



QIU WEI YU WEN

科学普及出版社广州分社

科学普及出版社广州分社

# 趣 味 语 文

于文祖 编

科学普及出版社广州分社

# 趣味语文

于文祖 编

王璠 装帧插图

科学普及出版社广州分社出版

广州市教育北路大华街兴平里2号

广东省新华书店发行

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米1/32开本 印张：5.625印张 105千字

1982年3月第一版 1982年3月第一次印刷

印数：127,500册 统一书号：9051·60108

定价：0.60元

## 写在前面

人的知识结构象个小宝塔，最底层是基础工具知识，往上就是各门学科（诸如数、理、化、史、地、生）的基础知识，进而是某一专门学科的知识，塔尖就是尖端科学知识。不管那个求学者的志趣如何，都必然是沿着这个小宝塔拾级而上，直到顶端。然而，这个小宝塔的基础——基础工具知识，就是语文。

学习语文本来就是一件乐事。从娓娓动听的故事，到引人入胜的小说；从激动人心的电影，乃至诙谐幽默的谈吐，它的本身就有语文。《趣味数学》、《趣味物理》、《趣味化学》一类的书早就问世了，为什么不能有《趣味语文》呢？为什么不能让广大青少年在情致中学习和掌握语文知识？出于上述的考虑，我们大胆地进行了这一尝试，让这“趣味的家族”增添新的一员，敬献给从事语文教学工作的同行，小学高年级和初、高中的同学，广大爱好文学艺术的青年朋友们。

古今作品，琳琅满目；中外文海，浩瀚淼淼。我们愿作一群勤劳的小蜜蜂，在古今中外的文艺百花园中往返采集花蜜，有名家趣闻轶事，有大师创作美谈；有知识的精华，有练习的谐趣。全书力求有浓艳的故事性、知识性和趣味性，文章篇幅短小精悍，语言尽量通俗风趣，基础知识方面的字、词、句、篇、点（标点符号）和基本训练方面的听、

说、读、写、书（书法）等知识均分别寓于十大部分一百六十左右个趣事、掌故之中。

本书蒙诗人陈芦荻同志、画家王璠同志拨冗为本书题诗、插画和封面设计，在此深表谢意。

由于我们水平有限，编写时间仓促，本书纰缪之处在所难免，恳请读者们批评赐正。

编者

一九八一年十二月

語文窮大千  
趣味是流連  
展卷情怡悅  
双基一覽全

为趣味语文出版而作

小麓廬秋

# 目 录

## 一、万字帖

- 美…………… ( 1 )
- 万字帖…………… ( 2 )
- 行行行…………… ( 3 )
- “下气通”…………… ( 4 )
- 大纸牛…………… ( 5 )
- 申明亭…………… ( 6 )
- 秀才改对联…………… ( 6 )
- 包拯智斩鲁斋郎…………… ( 9 )
- “季”姓的来由…………… ( 9 )
- “甩斧”何罪之有…………… ( 10 )
- 吓人的“正○鱼”…………… ( 10 )
- 枇杷不是此琵琶…………… ( 11 )
- 有趣的汉语拼音试题…………… ( 11 )
- 有错就改…………… ( 13 )

## 二、“爱人”词义的演变

- “杜撰”的来历…………… ( 14 )
- 灵官庙的打油诗…………… ( 14 )
- “恢复疲劳”的论争…………… ( 15 )
- 喝墨水…………… ( 16 )
- “爱人”词义的演变…………… ( 17 )
- 霸“皇”…………… ( 17 )

扁螺、山药和野鸡·····	( 18 )
“放火”与“点灯”·····	( 18 )
测字先生的“灵验”·····	( 19 )
好一个“湿”字·····	( 20 )
毛主席改诗·····	( 20 )
“一字师”杂谈·····	( 21 )
改错了·····	( 23 )
“推敲”的由来·····	( 23 )
乾隆皇下旨·····	( 24 )
成语游戏几则·····	( 27 )
成语填空练习·····	( 32 )

### 三、“奇句”可鉴

使人沮丧的元旦之夜·····	( 33 )
“奇句”可鉴·····	( 34 )
安禄山的专横·····	( 36 )
早梅“昨夜一枝开”·····	( 37 )
“落地”和“落第”·····	( 40 )
狗咬狗·····	( 40 )
“怒发”可“裂冠”？·····	( 41 )
惠施说弹弓·····	( 43 )
白雪纷纷何所似·····	( 44 )
屡败屡战·····	( 44 )
热水不能熄火吗？·····	( 45 )
卖矛、卖盾和矛盾律·····	( 46 )
王戎知李苦的奥妙·····	( 47 )
狐狸骗不了知了·····	( 47 )
中国人生疮吗？·····	( 48 )
驴子背海绵渡河·····	( 49 )



狐狸的推理·····	( 50 )
为什么要剪破新裤子·····	( 51 )
“这孩子将来是要死的”·····	( 52 )
人民需要艺术·····	( 53 )

#### 四、谋篇绝妙

《 $2 \times 2 = 5$ 》·····	( 55 )
《耕云记》的开头·····	( 57 )
谋篇绝妙·····	( 58 )
齐白石画不出卷叶的芭蕉·····	( 58 )
杜甫改诗·····	( 60 )
绳子和钱币·····	( 60 )
李煜为何而死·····	( 63 )
笑·····	( 64 )
朱自清写“绿”·····	( 66 )
文似看山喜不平·····	( 67 )
欲穷千里目，更上一层楼·····	( 67 )

#### 五、一点之差

谁是冠军·····	( 69 )
秀才的信·····	( 69 )
一点之差·····	( 72 )
“不得打官司”·····	( 72 )
可以清心也·····	( 74 )
伟大的句号·····	( 74 )
“? —— 雨果。”·····	( 75 )
标点符号歌·····	( 76 )
三角三角几何几何·····	( 76 )

#### 六、听的妙用

唐伯虎代商人写对联·····	( 79 )
----------------	--------

果戈理听笑话	( 80 )
听的妙用	( 80 )
张老爷坐在钱眼内	( 81 )
杨大眼听书	( 84 )

## 七、从“期期艾艾”说起

从“期期艾艾”说起	( 85 )
故作高深	( 86 )
秀才买柴	( 87 )
“头痛的是我老婆”	( 87 )
多说话到底有没有好处	( 88 )
大问题	( 91 )
“放你妈的狗屁！”	( 92 )
一张嘴巴保住了鲁国	( 92 )
别处买不到的死尸	( 93 )
“大肥鸡”和“搭飞机”	( 94 )

## 八、茶好要细品，书好要精读

三多	( 95 )
三余	( 95 )
三到	( 95 )
三上	( 96 )
但丁买药	( 96 )
最勤劳最准时的工作者	( 96 )
茶好要细品，书好要精读	( 98 )
高尔基苦读书	( 98 )
闻一多好读书	( 99 )
“极笨极麻烦”的方法	( 100 )
上官婉儿评诗	( 100 )
只看名的故事	( 101 )

一江明月一江秋 .....	( 102 )
这副对联怎样读 .....	( 105 )
毒物妙用 .....	( 106 )
“不求甚解”辨 .....	( 106 )
放光的不都是金子 .....	( 107 )
我不会写诗 .....	( 108 )
多出一个“得”字 .....	( 108 )
趣谈朗读 .....	( 109 )
姓氏的读音 .....	( 111 )
花花追瓜瓜 .....	( 111 )
怎么读才对? .....	( 112 )

## 九、贵在写“神”

王维评画 .....	( 113 )
厉归真深山观虎 .....	( 113 )
“聊斋”和《聊斋志异》 .....	( 115 )
福楼拜教导莫伯桑 .....	( 116 )
诗外工夫是躬行 .....	( 117 )
灵犀一点是吾师 .....	( 119 )
“满城风雨近重阳” .....	( 120 )
思接千载，视通万里 .....	( 120 )
蜜蜂的启示 .....	( 124 )
对对子 .....	( 124 )
一联两年得 .....	( 125 )
弄巧成拙 .....	( 125 )
文贵有情 .....	( 126 )
文学作品中的“雪” .....	( 127 )
范仲淹求教 .....	( 128 )
读古诗引出的笑话 .....	( 128 )

王安石改诗	( 129 )
语文老师的算术题	( 130 )
买椟还珠	( 131 )
真正的“子建之才”	( 132 )
苏东坡评“佳句”	( 132 )
郑板桥改诗	( 133 )
喝将军	( 134 )
考画师的启示	( 134 )
“浮肿病”与“贫血症”	( 136 )
贵在写“神”	( 137 )
香菱做诗	( 138 )
秀才吃豆沙包	( 139 )
前峰月映半江水	( 141 )
给猫取名	( 141 )
胸有成竹	( 142 )
学究的诗	( 142 )
精炼	( 143 )
五易其字	( 144 )
要言不烦	( 144 )
凄凄惨惨戚戚	( 145 )
不妨学步	( 147 )
李贺的锦囊	( 148 )
“八人被捕”	( 149 )
一诗三改	( 150 )
此处有好酒出售	( 150 )
日锻月炼，语方惊人	( 151 )
滴水石穿	( 153 )

## 十、书圣

书圣	( 154 )
板桥体的由来	( 155 )
王羲之爱白鹅	( 156 )
卫夫人写字的奥秘	( 159 )
“学我者拙，似我者死”	( 159 )
只有这一点象你父亲写的	( 160 )
草字先生	( 161 )
买猪“千口”	( 162 )

## 一、万字帖

### 美

最近，同学们学习了《文字》这一章，陈老师和大家研究了汉字的形、音、义问题。

课堂上，李学文同学向陈老师提出了这么一个问题：“陈老师，我们从汉字的字形来看，‘羊’和‘大’合起来是一个‘美’字，难道我们的祖先认为，羊大了才美吗？‘美’字的原义是不是肥大的羊呢？”

李学文提出了这个问题，全班同学都活跃起来。他们眼睁睁地看着陈老师，期待着陈老师替他们解答这个问题。

“李学文同学提出的这个问题确是很有趣，我们研究汉字就要象李学文同学那样，多动脑筋，向自己多提出几个为什么。”陈老师不慌不忙地说，脸上露出了喜悦的微笑。

陈老师接着说：“对于这个‘美’字，从东汉的文字学家许慎开始到现在，许多人确实是把‘美’字当作‘羊’与‘大’两部分会意来理解的。清朝的段玉裁就曾经断言过：‘羊大则肥美’，‘羊者详也，故美从羊’。其实，这个解释是不正确的。同学们说说，是不是只有大羊才肥美呢？”

“大羊也有瘦的，小羊羔也有肥的，羊大并不一定肥美。”王群同学站起来说。

“对。”陈老师同意地说，“我们要真正了解‘美’的

来历，还得先查查‘美’在甲骨文里的写法。”

陈老师在黑板上写了这样两个字：𡗗、𡗘。然后说：“这是早期甲骨文‘美’字的字样。它的下部是一个正立的人形，也就是后来演化过来的‘大’字；它的上部看上去是有点象羊，但实际上不是羊，而是人的头顶戴上了四只羊角的装饰品。到了商代，甲骨文里又出现了这么几个字……”

陈老师又在黑板上写了以下的字：𡗙、𡗚、𡗛。

“这几个字，以前人们不认识，不知道它表示什么意思。后来经于省吾先生分析考证定为‘美’字。我认为这判定是正确的，因为它与早期甲骨文的‘美’字字形差别不大。”

李学文同学打断了陈老师的话，又问：“陈老师，按这么说，‘美’字的来历是指戴有羊角的人吗？”

“是的。”陈老师说，“戴羊角作装饰，在现代，我们绝大多数人不一定觉得美。可是我们的祖先，大概是认为美的。经人们研究，古人打猎，喜欢戴着兽角，装扮成兽的样子，容易接近和猎取野兽。我国古代的羌族就有戴羊角作装饰的风俗习惯。直至现代，在一些保留古老风俗的民族中，还仍然有喜欢戴兽角作装饰的。譬如我国东北的鄂伦春族，台湾省的一些少数民族，他们就喜欢拿鹿的头皮连角做帽子，认为这样很美。”

## 万 字 帖

从前有个地主，虽然他有万贯之财，但却一个字也不认识。

有一天，他请了一位先生教他的儿子认字。那先生先写

了一画，对他的儿子说是“一”字，写两画，说是“二”字，写三画，说是“三”字。

谁知那地主的儿子以为认字并不难，就高兴地走去对父亲说：“不用再学了，我全都会啦！”于是，地主就把这位先生辞退了。

过了些时候，地主要请一位姓万的朋友吃饭，就叫儿子写个请帖。可是儿子把空帖子拿去了很久，还没有写好拿回来。父亲心里很焦急，就到儿子那里看个究竟。儿子却生气地对父亲说：“世上那么多姓，偏他要姓‘万’。我足足花了大半天，才画了五百画呢！”

我们知道，现在世界上通行的文字，可以分为两大类：一类是表音文字（如英语、法语、俄语等），另一类是表意文字。汉字属于表意文字，每个字就是一个方块体，都具有“音、形、义”三个要素，而“形”和“音”并无直接联系，看了字形仍不能读出字音，读出字音也不能就写出字形。因此，学习汉字必须一个一个地学，一个一个地记。汉字中的形声字，虽然它的形旁有表意的意义，但形旁很多也是一个独体字，也要一个一个去说。那位地主的儿子，就是不懂得汉字的这些特点，再加上缺乏认真的学习态度，才闹出这样的笑话来。

## 行 行 行

解放前，广州市有间舖子，门面虽不大，名气却不小。它的招牌靠的就是一个奇特的字号——“行行行”。

“行行行”，应念作 xíng xìng háng，意思是施行好德行的商行。



资本家唯利是图，亏他脸皮厚，挖空心思，用“行”这个多种读音的字，砌成了既富于广告性又存在欺骗性的店名来。

同字异音是汉字的一大特点，朗读时绝不能随便，应仔细理解词义，按不同词性确定读音。

大家试以下列词组为例，分析其中各字词义和词性，确定其读音。

数数目	上上边	担担水
枕枕头	中中心	间间房
度鞋度	长得长	种一种

## “下 气 通”

俗话说，读书读得通，难写十三工。这句话的意思是说，即使有学问的人，亦难写出“工”（gōng）的十三个同音字来。

这十三个字是：工、功、攻、弓、躬、公、蚣、供、宫、肱、觥、恭、龚。

同字异音是汉字一大特点，同音异字是汉字又一大特点。

同字（形）异音、同音异字（形）均容易引起误解，造成学习汉字的困难。

《明清故事选》中就载有某人因同音异字的缘故而登了金榜的故事。

传说西安地方有个书生，文章做得差极了，但会考时却中了第一名，原因全在于他的名字叫“夏器通”。原来主持这次考试的学政，在奉命赴任之前，曾与他的座师尚书告