

师范生阅读丛书

小品文鉴赏集

郑洛 主编

上海书店



师范生阅读丛书

小品文鉴赏集

郑 洛 主 编

上 海 书 店

沪新登字119号

责任编辑 剑 箫
封面设计 柯国富

师范生阅读丛书
小品文鉴赏集
郑 洛 主编

上海书店出版社出版发行
(上海福州路401号)

昆山市亭林厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.75 字数 240 千
1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数: 0001—22000

ISBN7-80569-610-1/I·146 定价: 4.00元

前言

这套“阅读丛书”共五集，第一集为《散文鉴赏集》，已于1990年4月由华东师范大学出版社出版，第二集为《诗词曲鉴赏集》，第三集为《小说鉴赏集》，也分别于1990年10月和1991年6月由复旦大学出版社出版。这是第四集，为小品文专集。以后还将出版文艺短论专集。

提高学生的语文能力，应当从两个方面去做：一是进行有系统的训练，训练听、说、读、写的能力；二是扩大阅读面，除课本外，还要多读些好书。二者须齐头并进，不能丢掉一头。

多读书可以提高语言素养，提高文化、思想素养，也可以弥补生活阅历的不足。一个人听、说、读、写能力的高低，与四个因素有关，这四个因素是：语言，文化，思想，生活。每个因素都起作用。语言很重要，没有语言无以言，也无从读。但语言不是唯一的，还必须有文化、思想和生活，而且能力的层次愈高，后三者起的作用也愈大。就阅读说，任何一篇有份量的文章，都是作者的言语、文化、思想素养和生活阅历的综合体现，如果读者没有相应的素养和阅历，是无法读懂的，即使初步懂了，也体会不了其中的奥秘，不能算是真正读懂。写作更是如此。一个人的文化、思想素养不高，生活阅历不深，怎么能写得深厚文章呢？北宋有个苏洵，年轻时参加过进士茂才异等考试，都未考中，一气之下，回乡把以往写的数百篇文章全部焚毁，发愤读书，终日闭门不出，坚持七、八年之久，终于博通六经及诸子百家的学说，于是下笔顷刻千言，文章就写得好了。

嘉祐年间，他率苏轼、苏辙二子来到汴京，进见翰林学士欧阳修，呈上议论时政的文章22篇，颇有真知灼见。欧阳修十分赞赏，转献给宋仁宗，一时名声大振，文人、学士争相传诵、模仿。

师范学生在校期间，如果对自己有个要求，又注意合理安排，每学期读20本书，加上寒暑假，三年读150本左右的书是完全可以做得到的。

全套“阅读丛书”，针对学生实际，选了文章、作品600多篇，供学生阅读、教师教学用。

这本小品文专集，选了文章100多篇，古今中外都有，多数是名家的，也选了些报刊上非名家的。篇幅都短小，大多千字以内，也有几篇只有几百字，甚至是几十字的。虽是短文，但蕴藉深，韵味浓，题材、风格多种多样。

文章的内涵既如此丰富，需加以启发，才能领会。写鉴赏文章，正是为了这个目的。鉴赏文章都写得有节制，每篇千字左右，点到为止，不多加阐发，留有余地，让学生自己去想象，去探索。

鉴赏文章的作者有数十位，都是对语文教学、研究有经验的同志，不少人有高级职称，遍布15省市。这15个省市是：上海，江苏，浙江，福建，江西，山东，安徽，湖南，贵州，四川，河南，湖北，山西，海南，黑龙江。

为了让读者对小品这一文体有个了解，我写了一篇《小品文泛论》附在书末。这篇文章就小品文的几个侧面谈了一点看法，小品文的范畴、体裁和特征谈得较具体，其余的问题只是触及，未展开，谈得很粗疏。

郑 洛

1992年4月5日

主编 郑 洛

编委 (按姓氏笔划)

马金库	王茂恒	王镜中	王志达
刘 伟	戎嘉湖	吴 渤	杨华柏
张家应	沈龙法	李和强	陆静贞
邹 谟	赵忠仁	赵世强	周世盛
周致中	梁长春	曾 飞	章绍岩
曹 恂	崔一良	蒋 渝	程树铭
谭竹青	魏永嘉		

目 录

前 言	郑 洛(1)
-----	----------

中国现当代部分

笑	谢冰心	朱青春(3)
黄叶小谈	钟敬文	沈龙法(5)
路畔的蔷薇	郭沫若	缪银芳(9)
与佩弦	叶圣陶	杨尔本(11)
离 别	郑振铎	栾印华(14)
故乡的野菜	周作人	王茂恒(17)
重刊《浮生六记》序	俞平伯	张明曙(21)
二丑艺术	鲁 迅	李和强(24)
翡冷翠山居闲话	徐志摩	周致中(26)
阿Q相	茅 盾	齐明夷(29)
扁 豆	苏绿漪	谭竹青(31)
江行的暮晨	朱 湘	吴雅琴(34)
莱因河	朱自清	程树铭(37)
藤 萝	落华生	韩益明(40)
天高皇帝远	王了一	郭建平(43)
怒	梁实秋	王志达(46)
移家琐记	郁达夫	裘 骏(48)
秋天的况味	林语堂	严卫平(51)
江 楼	柯 灵	朱恩淦(54)

炎夏说瓜	臧克家	张伯方	(57)
悼曾秀苍	孙 犁	汪立民	(60)
宽 盖	丰子恺	梁长春	(62)
给一个青年作家	沈从文	艾国琇	(66)
绝不会忘记	巴 金	赵世璠	(68)
沈心海的品花会	郑逸梅	马 丽 马 兰	(72)
静安八景	周瘦鹃	陆振叔	(74)
《世缘集》后记	陈从周	王志达	(76)
潇洒一点好	林 放	周世盛	(79)
小人效应	蒋子龙	章绍岩	(81)
我非画家	冯骥才	崔一良	(84)
第一颗星	端木蕻良	蒋 渝 罗新宪	(88)
访甸记趣	丁 耶	王茂恒	(90)
漫谈母爱	陈学昭	胡国华	(92)
真 诚	王元化	史文俊 李 奇	(95)
文人的节操	黄秋耘	赵忠仁	(97)
黄 沙	戴厚英	吴金汉	(99)
坚 忍	欧阳斌	方斐卿	(102)
秋日抒怀	王耀宗	马福成	(105)
入境斋书话	李公明	董清洁	(107)
窈窕瘦西湖	紫 风	罗新宪 蒋 渝	(109)
流亡到大西北	牛 汉	周世盛	(113)
拒贿三境界	商子雍	尤世良	(115)
理与情	梁秉堃	陆静贞	(117)
月亮本自无言	耿嘉年	周世盛	(119)
人 生	赵 跃	周世盛	(122)

江 城	成柏泉	周世盛(124)
没有河流的桥	官 玺	陈良全(126)
谈“知己”	曾敏之	晓 峰(128)
读书随拾	胡 胡	吴 渤(131)
天桥得书记	陈正宽	吴 渤(132)
小女孩的泪	姚文奎	吴 渤(134)
鹰	韩 青	崔一良(137)
海 鸥	贺小松	孙 纓(139)
如此赏罚	罗伟国	张惠芬(141)
笋宴偶拾	林荷步	申国英(142)
照顾卡	高 低	董永新(145)
纽扣眼里看世界	程 刚	周世盛(147)
我在吐丝结茧	赵鑫珊	娄启敦(150)
“天下”	弓 长	刘永祯(153)
升腾于东京的渴望	沈飞龙	汪继东(154)
纺织娘	姚克明	梁长春(159)
气韵、意境和美	列 明	程树铭(162)
有境界，乃自成高格	吴 相	沈 钢(165)
蝉	贾祖璋	杜国展(168)
细菌抗争	高士其	梁长春(169)
极光奇观	仄 林	王志达(172)
动物为什么离异	陈钰鹏	王永水(173)
梅雨纷纷绪乱	陈钰鹏	李和强(176)

中国古代部分

匡 衡	葛 洪	蒋健民(181)
管宁割席	刘义庆	邹 谠(183)

新亭对泣	刘义庆	何怀民	(185)
木 僧	张 鹭	崔一良	(186)
王积薪闻棋	李 肇	汪继东	(188)
苏轼读《汉书》	陈 鹤	崔一良	(190)
卖油翁	欧阳修	戎嘉潮	(193)
记游松风亭	苏 轼	曾一飞	(195)
游兰溪	苏 轼	黄本新	(196)
记李歌	宋 濂	胡泽林 李志竑	(198)
松风阁记	刘 基	刘 伟	(201)
郁离子	刘 基	魏永嘉	(204)
越 巫	方孝孺	魏永嘉	(206)
荒年转语	郎 英	梁学武 刘 丹	(208)
猫 说	薛 瑄	何清泉 马金库	(210)
八岁知画	李 诒	李 奇 史文俊	(212)
与言儿稽孙	史桂芳	马金库 何清泉	(214)
山中一夕话(二则)	李 贽	王润熙	(216)
书犬马事	冯梦龙	李和强	(218)
好好先生	冯梦龙	邹 谟	(219)
晏子使楚	冯梦龙	宋宝林	(221)
琵琶结果	《雅谑》	吴 渤	(223)
叶子肃诗序	徐 渭	赵思仁	(224)
游西山	袁宗道	杨华柏	(227)
西 湖	袁宏道	杨华柏	(229)
题断桥春望图	李流芳	刘振胜 钟希高	(231)
甲行日注(一则)	叶绍袁	褚俊德	(234)
湖山小记	萧士玮	王茂恒	(236)

偶有所得	朱国祯	曹 恂 汪冠杰	(238)
金山夜戏	张 岱	郑 洛	(239)
李氏之鸠	陈子龙	曹 恂 汪冠杰	(241)
与浙江上人	汪洪度	伍秋君	(244)
与致虚妹丈	高尔俨	胡先西 刘 艳	(246)
论 诗	褚人获	孙 纛	(248)
还磕头	诸 联	晓 峰	(250)
采桑娘	褚人获	汪继东	(252)
湖之鱼	林 纾	张伯方	(255)

外国部分

热爱生命	[法]蒙 田	曹 恂 汪冠杰	(259)
一个孤独的散步者的遐想	[法]卢 梭	周世盛	(262)
日记两则	[英]华兹华斯	汪继东	(264)
致吉斯特非尔伯爵的信	[英]约翰逊	汪继东	(266)
文学随感	[德]歌 德	吴 渤	(270)
快乐的期待	[英]约翰逊	丁 纛	(272)
我喜爱旅游	[美]欧 文	杜志清	(275)
我们三个	[美]惠特曼	陆静贞	(279)
致屠格涅夫	[法]福楼拜	张家应	(281)
月 光	[法]帕特朗	杨翠英 甘虹祯	(284)
九月夜景	[法]莫里亚克	陆振权	(286)
给一名到英国去的法国青年的嘱咐	[法]莫洛亚	魏永嘉	(288)
刚果之行	[法]纪 德	魏永嘉	(290)
四季随笔	[英]吉 辛	周世盛	(293)
面向落日	[日]国木田独步	刘 丹 梁学武	(295)
生于声中	[日]宫城道雄	尤世良	(297)

仲秋之月	〔日〕宫城道雄	崔一良(299)
故乡的秋天	〔日〕森田玉	李大庆(302)
杜鹃的第一声啼鸣	〔苏〕普列什文	林亦修(306)
林中的太阳	〔苏〕普列什文	魏永嘉(308)
萤火虫	〔丹麦〕布里克森	蒋健民(310)
美国的专家	〔美〕梁厚甫	赵培辛(313)
唯我主义者	〔美〕布朗	汪继东(316)
蝉的音乐	〔法〕法布尔	梁长春(319)
小品文泛论		郑洛(322)

中国现当代 部 分



笑

谢冰心

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花撩乱，屋子里的别的东西都隐在光云里，一片幽辉只浸着墙上画中的安琪儿，这白衣的安琪儿抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在那儿看见过似的，什么时候我曾……”我不知不觉的便坐在窗台下想，默默的想。

严闭的心幕慢慢地拉开了，涌出一个五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥兀自滑滑的。田沟里的水潺潺的流着。近村的绿树都笼在轻烟里。弓儿似的新月挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看，他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是那儿看见过似的！”我仍是想，默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水

泡儿泛来泛去的乱转，门前的麦陇和葡萄架子都濯得新黄嫩绿的，非常鲜丽。一会儿，好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里，看不分明了。

〔鉴赏〕

《笑》是冰心1920年的作品。由于环境和世界观的局限，这篇作品和作家前期创作的许多文章一样，充满温软平和的“爱的哲学”，缺乏对现实社会的关心与表现。但是，对超现实的理想境界的具体描述，本身就是对冷酷、虚伪、丑恶、黑暗社会的冲击，反映出作家对现实世界“满蕴着温柔，微带着忧愁”与内心的不满。

在这篇散文里，物境与“我”情在作者的巧妙构思下，如水乳相交融。文章开头，作者以缓缓的叙述节奏、“软软如春风的温柔”的语调，满怀着自己纯清的心境描绘了雨后清美的图画：大自然里，清光朗照下来，树叶上的残滴“映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着”。这是一个静美如诗的夜晚。在这柔和美丽的画面中，流动着的是作者涌动的情思。作品中的“我”凭窗而立，“隐在光云里”，看着墙上画中的白衣天使向她“微微的笑”，于是引发着作者的幽思默想。接着运用意识流手法，通过联想，勾勒出两幅画中之“画”：景同样是雨后的

景；“画”中的人物，一个是“抱着花儿，赤着脚儿”的孩子，一个是“倚着门儿，抱着花儿”的老妇。虽然画中的人物是理想中的虚构，而画中之“画”中的人物是现实的理想化，不过“笑”是他们共同的特征。作者就这样，从静静的、淡淡的、几乎不为人所注意的地方——窗帘后隐隐透进来的“清光”而出现的“向我微微的笑”，把心灵深处的涓涓情思——对“处处是欢笑，人人相亲爱”的理想境界的向往抽引出来，使笔下的画面都十分自然地调和在“爱”的主题之中，景美、人美、情美，表现了作者高超的艺术表现力。

女作家冰心的创作个性鲜明，作品笔调细腻，语言清新明丽，手法委婉含蓄，被称为“冰心体”，这种风格在这篇文章中得到了很好的体现。

（朱青春）

黄叶小谈（节选）

钟敬文

小雨霏霏，轻寒凄恻，虽说远赶不上北国的彤云密布，冻雪纷飞，但住惯或生长在岭表的人，总会觉得这是一种“岁云暮矣”的情调了。

一月来，我的心情的凄惶纷乱，是有生以来所不曾经验过的，劫后余生，欲去不能，欲往不得，这种难挨的情味，惟有过来人，能够领悟，否则虽尽管说的很逼真，可是终不能希冀其味识于十一，又何况我的笔端正笨拙得像永不转调的泉声