

柳炳仁 著

家庭作文 辅导艺术



军事谊文出版社

家庭作文辅导艺术

柳炳仁 著

军事谊文出版社

(京)新登字: 121号

书 名: 家庭作文辅导艺术

著 者: 柳炳仁

出版发行者: 军事谊文出版社

(北京安定门外黄寺大街乙一号 邮编100011)

印刷者: 长沙当代印刷厂

开 本: 787×1092毫米1/32

版 次: 1995年7月第1版

印 次: 1995年7月第1次印刷

印 张: 7

字 数: 150千字

印 数: 4500

ISBN: 80027—162

定 价: 6.80元

写给中、小学生家长的话(代序)

“谁人不爱子孙贤？”自古至今，没有哪位家长不希望孩子成为有用之才的。要想孩子成才，家长一定要在提高他们的写作能力方面多费些心血。写作能力是学生智能结构的重要组成部分。它与观察能力、认识能力、想象能力、联想能力、创造能力、口头表达能力等是密切相关的。因而，写作能力影响孩子多种能力的发展和提高。中外有识之士都是特看重学生的写作能力的。我国著名的语言学家王力先生主张：

“中学语文教学，要培养学生的阅读能力和写作能力，并且以培养写作能力为主。”美国许多大学认为，写作能力差的学生是没有培养前途的，应劝其退学。

望儿成才的家长们，对提高孩子的写作能力应给予足够的重视。

孩子学习作文，主要靠学校的系统教育、训练，但我们家长也可以起到十分重要的作用。我认为，一般情况下，家长不必长期辅导孩子其他课程的学习，但一定要长期地、具体地关心和辅导孩子的作文。理由之一，孩子学习作文，不能只在课堂里进行，而必须与校外广阔的天地联系起来。在校外广阔的天地里，家长最有条件充当孩子写作老师的角色。我常见到这样的家长，他们看到孩子作文成绩不好时，就一味地责怪语文老师“教得不好”、“改得太少”、“评

语太短”等。我认为这是不太公平的。中、小学语文老师，只能通过语文教学向学生们传授一些写作方面最基础的知识和方法，而作文的内容主要靠学生在课堂外的时间和空间去发现、认识、思考、积累。责任心再强、水平再高的语文老师也不可能长期地、具体地对每个学生进行全面的跟踪辅导。理由之二，数、理、化等课程的作业，几乎都有统一的标准答案，而作文则是“百篇百样，千人千样”。语文老师批改作文付出的劳动量是十分巨大的。要求他们对每个学生的每篇作文都仔细修改、详细批点，是不可能的，有时甚至是不必要的。而家长面对自己一个孩子的作文，则可以反复阅读、反复研究、反复进行面对面的辅导，从而起到老师难起到的作用。理由之三，写作是多种知识和能力的综合运用，写作能力的提高是个“积点滴成江河”的漫长的渐变过程。在这两个方面，光靠语文老师利用教学中的有限时间是难于解决问题的。这也需要我们家长利用孩子的课外时间，抓住各种机会，细水长流地不断进行辅导。

家长辅导孩子作文，应该从幼儿抓起。

或许有人以为这是句笑话——幼儿不识字或认不得几个大字，能抓他们作文？我认为，能！生活中，不少家长已经自觉或不自觉地做到了。例如，爱听故事是幼儿的天性，而许多家长总是设法满足孩子的这种欲望。家长把故事讲给孩子听，对不识字的幼儿来说，就是一种特殊的“阅读”；孩子常把听来的故事讲给别人听，这对他（她）来说，就是一种特殊的“写作”。我们不难发现，一些从小爱听故事而且听过许多好故事的学生，写出的记叙文，在结构、表现手法

和语言等方面，都或多或少地受到听过的那些故事的影响。一些了解幼儿心理的家长，在给未上学的孩子讲故事时，故意拿着一本书，边瞄着书本边讲，意在告诉孩子：那些好听的故事就在书里面；而“书”是由叔叔、阿姨或爷爷、奶奶写的。“写”的概念就这样反复地、自然而然地进入了孩子幼小的心灵。又如，有些家长让初识文字的孩子给自己的亲人或敬爱的人写信。别看那种信常常只有几句话，那可是孩子在提笔写文章了！他们一生中的写作经历，就从这样简单的动笔中悄然开始了。当孩子用小手握着笔写了一些什么而得到家长和其他人热情赞扬时，往往觉得特别新鲜，特别激动，从中领略出写作的特殊快乐。这些，不但将直接影响孩子今后的写作兴趣，甚至会影响他们整个学习的兴趣。许多作家和“笔杆子”都是忘不了第一次进行这类写作时的酸、甜、苦、辣的。

有些家长或许会说：你给我们介绍一些辅导孩子作文的方法不就行了，何必要谈“辅导艺术”呢？我们不懂什么“艺术”呀？我认为，辅导孩子学习别的课程虽然要讲究点辅导的艺术，但主要还是具体方法；辅导孩子作文虽然要讲究一些具体方法，但特别要注意的还是辅导的艺术性。辅导孩子作文，也应遵循孩子为主体、家长为主导的原则，但绝不是来个课堂搬家，不是简单地重复老师的教学方法和教学的内容。只能结合日常生活巧妙地引导孩子理解和运用写作知识。巧妙，就会生动。巧妙、生动，也就是一种艺术！学习写作最讲究悟性。单靠背诵写作知识是难以获得悟性的。而一则典故、一个比喻、一种包含某些哲理的自然现象和

生活现象，却可以使孩子有“茅塞顿开”、“恍然大悟”之感。我们家长辅导孩子作文时，就是要巧妙地运用孩子比较熟悉的、生动形象的事例对其进行启发、诱导。这本小册中列举的几十位家长辅导孩子突破写作难关的事例，便说明了这个问题。他们辅导孩子写作时，都讲究“寓教于乐”，带有一定的艺术性。而那些“艺术性”又都是“就地取材”——取自自己身边的事实，毫无神秘之处。我想，家长只要看看这本小册子，便会信心十足地说：“这样的‘辅导艺术’我也做得到。”

有人问：一个中国作家协会会员、湖南省作家协会理事、长沙市文联委员和作家协会副主席、湖南写作学会会员、中文副教授，你为什么搞起“小儿科”了呢？写这本小册子是我十多年前就产生的愿望。我有30余年自学中文理论和从事各种文体写作的实践经验，积累了一些写作体会；我在十多年的写作教学中，对如何有效地提高学生的写作能力，积累了一些经验教训，形成了自己的一些见解；我在20年来辅导包括自己孩子在内的大批中、小学生作文中，除获得了因材施教的一些体会外，还对不同职业、不同文化层次和不同个性特点的家长在辅导孩子作文中的种种做法有了较深入的了解。许多家长请我辅导孩子作文的同时，强烈希望我能写点东西供他们参考。在我向一些中、小学的语文老师调查、请教时，他们也认为写这样一本小册子很有意义。另外，还有一个简单的理由——今天的少年儿童，过十几年不就成了“四化”建设的生力军了吗？这样看来，“小儿科”便不可小看了。

初稿出来之后，我征求了一些不同文化层次的家长的意见。他们都认为这样写好接受、好运用。还征求了一些专家、学者和中、小学语文老师的意见，得到了他们的肯定和赞许。我也从中获得了快慰。

下面还要说几句题外话。

这本小册子，由于把许多较抽象的写作理论和教学法相对地具体化、形象化了，因此，对我们的中、小学语文老师，特别是年轻的语文老师作文教学，或许也会有些参考价值。

这本小册子中的内容虽然是对家长们说的，但对有较强的阅读能力的中、小学生来说，也可以不经过家长这个环节而直接从中领会要领，用于指导自己的写作活动。

这本小册子，对于一些写作基础不佳而又很想学习写作的成年人来说，也是有些帮助的。

由于自己的学识、能力和视野所限，由于从这个角度上写作，在国内可能还是一种新的试探，书中肯定存在一些缺陷，甚至出现谬误。敬请老师、专家、家长和其他读者批评指正。

作 者

1995年5月15日

目 录

第一章 激发孩子的写作兴趣	(1)
一、多亏妈妈鼓把劲.....	(2)
二、客人面前的表扬.....	(5)
三、李铁匠的好办法.....	(8)
第二章 引导孩子积累素材	(11)
一、扫地扫出了一堆材料.....	(12)
二、拆掉一座“材料库”.....	(14)
三、山塘景色写不尽.....	(18)
四、学学爷爷捡野粪.....	(21)
第三章 培养孩子的立意意识	(25)
一、来个就势点一下.....	(26)
二、想入非非有文章.....	(28)
三、画蛇添足就不行.....	(31)
四、他让儿子谈看法.....	(34)
第四章 辅导孩子安排结构	(37)
一、老砌匠说盖房.....	(40)
二、“一字岭”和“龙腾山”.....	(43)
三、依着葫芦画画瓢.....	(45)
第五章 辅导孩子积累和运用语言	(51)
一、对一对，看看像不像.....	(52)
二、想好了，讲一讲再写.....	(55)

三、他带儿子学“听话”	(58)
四、请来几位“语言大师”	(61)
五、好心帮了倒忙	(64)
第六章 诱发孩子的想象和联想能力	(68)
一、让他张开“无形的翅膀”	(70)
二、想象的天地真奇妙	(73)
三、他的瞎想好不好	(76)
四、一块“智力开发板”	(81)
第七章 辅导孩子以读促写	(85)
一、让书教他写作文	(86)
二、你读我的，我读你的	(89)
三、多往脑子里装“珍珠”	(91)
第八章 辅导孩子审题	(94)
一、跳高、跳远不一样	(95)
二、牵住“牛鼻子”	(98)
三、缺个零件就不完整	(100)
四、学学外公“读树根”	(103)
五、“瞎子摸象”的新启示	(106)
第九章 辅导孩子列作文提纲	(111)
一、取心脏、找骨架	(112)
二、回答四个大问号	(115)
第十章 辅导孩子修改作文	(118)
一、把自己写的当别人写的看	(120)
二、放下自己写的，看看别人写的	(123)
三、用嘴巴和耳朵作检测	(126)
第十一章 辅导孩子写人物	(131)

一、请人来猜人·····	(121)
二、人物是怎样“活”起来的·····	(134)
三、世上什么最复杂·····	(137)
第十二章 辅导孩子写道理·····	(142)
一、帮助女儿“找”道理·····	(144)
二、提醒孩子听道理·····	(148)
三、从“蔗秆”里榨出“糖”来·····	(151)
第十三章 辅导孩子写“读后感”·····	(155)
一、树苑子长出树孙子·····	(158)
二、断线的风筝会乱飘·····	(160)
第十四章 辅导孩子写说明文·····	(165)
一、说明文就要说得明·····	(167)
二、她的本领哪来的·····	(171)
第十五章 辅导孩子写日记和杂记·····	(176)
一、彭老将军的鼓舞·····	(178)
二、“流水帐”的变化·····	(181)
三、把“日记”改“杂记”·····	(187)
第十六章 帮助孩子克服写作中的毛病·····	(192)
一、有趣的“标点游戏”·····	(192)
二、“马虎病”治好了·····	(197)
后记·····	(202)

第一章 激发孩子的写作兴趣

常听到有些家长这样批评孩子：“你总是凭着个人兴趣写，能学好作文？”

这种批评并不十分恰当。兴趣是人们喜好探究某种事物或进行某种活动的倾向。它是人们在社会实践中发生、发展起来的。它是一种情绪，是一种心理现象。人们可以培养和保持某种兴趣，也可以放弃某种兴趣。兴趣能激发人的某种热情，能使人百折不挠地去从事某项工作，学习某种本领。从某种意义上说，兴趣是万丈高楼的基础，是达到胜利彼岸的桥梁，是机车飞驰前进的动力。爱因斯坦曾形象地说过：“兴趣是最好的老师。”郭沫若说：“兴趣爱好有助于天才的形成，爱好出勤奋，勤奋出天才。”杨振宁博士说：“成功的真正秘诀是兴趣。”对什么都不感兴趣的人，是什么都学不会、做不好的。如果袁隆平对培育水稻新品种的兴趣不达到迷恋的程度，能成为“杂交稻之父”吗？如果陈景润对枯燥的数学不产生浓烈的兴趣，能在逆境中奋力去摘取数学皇冠上的明珠吗？如果巴金、冰心两位老人对写作的兴趣不达到痴迷的程度，能在耄耋之年仍笔耕不辍吗？我们的孩子，特别是处于幼年 and 少年时期的孩子，愿学什么，愿做什么，主要动力来自个人兴趣，而不像过去某些天真的人们所认为的，是由于孩子们对某种学问、某种事情的意义有“深刻的认识。”据报载，四川省江由县水利局一位干部的3个孩子

相继考上了重点大学，后来又相继考上了硕士研究生。这3个孩子为什么都那样“争气”呢？他们认为，主要原因是父亲在他们很小的时候就十分注意培养他们浓厚的学习兴趣，教他们正确的学习方法，其中包括学习写作方面的兴趣和方法。

假如一位家长在辅导孩子学习写作的过程中有1000件事要做，那么，只要做好了激发和保持孩子学习写作的兴趣这一件，其余的999件便都好做了。孩子有了浓厚的写作兴趣，就能乐此不疲，持之以恒，也就能更积极地接受老师的教育和家长的辅导。事实证明，只要我们家长采用的方法得当，孩子的写作兴趣也是不难培养的。

一、多亏妈妈鼓把劲

一天下午，柯小兵刚放学回家，他爸爸便说：“小兵，把你的作文本给我看看。”

小兵畏畏缩缩地将作文本递过去。

他爸爸看过作文，生气了，说：“小兵，你过来！看你这些作文，写的什么呀？乱七八糟的。比隔壁小牛、小泉写的差多了。真笨！你看看这篇《记我的爸爸》，写的‘爸爸’哪点像我呀？《我的妈妈》，你妈妈有这么漂亮？还有《我的生日》，怎么主要写吃生日蛋糕的事呢？你呀，就只知道吃、吃、吃！五年级的学生了，作文还是这个水平，真笨！”

小兵听了，眼泪汪汪，说：“我本来就害怕作文的。……我再不敢写作文了……”

小兵的妈妈在一旁看到这情景，一直没吭声。等小兵

爸爸走开了，她才拿过作文本仔细读了一遍。她把小兵揽在怀里，帮他擦了擦泪水，温柔地说：“不要伤心。爸爸批评你，只是想让你把作文写得更好些，不是让你灰心丧气，更不是让你今后‘再不敢写作文了’。对吧？你这几篇作文写得是不太好，但每篇都有写得不错的地方呀。《记我的爸爸》里，你写的‘爸爸的眼睛不大，常眯成一条细缝。但是，他那眼睛好有神的。当他扶盲人过马路时，眼里射出的光像阳光；当他抓住扒手时，眼里射出的是冷光’。这不是写得很好吗？通过写眼睛，就把一个当民警的爸爸爱什么、恨什么，写得很明白，很有意思呀。”

“我当时还没想得这么多。”小兵说。

“如果想了这么多，不就更好了？”妈妈继续说，“你在《我的妈妈》里写了‘我妈妈是世界上最漂亮的，比电影里头最漂亮的阿姨还要漂亮得多’。我不算最漂亮的。但你认为我是世界上最漂亮的，完全可以呀。这一篇比去年写的《记我的妈妈》有很大的进步。再说《我的生日》吧，的确写得太简单了，但有一个地方写得不错，很有味道：‘生日蛋糕上有4个鲜红的大字，叫“生日快乐”。我专门挑那个“乐”字吃，吃到嘴里，心里也乐了’。”你去年能写出这样的好句子吗？不能。这些都是进步。写作文跟做其他的事一样，要看到自己的进步。”

小兵听了妈妈这番话，抹干眼泪，笑着说：“妈，等我明年生日，还要写一篇作文，要写得比这篇更好。”

妈妈笑道：“你不是最怕作文吗？”

“你刚才这么一说，我又不太怕了。”

“那就好。不用怕，大胆地写，会写得很好的。”妈妈

说着，吻了吻他的额头。

小兵仰望着妈妈说：“今后我要多写几篇，拿给爸爸看，只给你看。”

【简评】

小兵的爸爸对孩子的作文采取全盘否定的态度，很不合适。他否定孩子作文的同时，还否定孩子的智力，称孩子“真笨！”这就更不对了。这样损害孩子的自尊心和自信心，孩子还有什么兴趣作文呢？

小兵的妈妈对孩子的作文着重鼓励，有3点值得借鉴：一是抽象的否定，具体的肯定。她只说“你这几篇作文写得是不太好”，但马上就说“但每篇都有写得不错的地方呀”。接着就十分具体地一一指出“写得不错的地方”。这是孩子最乐于接受的，也是最有启发的。一般说来，家长要找出孩子作文中的毛病并不难，要发现孩子作文中的点滴好处却不太容易。而孩子总是希望家长能指出自己写得好的地方，使自己今后写得更好。二是采取纵向的比较，而不是横向比较。小兵的爸爸拿小兵跟隔壁的小牛和小泉相比，这是不太科学的。以自家孩子之短比人家孩子之长，不但会把自家孩子的自尊心和自信心比掉，而且会弄得家长自己也灰心丧气。这是横向比较的坏处。小兵的妈妈采取纵向比较，拿小兵今年的作文与他过去的作文比，使孩子看到自己的进步，看到自己有能力争取更大的进步。这才是明智的、科学的比较方法。三是平等待人，商讨研究。小兵的妈妈不是采用粗暴的训斥，而是把小兵揽在怀里，帮他擦了泪水，用商讨的口气评论作文。家长给孩子以温情，孩子就会觉得虽然自己作文没写好，但人格并不受损害，今后更要加倍努力，争取写好。

由于妈妈辅导得法，使小兵不但破涕为笑，而且情不自禁地表示明年生日还要写一篇作文，而且“要写得比这篇好得多”。

只要妈妈坚持这样的辅导，小兵一定会越写越有劲，越写越好的。

二、客人面前的表扬

老刘去看望老同学桂芝。他一进门，正碰上桂芝跟女儿晓晓谈作文。桂芝一边起身泡茶一边说：“老刘，你有3个多月没来我家了吧？这段时间，我家晓晓的作文进步很大，一连得了3个75分，还受到老师两次表扬呢。”

晓晓调皮地插嘴说：“刘叔叔听听，妈妈又在客人面前给我喊‘加油’了。”她大大方方地把一个塑料皮本送到老刘面前，说：“刘叔叔，我现在每周写两篇课外作文，也不觉得难了。从下周起，我每周要写3篇！”

“好孩子，懂事了。”老刘双手接过本子，仔细读起来。每篇都是来自晓晓自己生活中的内容，而且内容也还有特点，字迹也比较工整。最近的一篇是这样写的：

母亲的爱

只要我用心想想事，就会觉得处处得到母亲的爱。11月3日，妈妈带我去乡下看望奶奶。吃过午饭往回走时，遇上了大风大雨。我们没带伞，附近又没村没店，山路上烂泥巴粘鞋滑脚，我们想走快点都不行。妈妈见雨点无情地打在我脸

上，十分着急。她毫不犹豫地脱下身上的雨衣，扣在我的头上，双手紧紧地搭在我的肩上，还用身子挡着斜着打来的风雨。我们就这样三步两滑地朝着公路上走去。突然，妈妈滑倒了，但她马上爬起来，又紧紧地扶着我的双肩，生怕风揭开了那件雨衣。等我们走到汽车站时，妈妈全身湿透了，像只落汤鸡，裤腿上全是黄泥，一只高跟鞋的后跟也不知陷在哪块黄泥巴里了。而我的头上、身上全是干干的。我正激动地望着妈妈，突然发现她打了一个冷颤。我鼻子一酸，泪水立刻把眼睛模糊了，我哭叫一声“妈妈——”，就脱下我的雨衣，使劲踮起脚尖，扳在妈妈肩上……

这一切在老刘看来，简直是奇迹。因为过去两年，晓晓很害怕作文，越写越没劲，迟交、缺交作文是常事，还抄过别人的作文呢。那两年，老刘每次到这里来，桂芝总是当着晓晓埋怨说：“老刘啊，我家晓晓的作文真是糟透了，最高只得了60多分。”“老刘啊，你看，晓晓的作文得个零分呢！她不想动脑筋写，就抄了《小学生优秀作文选》上的一篇。你看，这孩子怎么得了啊！”“老刘啊，你看晓晓吧，老师规定要写日记，我不逼，她就不写，而且篇篇都是流水帐，字写得跟苍蝇爬的一样。”每次只要桂芝说这些，活泼可爱的晓晓马上就变得表情痴呆，手脚都不知往哪里搁才好，连说话都结巴了。如今3个多月不见，晓晓为什么变得这样快呢？老刘热情地说：“这些课你作文写得很不错。我早就说过，晓晓聪明，只要经常写，肯定能写出好作文的！”

晓晓听了好激动，调皮地敬了个举手礼，说：“谢谢刘叔叔！我做作业去了。”她一蹦一跳地回自己房间去了。