

丛书主编：徐同 靳保太
小学卷主编：吕晓婧

解放作文

多元三维作文

——(小学卷)——

西苑出版社

丛书主编：徐同 靳保太
小学卷主编：吕晓嫣

多元三维作文

小学卷

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

多元三维作文：小学卷/徐同，靳保太主编．—北京：
西苑出版社，2003．1

ISBN 7-80108-670-8

I．多… II．①徐…②靳… III．作文—小学—选集 IV．H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 097819 号

多元三维作文·小学卷

著 者	徐同 靳保太
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
	电 话 68214971 传 真 68247120
网 址	www.xycks.com E-mail aaa@xycks.com
印 刷	唐山天意印刷有限公司
经 销	全 国 新 华 书 店
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32 印 张 6.375
字 数	150 千字
	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-670-8/H·44

定价：10.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

《多元三维作文》丛书编辑委员会

编委会主任	徐 同		
编委会副主任	杨宪金	靳保太	
编委会委员	翟京华	丁有宽	袁 璐
	李吉林	于永正	杜蕴珍
	王金勇	齐文华	张 岚
	舒 镇	支玉恒	郭亚茹
	丁培中		



解放作文

(代序)

“作文重要不重要？”没有一个学生说不重要。“你们爱不爱作文？”说“爱”的只有几个学生，大部分学生都在摇头。“为什么不喜欢作文？”学生立刻异口同声地大叫：“难！”

在中小学校，我们常常听到这样的极为普遍的回答。这就向我们的基础教育，向中小学语文教学，特别是作文教学提出了一个不得不思考的问题：“这是为什么？”

作文能力综合了语文学科的各项能力。它不仅是学生语文素养构成的重要组成部分，从思维和语言的功能讲，它也是学生学好其他学科的重要的基础能力，更是学生接受思想品德教育、提高全面发展素质的重要基础能力。如此重要的能力，学生究竟掌握得怎么样了呢？无须讳言，教育改革二十多年来，中小学生的写作能力提高缓慢，存在的问题多而严重，已是不争的事实。可以说，无论学习好、学习差的学生，也无论重点学校还是一般学校，学生怕作文，不爱作文，也不会作文，已成为普遍性的痼疾；抄袭、模仿、拼凑、杜撰，乃至胡编乱造，已成为许多学生“完成”



作文的途径。学校、老师不是没有注意到这些现象，也不是没有采取过纠正或改进的措施，但总体来说，收效甚微，时至今日，作文依旧是众多学校语文教学中的“老大难”。这不由让人想起吕叔湘先生当年曾大声疾呼过：“十年时间，两千七百多课时来学习祖国语言，却是大多数人不过关，岂非咄咄怪事！”如此振聋发聩的呐喊，当年确在语文教育界掀起一阵改革的热潮。又是二十多年过去了，谁知“咄咄怪事”非但不衰，且在某些地方还大有蔓延之势。我们的确应该严肃地想一想：“这倒底是怎么回事？”

2

作文，本来是并不难理解的事。它同说话一样，是个人思维活动的外现行为，是人们表达思想的载体形式。怎么想的就怎么说，作文自然是怎么想的就怎么写就是了。可是偏偏不然，今天，绝大部分学生是把“作文”看成了一种“工具”，一种获取分数的工具，一种应付考试的工具，一种求得升学的工具，至少是一种博得老师赞赏的工具。因此才出现了老师的命题怎么要求的就怎么写；试卷是怎么限定的就怎么写；社会舆论是怎么认识的就怎么写，完全把“自己是怎么想的就怎么写”的作文应有之义丢在一边了。如果按这些“要求”、“限定”、“认识”自己不会写怎么办，那就只有“抄”和“编”了。这就是多年来学生作文千人一腔、千篇一律，内容假、大、空的根本原因。

然而，这能怪学生吗？



改革开放二十多年来，人们的思想意识发生了很大变化。过去一向为众人诟病的“个性”问题，今日已在“以人为本”为核心的社会大变革中被各个领域所认可和接受，乃至成为突破、创新的标准之一。设计服装讲个性化；房屋装修讲个性化；生活用具的功能讲个性化；饮食品位讲个性化；连汽车牌照都可以讲个性化，那么，我们为什么不能针对传统作文教学的弊端，从培养学生健康个性入手，倡导学生作文和作文教学的个性化呢？

其实，提倡作文个性化本不是什么“创举”。古人早有“言为心声”、“文如其人”之说，提出过“缀文者情动而辞发，观文者被文以入情”（刘勰·《齐心雕龙》）的写读原则。正是由于“个性”成为创作的灵魂，中国几千年的文学史上才有了诸子百家、楚辞骚体的突起，汉赋唐诗、宋词元曲的辉煌。只是到了明清时期，因八股之害，文坛沉寂，万马齐喑，直至“五四”运动才又扯起了人文的大旗，重新开辟了张扬个性的新文化运动。可惜的是，新中国成立半个世纪以来，在国力日渐强盛、经济日益发展的进程中，教育改革未能跟上时代前进的步伐，具有很强的德育功能的语文教育特别是作文教学又陷入了“新八股”的泥沼，极大地阻碍了对下一代新型人才的培养，而且严重地影响了教育的与时俱进。这一有目共睹的现实，难道还不足以引起我们对作文教学急需彻底改革的重视吗？



提倡作文个性化和作文教学个性化，只不过是想还作文以本来面目，将学生作文和作文教学从模式化、工具化、功利化的桎梏中解放出来。这不仅是一个改革的口号，而且是需要全社会予以关注和重视，需要全体教育工作者特别是中小学语文教育工作者的共识与通力合作，需要我们的作文教学以解放学生的个性、解放学生的思维和情意为己任，才能完成的大业。

“多元三维作文”系列丛书的编辑宗旨，就是倡导中小學生作文个性化和作文教学个性化的发展。“多元”，指文章的题材、视角、切入点、立意、构思、谋篇以及语言和表达方式的多样化，师生均以个人所好所长随心所欲，不拘一格；“三维”，指作者（学生）、同学、指导老师针对同一题材，从不同的三个维度分别表达自己的认识、理解和感受，各抒胸臆，彼此交流；自由发挥，共同探讨，充分展示不同的个性理念。

“多元三维作文”系列丛书第一辑入选的作文，均以三篇文章为一组。第一篇是精选的中小學生作文，题材不限，内容不限，视角不限，立意不限，表现形式不限，表达方式也不限，语言风格更不限，意在使写作能力不同的同学都获得充分展示自己的空间。第二篇看似是另一位学生读了第一篇作文后撰写的读后感，其实不尽然。有的文章是受前文的启发，就同一题材另著一文，成为前文的姊妹篇；有的文章是读了前文深有感悟，继而在前文的基础上又抒写了自己的感慨，不仅诠释了前文，而且延伸了前文的立意；有



的文章则是就前文的题材而从另一个角度表达了自己的看法和观点，补充了前文的内涵；有的文章则是不同意前文的立意，而从另一切入点重新立说，凡此种种，不一而足，远远超出了传统的就文论文的“读后感”的狭窄范围，反映了同学们思想之解放、思维之活跃、思路之开阔、思绪之丰富与思考之深邃。每组的第三篇，均为前两篇小作者的指导老师所写。虽名曰点评，但与我们多年习惯的旧式点评大相径庭。老师们大都能从开启学生多向思维，培养学生健康个性，倡导学生抒发真情实感的角度审视自己学生的作品，不仅点评得中肯贴切，情理交融，而且写出了自己在读文过程中的真实感受与顿悟，不少老师还与自己的教学实践联系起来，从中发表了对学生作文与作文教学今后改革趋势的见解。

“多元三维作文”系列丛书选文的标准是不求完美、只求无二。入选的文章并非篇篇范文，甚至有些文章立意并不高远，或构思并不完整，或观点并不妥当，或表述并不准确，或语言尚欠规范，但它选材来自生活；视角独具只眼；情感坦荡真实，表达风格独特，甚至有些奇思妙想、标新立异之作，也在入选之列。这些学生作文绝大部分是有感而发、不吐不快之作（符合个性化作文的“需要”标准，即“我想写”）；绝大部分是自我经历、切身体验之作（符合个性化作文的“真实”标准，即“真实的生活和生活的真实”）；绝大部分是独辟蹊径、超凡脱俗之作（符合个性化作



文的“创新”标准，即“想他人所未想，言他人之未言”。第一辑各类入选文章，题材涉猎广泛，远远超出一般作文局限于家庭、学校的视野；就是取材于家庭亲情或学校生活的文章，也都以特殊的视角切入题材，以个人的独特的理解和情感，写出了与众不同的很有个性色彩的感受。

这些作文不敢说全是“愤排之作”，但却源于确实“有话要说”这一最根本的表达基点。这正是作文个性化与传统的“为他人代言”的作文最本质的不同。

作文即做人。这也是“多元三维作文”系列丛书选文的标准之一。在第一辑各卷入选的教师点评文章中，绝无诸如“主题鲜明，结构完整，形象生动，语言通顺”之类说了等于没说的“套话”；也少有“把原作内容再从结构上概述一遍”那种唯恐别人看不懂的“赘语”；更无那种“分析大而无当、评点云山雾罩、表扬言过其实、批评隔靴搔痒”的“废话”。老师们大多能从评文也评人的角度，指出文章的特色与作者个性的关系；大多能从论文亦论道的思路，评点学生的秉性或特长与其作品文质兼美的渊源；大多能从“言为心声”、“文如其人”的视角，阐述要写好“文”先做好“人”的道理。由于指导老师熟悉、了解自己的学生，因而点评得不仅准确到位，而且分寸适中；更因为指导老师热爱、关心自己的学生，点评文章中语重心长、寓理于情的亮点比比皆是。特别是不少老师能以平等的立场、尊重的态度、对话的方式与学生沟



通，而且把自己和自己的教学实践摆了进去，完全摆脱了旧式点评那种居高临下、任意褒贬、唯文是取、目中无人的窠臼。

“多元三维作文”系列丛书的推出，是一种尝试，是一种研究。我们无意于非要提倡什么标准，也不想用所谓的“新模式”取代旧模式，更无力提倡什么“新概念”。我们推出这种“组文”体例，旨在与同行们的共同探讨中扩展大家的视野和思路，使学生作文个性化发展与作文教学个性化研究能在教学实践中不断向纵深推进。

徐 同

2002年12月于北京

7



目 录

解放作文（代序）	徐 同（1）
一根油条两个大饼	谷 璨（1）
密不漏分的网	
读《一根油条两个大饼》有感	何晨路（2）
童心，人间最纯真的美	谷志勇（4）
爸爸是树	
——读《爸爸是树》有感	赵 彬（7）
一样的爱，不一样的方式	李胜楠（8）
生命的片断	张 伟（10）
我是一条鱼	姜凌欣然（13）
谁来爱护我们的爱园	
——读《我是一条鱼》杂感	
.....	浙江龙游县实验小学（15）
巧选角度，表现真我	洪晓春（17）
捐钱	秦 潇（20）
同情有错吗	
——读《捐钱》有感	王昌安（21）
文无禁区	贾相洪（22）
真想为你造一片森林	齐雪丹（25）



地球上不能只有人类

——读《真想为你造一片森林》有感…………… 张雪瑶 (26)

用细腻感触汇就纯真…………… 顾志谦 (28)

『HTH』捡废品…………… 冯春菊 (31)

真我风采

——读《捡废品》杂感…………… 郑 静 (32)

事真情才真…………… 阎登荣 (34)

我想有间小屋…………… 袁 琴 (36)

我也想有间小屋…………… 袁璐婷 (37)

真实是文章的生命…………… 童康斌 (38)

老阿太…………… 郑 园 (40)

我愿“老阿太”与世长存…………… 张柳姗 (41)

何必技巧…………… 于炜泉 (43)

最后一只狮子…………… 王 欣 (45)

最后一张纸的拍卖…………… 钱 欣 (46)

张扬个性 独树一帜…………… 夏朝晖 (49)

我差点被鱼“钓”去…………… 沈悦尧 (52)

乐在其中…………… 盛 盈 (53)

个性——作文的生命…………… 严周萍 (54)

感受父亲的爱…………… 达朝磊 (57)

爱要说出口

——读《感受父亲的爱》有感…………… 尚天仙 (58)

真情所致 不言于文…………… 高加春 (59)

给金鱼动手术…………… 李永良 (63)

要善于发现规律



——读《给金鱼做手术》有感	李鹏飞 (64)
共同分享探索的乐趣	刘国业 (65)
难忘的教训	余静茹 (68)
我的教训大全	
——读《难忘的教训》杂感	查如月 (69)
幸运的趣趣	黄丽霞 (70)
礼物	王莉莉 (73)
无私的母爱	孙慧云 (74)
让习作充满个性	朱圣宏 (75)
会流泪的爸爸	吴亚融 (78)
世上不只有母爱	
——读《会流泪的爸爸》有感	赵奕光 (79)
爱在泪光中闪现	陈学军 (80)
冲不去的记忆	邹 灵 (84)
可怕的思想残疾	
——读《冲不去的记忆》有感	曾 斌 (86)
点亮心灵	曾 燕 (87)
爷爷与酒	陈 刚 (89)
同一杯酒，不同的滋味	
读《爷爷的酒》有感	沈诗懿 (90)
个性写真：写作与阅读殊途同归	杨海泉 (91)
烦	朱安琪 (95)
事“烦”而心不“烦”	吴巧婷 (96)
写出心里想说的话	刘红梅 (98)
贝利·我	李 龙 (100)



我眼中的“贝氏”	陈菁菁 (102)
孩子的世界很精彩	董 棣 (103)
我在逆境中长大	张 俊 (106)
爱在天平之上	
——读《我在逆境中长大》有感	冯子旗 (107)
苦难不是拒绝爱的理由	赵 凤 (108)
嘿，老爸和我较真啦	张 扬 (111)
诚信——时代的宣言	
——读《嘿，老爸和我较真啦》有感	梅 馨 (112)
生活，是一支歌；作文，是生活的颂歌	
.....	林建平 (114)
蜗牛产卵了	毕天然 (117)
她是我心中的“法布尔”	
——读《蜗牛产卵了》有感	汪 磊 (118)
抓住瞬间的奇迹	方思安 (120)
误会	刘 娜 (122)
学会“宽以待人”	
——读《误会》有感	曹 静 (123)
真、善、美是永恒的	冯汝汉 (125)
老屋	陆黎宇 (127)
让中华传统美德发扬光大	
——读《老屋》杂感	徐厚泽 (128)
难以割舍的“老屋”情结	
——评《老屋》，兼评《让中华传统美德发扬光大》	
.....	郭卫国 (130)



爱地如命的爷爷	段会腾 (133)
爷爷的心...	
——读《爱地如命的爷爷》有感	郑 辉 (134)
在尊重中认同	仲崇哲 (136)
生死之战	张怡慧 (138)
生命万岁	
——读《生死之战》有感	杨尚琴 (139)
生命的亲密接触，精神的层层升华	王国兴 (141)
我们家的“传家宝”	高品行 (144)
名副其实的“传家宝”	
读《我们家的“传家宝”》杂感	陈 娅 (146)
“传家宝”不是宝却胜似宝	侯维玲 (147)
秋天	王 辰 (150)
借我一双慧眼	张 皓 (151)
美从何处寻	顾国芳 (152)
妈妈上当了	张 欣 (154)
我的生日	邓伯亭 (155)
可爱的作者，可爱的作文	熊 英 (156)
哎，真丢人	崔 达 (158)
金鱼真是胀死的吗	
——《哎，真丢人》读后感	张 珂 (159)
现童真 溢童趣	李同乐 (161)
捐钱	雷力超 (163)
温馨的默契	
——读《胯钱》有感	谷晓曦 (164)



一曲温馨家庭的赞歌

——简评《捐钱》《温馨的默契》 谷志勇 (166)

井的未来 杨文川 (169)

梦想与甥活

——读《井的未来》杂感 周 杰 (170)

真实的写 真思考着写 周雪花 (171)

给小鸡“接生” 马 莹 (174)

别说我太傻

——读《给小鸡“接生”》杂感 孙羽佳 (175)

盎然的童趣 李开勤 (177)

白鹅 陈想想 (179)

6 记忆里的那只大灰鹅

——读《白鹅》杂感 杨 恒 (180)

流动在文字里的爱心 尚王朝 (182)

后 记 靳保太 (184)