重要的一部典籍。

《书》是古代王室档案的遗存，是一部古老的历史文献总集。《书》又称《尚书》，意思是“尚者，上也。言此上代以来之书，故曰《尚书》。”（唐孔颖达《尚书正义》）

中国向来有重史的传统。殷、周都有史官的设置，保存的官方文献很多。《墨子·贵义》篇说：“昔周公旦朝读《书》百篇。”可知周初尚存篇目不少。其后则代有积存，数量会更多。如从先秦古籍

《墨子》、《论语》、《左传》、《孟子》、《荀子》等所引《书》的篇目看,约有 40 余篇,而其中 30 多篇是现存《尚书》中所没有的。由此可知,先秦之《书》的篇数,大大超过了我们今天所见。

今本《尚书》共 58 篇,数量已经不多,而据后世学者的考证,其中还真伪夹杂,并不是完全都可靠。若除开其中的伪古文部分不论,尚存 28 篇,其内容是:

(1)《虞书》和《夏书》,记述了尚处传说时代的关于尧、舜、禹、皋陶等的历史事迹。当时尚未有文字,显然是后世根据一些传闻遗说追记的。但它保存了远古时期氏族社会后期的某些历史面影。

(2)《商书》,记述了商代中后期盘庚、高宗、纣王时的社会情况,其中《汤誓》据传是商汤伐夏桀的誓师词。

(3)《周书》,内容最为丰富,它从不同侧面记述了西周时期许多错综复杂的历史事件,以及我国历史上第一位大政治家周公旦的可传事迹。《周书》中还包括了一些专门性的文献,如《洪范》记政治哲学,《吕刑》记刑律,《酒诰》记禁酒令等,都是极可贵的文化史料。

《尚书》是我国现存的最古老的历史文献,所涉及的时代从原始社会晚期,经夏、商、周三代,前后时间跨度达几千年,为中国的早期历史保存了丰富的原始资料。不仅如此,它还体现了当时的记录者和编辑者即早期史官的某些思想倾向和政治倾向。如虽是关于远古的记载,却很少夹杂荒诞与神怪的内容,而基本上是忠实于人事活动的记述。这种严肃的史学观念,对后世史学是有良好影响的。又如它通过三代兴亡、历史人物的记述,颂扬了贤人政治,与德政思想,所谓“《书》记先王之事,故长于政。”对后世的政治思想也有很大影响。其他如关于“诗言志”的提出(见《尧典》),关于公牍文体例的确立,在文学思想和文体学发展上,都有首创性。《尚书》虽由于流传和成书比较复杂,某些篇章孱入了后世人的增

饰以至伪作,但它基本保存了公元前上千年的史料,这在世界历史上也是不多见的。

先秦时代每以《诗》、《书》并称,屡被学人称引,受到重视。《诗》,又名《诗三百》,是一部古老的诗歌总集。它是经秦火后,保存得最为完整的古籍。这是因为诗是极便于记忆和口诵相传的韵文,未受只靠文字保存流传的限制。

《诗》中的诗篇,是否有殷商时代的遗存,尚有争议,但有相当一部分可以上溯到西周初年是无问题的。如《诗·大雅》中几篇记咏周人发祥的“史诗”,应早于周王朝以前已经流传,至周初而被写定下来。再如《周颂》中咏文王、武王的诗,以及古《豳风》中的作品,按其内容和旁证之史籍,均不晚于西周初或稍后。《诗三百》的下限年代,约止于春秋中叶。前后统观,《诗》中所收录的诗篇,约产生于公元前 11 世纪至前 6 世纪,即上起周民族的发祥时期,下及春秋列国,已经十分古远了。

再从地域和作者情况来看,它所产生的地域包括了江汉、汝水以北,整个黄河流域。而其作者更遍及社会各个阶层,其中有周王、诸侯、史官、巫祝、乐师、大小官吏、贵族文人,以及农夫、武夫、戍卒、猎者、恋人、怨妇等等,其所反映的社会生活面之广阔,是任何其他一部古文献不能相比的。特别是其中的民间作品,经过口头传唱和不断润色增饰,已属集体创作性质,反映了许多民俗和群体性意识。这就包容了当时雅、俗两方面的文化内涵,具有极丰富、极珍贵的古文化史价值。如古代周人的重德、崇祖,敦亲睦友,恋故土,重邦国,尚实际,美自然等民族心理和民族传统,无不通过这些诗篇而有所真切的反映,并源远流长地影响于后代。

在“五经”中,《礼》的流传和成书比较复杂。《十三经》收《礼》书三种,即《周礼》、《仪礼》、《礼记》,称为“三礼”。这是秉承东汉郑玄为三书作注而来。而在西汉所谓《礼》,只就《仪礼》一书而言。《仪礼》现存 17 篇,其中记述士礼占很大篇幅,故又有《士礼》之名。

《仪礼》与《周礼》，皆传为周公所作，被视为是西周的遗文。但考之内容和在汉代流传的情况，都有许多疑问。《仪礼》记述具体的礼仪节文，《周礼》记述周的职官职务，以及相关典章制度，实际上多是后世对西周礼制的传闻或设想，很难断定是西周的旧文。孔子重视“礼”，并曾作为他的教学内容，《论语》中有“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼，所损益可知也。”（《论语·为政》）又有“子所雅言，诗、书、执礼”等话，但孔子之时，或只有西周延续下来的礼仪节文，并没有系统的礼制文献。现存的《仪礼》、《周礼》是战国秦汉儒生据传闻所追记并加以推衍发挥的。至于《礼记》（又名《小戴记》），则是先秦及秦汉之际关于解释礼制的文字选编。但汉末以后，《礼记》的地位超越了《仪礼》和《周礼》，其社会影响也远较《仪》、《周》二礼为大。

“礼”的作用在于区分贵贱，其本质是为宗法制社会服务的。儒家则力图把礼与仁相结合，做为一种精神文明来推行，历史地看，这在调和社会冲突，确立社会秩序，建立道德规范，形成中国礼乐文明传统上，还是有意义的。特别是《礼记》中的“治平”思想（“修身、齐家、治国、平天下”）和“大同”思想，对后世的伦理、政治思想均起过巨大影响。

《春秋》是鲁国的史书，是现存我国最早的一部编年史。“春秋”二字，指春秋代序，作为史书，即指编年史的意思。它本是古史的通名，据记载，墨子曾见到过“百国《春秋》”。今本《春秋》据传为孔子据鲁史而作，所谓“孔子成《春秋》而乱臣贼子惧”。（《孟子·滕文公》）但《春秋》是否孔子所作，《论语》无记载，故唐以后许多学者均持怀疑态度。《春秋》曾是孔子教授弟子的课目之一，此书曾经孔子编次、笔削，也非完全无可能。

《春秋》一书文字极简约，但它为研究我国公元前五世纪至八世纪的历史提供了多方面史料，诸如当时的战争、会盟、内乱、篡夺，以至地理、天象等，都有如实的记载，同时在“正名分”的思想