

金庸茶馆

陆

谈笑傲江湖

析雪山飞狐  
与鸳鸯刀

天龙八部欣赏举隅

©温瑞安著

中国友谊出版公司

金庸茶馆

陆

谈笑傲江湖

析雪山飞狐与  
鸳鸯刀

天龙八部  
欣赏举隅

◎温瑞安著

北京计劳干院图书馆



L003316

L003316

中国友谊出版公司



图书在版编目(CIP)数据

金庸茶馆/苏澄基著. - 北京:中国友谊出版公司,  
1998.4

ISBN 7-5057-1422-8

I. 金… II. 苏… III. 当代文学-武侠小说-文学研  
究-中国 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 24532 号

书名	金庸茶馆 (1-6)
作者	苏澄基 温瑞安
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京市忠信诚胶印厂
规格	850×1168 毫米 32 开本 53.875 印张 1255000 字
版次	1998 年 3 月第 1 版
印次	1999 年 4 月北京第 2 次印刷
印数	5001-10000 册
书号	ISBN 7-5057-1422-8/Z·147
定价	96.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676
	合同登记号:图字 01-97-1602

# 目 录

## 第十一部 谈《笑傲江湖》

前言 ..... (3)

### 《笑傲》谈

一、武侠小说..... (7)

二、金庸的武侠小说 ..... (30)

三、金庸的武侠小说《笑傲江湖》  
..... (35)

### 谈《笑傲》

一、令狐冲的幸运与“一念之间”  
..... (40)

二、岳灵珊——负情女子的下场  
..... (46)

三、盈盈和《笑傲江湖》之曲 ... (50)

四、仪琳是白衣大士的化身 ... (63)

五、三位跟令狐冲有“血缘关系”  
的女性 ..... (69)

六、独孤求败与东方不败 ..... (77)

七、日月教中的小脚色 .....	(81)
八、“似正实邪”岳不群 .....	(85)
九、两个“无行浪子”的交情 ..	(90)
十、人物的淡化与焦点的转移 .....	(93)
十一、枭雄与人杰 .....	(98)
十二、佛门中五个好人.....	(114)
十三、神出鬼没与仙踪无定 .....	(119)
十四、惨烈的华山派剑、气宗之争 .....	(122)
十五、林平之与令狐冲.....	(125)
十六、几点值得商榷之处.....	(129)
十七、武功与学问.....	(135)
十八、闲角与闲笔.....	(143)
十九、少林寺中论英雄.....	(148)
二十、绝境里的人性.....	(153)
廿一、惊心动魄的正邪结交 .....	(155)
廿二、英雄好汉大丈夫.....	(159)
后记 .....	(166)

## 第十二部 析《雪山飞狐》 与《鸳鸯刀》

析《雪山飞狐》 .....	(171)
一、缘起 .....	(171)
二、金庸的小说是不是伟大的作品 .....	(173)
三、叙事观点的运用 .....	(180)
四、几个文学上的名词 .....	(195)
五、传统的芬芳 .....	(201)
六、夹在两个绝世英雄之间的杰出 女性——胡夫人 .....	(204)
七、《雪山飞狐》里的女性 .....	(213)
八、金庸笔下的才子俊男 .....	(222)
九、胡斐与苗若兰的爱情 .....	(223)
十、第一次胡苗之战 .....	(225)
十一、由反传统的最后一战谈起 .....	(228)
十二、谈误会与巧合 .....	(236)
十三、伏笔与骤变 .....	(241)
十四、一群卑鄙小人、无胆匪类和机	

关设计·····	(245)
十五、后语·····	(248)
<b>小论《鸳鸯刀》</b> ·····	<b>(251)</b>
一、短篇武侠不易写·····	(251)
二、《鸳鸯刀》里的鸳鸯·····	(254)
三、幼稚的老江湖·····	(257)
四、四大妙人·····	(261)
五、《鸳鸯刀》的“反武侠”·····	(265)
蛇足——后记·····	(269)

## 第十三部 《天龙八部》

### 欣赏举隅

<b>前言</b> ·····	<b>(273)</b>
一、武侠小说里最硕大无朋的身影 ——萧峰·····	(279)
二、聪明未必是福·····	(287)
三、别业与共业·····	(298)
四、《天龙八部》里的八段情·····	(306)
五、情缘何苦·····	(318)

六、棋局·····	(327)
七、金庸小说里武功的寓意·····	(334)
八、传统小说形式与现代小说技巧 ·····	(343)
九、少室山上的风云际会·····	(354)
十、《天龙八部》里的人道主义精神 ·····	(365)
十一、从“四大”里观察金庸的写作手 法·····	(378)
十二、超然的同情·····	(394)
十三、《天龙八部》的几个特色·····	(403)
后记 ·····	(407)



谈  
笑  
傲  
江  
湖



# 前 言

这当然不是我第一篇评析有关金庸小说的文字，但却是我谈论金庸小说第一部成集的书。我最早撰写金庸小说的评论文章，是在一九七四年，那时候自大马负笈台湾，在台北创办《神州诗刊》，曾主办过一些“武侠诗”、“武侠小说”的座谈会、讨论会，我就一连写了几期有关金庸小说的评论文章，收入在《绿洲》、《长江》等杂志里，而那段期间，也是我最迷金庸小说的时候，为他书中人物痴迷颠倒，为他笔下世界沉醉徘徊，真到了“饭可以不吃、觉可以不睡，金庸小说却不可不看”的地步。那时，无论跟人谈琴、棋、书、画、剑、电影、聚会、活动、服装、考试，都离不开金庸那自书山字海里虚构出来的武侠世界。

当其时在台湾，金庸小说遍布全省每一角落的书坊，不过，他的著作，通常都被冠上别人的名字，当然，是他的作品，一看便看出来，绝对不需要超过一页。很多朋友拿着书来问我是不是原著，我一看便知，就连书局老板也来找我，当时成了“金庸著作鉴别家”，仿如任何“专家”一样，颇为洋洋自得。有几家报刊请我写一些金庸小说的评论文字，我也写了，在诗社跟皇冠杂志合作出版的“神州文集”里也刊载了一些，总共

大约也有六七万字，但都散轶不全。不过，那时候，金庸小说虽人人心里叫好，但在杂志报章上直接谈他的作品，在台湾并不多见，我那时也没认识金庸本人，却在诗刊、文集、杂志上这样公开推介，明目张胆的写，当然也引起非议，不过，我这样做，没有任何原因，只当我喜欢金庸小说，想尽一分力量推广，使爱读小说的人都能读得到金庸小说。

现在，金庸小说在港台的版权上都没有了问题，精美的印刷、有力的宣传加上质量的优异，当可以使无耻无良的盗版为之绝迹，正是“凡有中国人的地方就有金庸小说”。

后来我自己也创作武侠小说，武侠评论便不多写，直至一九八二年，应吴仲达先生之邀，在《新生活报》写“谈武论侠”，其中谈到金庸作品的，也有数万字，多就一个观点、一个角度来发挥，以一个论见为单元，比较专门也比较沉闷一些，对一般读者并不十分合适。近年来读金庸小说已不似当年一般“热烈”，不过金庸小说可以读一辈子的，只是每读一次，随着年龄的增长与阅历的增多，别是一番滋味在心头，所以历久常新。好的小说始终耐咀嚼，《红楼梦》、《三国》、《水浒》莫不如是。我读金庸小说渐用一种分析、评赏的眼光，虽然不似以前如痴如醉的情怀，但仍一样喜欢金庸的小说。

当然，诚如任何作品一样，金庸的小说不是没有缺点的，只不过修为炉火纯青、笔力已臻化境的作者，能把缺失尽量修饰、减少，令人不易察觉出来，而把优点发挥得淋漓尽致。

我这两三年来常在香港，看到金庸作品不断掀起高潮，而且还兴起所谓的“金学研究”，觉得这是“实至名归”，本来既然人人都写，我便不准备凑这一份热闹。不过在三年前，我曾向金庸夸下海口，说准备写《金庸论》（当时野心不小，拟撰写《金

庸论》、《古龙论》、《张彻论》、《金铨论》四书),迄今仍未做到,生平最不喜言而无信之徒,自己更不希望这一桩自己喜欢做的事一直没做成。倪匡几次相激,说:“人人都说评金庸小说,结果,我都写到‘三看’了,他们还没写出。”现在他已出版“四看”了。他几次叫我来写,我也表示不只写金庸小说,还要写倪匡科幻,结果诸事缠身,至今仍未动笔。

话说回来,“金学研究”始终只有寥寥三数本,其中还是以倪匡写得最多,看来他孤军奋战,我理应随军出征,加上近日常听人说起:他也写金庸小说的评论,不写则已,要写就是用正统批评纯粹比较文学的观点去写……言下之意,大有那些“捧场文字”,他们不屑去写,而他们“众望所归,引颈盼待”的“巨作”,始终不见玉人来。还有些人更直接,认为已出版的谈金庸小说文学,都是在“擦鞋”。这点倪匡回答得最直接:“只要他写出金庸三分之一好的小说,我就替他擦鞋!”

金庸小说最大的好处就是大家都看得懂,大家都觉得好看,对伟大作品当然应该需要鞭辟入里、旁征博引的论析文章,那是作学问人的读物,不过对于一般读者而言,他们只要看一些直接的、坦诚的、有趣的讨论性文字,便很满足了,别小看了这一类文章,往往能影响深远,普及广泛呢。

约莫在十年前吧,我用新批评、美学、比较文学、精神分析学等知识,去分析研究某一首现代诗的纯粹经验里定向叠景的象征手法,洋洋数万言,附注占全文三分之一,附注里外文又占二分之一,抓紧了分析评论“小题大作”的方法,俨然学者自居,那一系列文章也曾出版成书,现在重读,颇觉当时真的是作学问作到象牙塔上那支牛角尖去了。为完成写有关金庸小说讨论文字的心愿,也为了自己不致空言泛泛,更为了不致

使读金庸小说之震撼因不立文字而烟消云散，便也来谈金庸小说。

这当然不能算是《金庸论》，集子里主要的还是自己的看法，自己的意见，自己的感想，信笔挥洒，畅所欲言，任何人都无权不同意。人谓“擦鞋”，或曰捧场，但金庸小说写得这么好，自是非谈不可，“虽千万人吾往矣”，何况我这个自现代文学行列里也执笔写武侠小说的“异类”，也许可以提出一些“异见”，或能为金庸小说增多了一些话题。是为记。

1983年12月21日

于九龙欢乐居

# 《笑傲》谈

## ——评析金庸小说《笑傲江湖》

### 一、武侠小说

中国文学传统一向都以抒情为主，在诗歌词赋上取得极伟大的成就，小说发展较晚，而且在清末以前一直被认为是不入流的小道，小说家亦没有地位。中国白话文学运动开始之后，小说受到重视，渐而成了中国现代文学最重要的一个环节。不过，六十多年一直拥有大量作品和大量读者的“武侠小说”，仍然受到排斥，不被重视。

幸亏有还珠楼主。

还有金庸。

继而有古龙。

还珠楼主运用他那天马行空的想像力，把武侠小说带入了一个剑仙幽幻的境界，他那极为深厚的国学底子，浩瀚千变的文字能力，对道、释、儒哲思糅合的独到见解，无论写景造

境，叙物述人，文采繁富典丽，奇诡纷陈，每有精彩的描写，奇句妙造，令人感觉到一波未平一波又起，读来真要屏息神凝，一气呵成，又叹为观止，匪夷所思。难怪《蜀山剑侠传》发表的时候，真的有那么多人跑上深山野岭，企求修道成仙。

至于金庸，武侠小说因为有了他，才真正进入了“文学”的领域。很少人能不喜欢金庸的小说：纯粹是看故事的读者，会被他曲折离奇和生动的“说故事”手法吸引；纯粹是看人物性格的读者，会被他笔下人物强烈深刻的个性形象所打动；纯粹只看爱情文艺小说的读者，会被他悲欢离合深情刻骨的恋爱故事所感动；纯粹看侠义技击的读者，更被那英雄肝胆男儿志气和极尽武功之能的打斗场面震慑；就算是只要看主题意识的读者，也被作者在每个故事里深伏的题旨意义引起无穷回味；至于只看“纯文学”的学者大人们，也会被他那深入浅出进入化境的文字，以及运用各种文学的技巧，融合为一在小说里所折服——金庸的武侠小说，能使不看武侠小说的人也看武侠小说。

还珠的文字雄深雅健，时婉约秀美，纤毫毕现，时如天风海雨，气吞河岳，极尽想像之能，笔走龙蛇，巧夺造化，真个“语不惊人死不休”，但若论小说上的造就，却比不上金庸，尤其在小说架构、呼应、人性的刻画方面，是远所不及的。一位伟大作家的作品，水准难免参差不齐，有的极佳，有的却不怎样，《全唐诗》四万多首，而为后人所称道者不过千首。这种情形，产量愈多而作品愈短（尤其诗词）便愈多见。李白、杜甫的诗，未必首首都好，华兹华斯、叶慈的诗也有劣作。降自现代作品，由于作品产量丰富，大众传播媒介发达，写作人更易粗心大意，这种情形更为严重。这种情形在武侠小说，更是屡见不



鲜。通常一个武侠小说作者，可能写过一两部好作品，以后的作品水准便大不如前，或程度不一，就连还珠也不例外，可是，这点对金庸而言，却是稳如泰山。他长篇巨著，自然气象恢宏，经纬万端，极离奇曲折之情，但中短篇作品也一样写得紧凑动人，高潮迭起，极峰回路转之胜。他十四部作品之中，写得最坏的一部，也不过是与金庸其他小说相比之下较差的而已，但仍然可以算得上是一流的小说。

当然，除了还珠与金庸，在他们之前、之间、之后也出现过不少重要的武侠小说家，诸如平江不肖生、白羽、朱贞木、王度卢、卧龙生、诸葛青云、古龙等，他们在小说上都各有建树，但在作品成就上，还无人足以与金庸并驾。

诚如倪匡所言，金庸的武侠小说，可谓“空前绝后”。空前，是肯定的；绝后，虽然未必，但可能性极大，因为写小说的条件，越来越差，能够有金庸这样沉潜汲古、学贯中西而腹笥才情的客观条件，也越来越不可能。另外，武侠小说生存的环境，也越来越艰辛，只怕武侠小说真可能会在卫道之士诅骂中灭绝。

不过，套用一句武侠小说常用的话：最不好的时机也就是最好的时机，武侠小说是一种独特的文类，难保不再掀高潮，再攀高峰，当日还珠把武侠小说另辟新境，论者以为已达极致，不料又出来一位金庸，集各家之大成，融中西文学之技巧，另创一个格局，武侠小说是一种可以历久常新、推陈出新的特殊体裁，它能禁得起历史的考验吗？

我们且拭目以待。

笔者并非意图为武侠小说定位，但不妨就拙见把武侠小说的特性列举出来。