

常用汉字快写法

唐光志



常用汉字快写法

常用汉字快写法

唐光志 著

中国青年出版社

责任编辑:吴书杰

封面设计:杨大兴

封面题字:唐光志

常用汉字快写法

唐光志 著

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 11.5印张

1990年7月北京第1版 1990年7月北京第1次印刷

印数1—16,000册 定价6.40

ISBN7—5006—0705—9

J·30 定价6.40元

目 录

- 一、略谈汉字的快写…………… (1)
- 二、本书的编排体例…………… (11)
- 三、常用汉字快写法…………… (13)

一、略谈汉字的快写

汉字的书写，有时候需要写得清楚、工整，使人容易认识。例如学生做作业、答考卷，人们工作中写上呈报告或请示，办事填表格、立字据，生活中写通知、告示、海报、出壁报或黑板报等等，就应该如此。然而有的时候，却需要写得快。例如听课做笔记，开会做记录，写东西打草稿等等，写字就需要有比较快的速度。从广义上说，现代社会，节奏快，办事讲效率，在很多场合写字慢了不行，要求快和熟练。因此，学会写快字，应该说也是适应时代的需要。

有两种人，一种人是想把字写快，但快不起来，不知道怎样才能提高写字速度。另一种人是为了快，乱画乱草。结果快是很快，但是写出来的字，不用说别人难以认识，就是他（她）自己，过后再看也很费劲。

按照正楷，一笔是一笔、一画是一画地写，一般都很慢，难以出速度。但是，写快字，既非随心

所欲乱画，也非凭想当然乱造。其实，写快字是有一定方法的，有一定规矩的。在实践中，人们在楷体字的基础上发展出行书和草书，用它们可以有效地提高写字速度。

行书比楷体字写得快，优点是与楷体字差别不大，写出来容易认识；不足之处是还不够快。草书能够写得相当快，但问题是有些太草的字一般人认起来有困难。

本书所探讨的快写法，是根据一般常见的行书和草书字体综合整理而成。所列字例，无论行书还是草书，注重结构合理、脉络清楚，以便使读者易懂、易学。其中对于草书，原则上是只选用比较容易认识或认识起来没有太大困难的字，不收太草难认的字（包括某些偏旁），“狂草”字更是不取。例如“成”的草体 𠂇、“其”的草体 𠂇、“能”的草体 𠂇、“闻”的草体 𠂇、“奉”的草体 𠂇、“拜”的草体 𠂇、“非”的草体 𠂇、“作”的草体 𠂇、“喜”的草体 𠂇、“自”的草体 𠂇、等，就属于不收之列。不过，少数草得与楷体相差较大的字，由于长期广为使用，而又被人们普遍接受，则适当予以收录。例如“行”之为 𠂇、“老”之为 𠂇、“事”之为 𠂇、“春”之为 𠂇、“香”之为 𠂇、“有”之为 𠂇、“得”之为 𠂇、“等”之为 𠂇、

“章”之为 章、“正”之为 正；以及“月”做左偏旁写成 月、“页”做右偏旁写成 页、“禾”做左偏旁写成 禾、“纟”旁写成 纟、“阝”做左偏旁写成 阝 等等，即属于收录之列。

行草字体是通过什么途径达到提高书写速度的呢？归纳起来，有以下几种方法：

（一）连 笔 法

平时只要我们稍加留意便可以看到，人们手写“形”、“影”、“珍”、“参”、“彭”这类字时，很少有人把其中的三撇一笔一笔地分开写，而往往都是下笔写好第一撇之后不再提起笔，接着连带将另外两撇写出，使三撇连成一气，分别写成 形 影 珍 参 彭。三笔以一笔完成，当然就提高了书写速度。写字的时候，象这样把两笔、三笔以至数笔连着写出来，就叫做连笔法。连笔法是写行草字用得最为广泛的一种办法。

连笔法常见的有这样几种情形：

1. 相继出现而又走势一致的两笔或数笔相连，例如 开（开）、击（击）、仁（仁）、的二横；业（业）、坚（坚）、花（花）、曲（曲）各字中的二竖，往（往）、汤（汤）两字的二撇，丰（丰）、春（春）、寿（寿）、艳（艳）字的三横，彩（彩）、

修（修）、彫（雕）字的三撇，川（川）、
顺（顺）、带（带）竖向的三笔，等等。

2. 同一方位相继出现的两笔或数笔相连，例如：

首（首）、关（关）、曾（曾）上部
的两点相连；冬（冬）、真（真）、共
（共）下部的两笔相连；凉（凉）、次（次）、
淮（淮）左侧的两笔相连；学（学）、兴
（兴）、觉（觉）上面的三点相连；河（河）、
浪（浪）、海（海）左侧的“三点水”相
连；兆（兆）、率（率）、录（录）
左右侧的两笔相连；非（非）两侧的三短横相
连，等等，就属于这种情形。

3. 相互接触的两笔或数笔相连，工（工）、
而（而）、历（历）、句（句）、号
（号）、云（云）、幼（幼）、写（写）
等就是能够说明这个问题的例子。

4. 相交叉的笔画相连。我们从以下这些例子可
以看到这种情形：土——土、有——有、九——
九、希——希、子——子、持——持、
东——东、发——发、牛——牛、车——车、
圣——圣等等。

5. 上下或上中下连，例如：艺——艺、雷——
雷、肯——肯、些——些、华——华、
翁——翁、昌——昌、志——志、曼——曼、

意——，等等。

6. 左右或左中右连，例如：孔——、外——、物——、红——、持——、好——、影——、却——、能——、树——、锄——、嫩——、瞅——，等等。

7. 里外连，例如：田——、因——、图——、同——、匪——、函——、幽——，等等。

除以上几种外，还有其它不同情形的笔画或字的有关组成部分的相连，不作一一叙述。

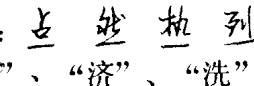
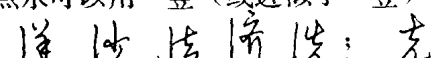
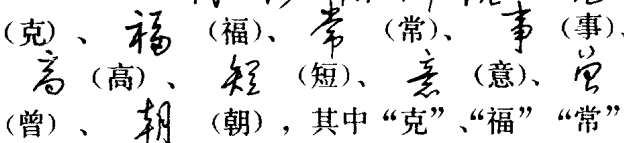
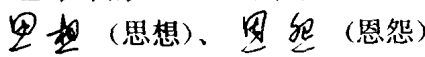
(二) 减省法

省去一个字的某一笔或数笔以至其中某一部分，是提高书写速度的另一途径，例如：（里）、（更）、（黄）、（单）、（良）、（难）、（身）、（成）、（滩）、（耳）等等，便属于这种情形。

不过，需要指出的是，减省法不应乱用，更不可滥用。比如有少数人写“国”字爱把里面的玉去掉，只写一个方框框，笔者就不主张这样。因为，如果写得大一点，框框里边空空荡荡，很不好看。如果写小了，则很容易与“口”字相混。无论什么

字，比较妥当的减省法应该是减省得合理，要注意人们的习惯。减省后的字应该基本保持该字的原状，不能太走样。

(三) 代 替 法

这里所说的代替法，不是指用一个字去代替另一个字，而是指用某一笔或连带中的笔代替另一笔或数笔甚至一个字的某一组成部分。例如：“点”、“然”、“热”、“烈”、“照”等字，下面的四点可以用一横代替，分别写成：；“洋”、“沙”、“法”、“济”、“洗”等字左侧的三点水可以用一竖（或近似于一竖）代替，分别写成：；（克）、（福）、（常）、（事）、（高）、（短）、（意）、（曾）、（朝），其中“克”、“福”“常”“事”、“高”“短”六字中的“口”、“意”、“曾”“朝”三字中的“日”分别为连笔中的一短横所代替；（思想）、（恩怨）下面的“心”由一横代替；——“瓦”中的一点为连笔代替；——“也”的一竖也被连笔代替；如 （硬）、（确）、（群）、（裙）四字中，“石”和“君”的“口”分别被一点所代替；如此等等。

(四) 求 似 法

把“其”写成 其、“角”写成 角、“量”写成 量、“言”写成 言，“林”写成 林，笔者把它叫做“求似法”。即快写出来的字，同其标准形态相比，只大体相象。有的只写出其轮廓，细节未去管它。有的只一部分写得比较清楚，而另外的部分比较简略甚至模糊，或者说只大概相似。用这样的方法，我们可以把“耳”写成 耳，“足”写成 足，“是”写成 是，“登”写成 登，“商”写成 商，“夏”写成 夏，“隆”写成 隆，“取”写成 取，“唐”写成 唐，“盘”写成 盘，等等。

求似法在写某些词组时更便于运用。这是因为，只要词组中一个字或一部分字容易认识，另外一个或两三个字根据意思，或顺藤摸瓜或推断联想，就可知晓。例如下列每个词组中就有用求似法写的字：

同志（同志）、问题（问题）、精神（精神）、保险（保险）、积极（积极）、应该（应该）、商量（商量）、道理（道理）、银行（银行）、革命（革命）、坚定不移（坚定不移）、组织纪律（组织纪律）、重要关头（重要关头）、文学作品（文学作品），等等。

运用求似法需要谨慎，不可随意求似；要顺乎自然，不可牵强附会。对求似的字，基本上应该以行草为基础加以提炼而成。

（五） 笔 势 改 变 法

有时候，改变某种笔画的走势，也可以获得提高写字速度的效果。比如，变外扩势笔画为内收势笔画，就是一例。一个字如果同时有处于对称位置的撇和捺，则两笔结尾时形成分别往左右两边扩散的笔势。如果我们稍加变化，将左笔撇到一定程度时往右带，右笔捺到一定程度时往左收，由原来的向外扩散势变为往里收缩势，那么写起来就可以提高速度。例如下面这些字的撇和捺就采取了这种写法：

公（公）、父（父）、小（小）、

示（示）、办（办）、赤（赤）、空（空）、
睦（睦）、六（六）、具（具）。

外扩势笔画除了对称的左撇右捺以外，“四点水”的起点和末点也多少有点外扩势，写起来也可以变扩势为收势，仅举数例示之：

点（点）、黑（黑）、焦（焦）、烈（烈）、熬（熬）。

能通过改变笔势加快书写速度的情形还有，不再列举。

行、草字体达到快写的方法，笔者初步归纳为以上这几种，也许还不全面，读者们自己不妨也可

以归结出一些。

最后需要指出，文字是人们学习、工作和生活的重要媒介和工具。为了保证文字在使用中畅通和有效，国家对用字标准化有明确的规定，要求避免乱用字、乱造字。我们写字的时候，正正规规写楷体要注意这个问题，利用行、草快写时，也要注意这个问题。快写时，所根据的字应该是符合规范的字。未简化的字不要乱简化，已经简化了的字不要再用繁体字。本书就是严格遵照这一原则办的。

二、本书的编排体例

汉字浩繁庞杂，数以万计。为了实用性强，本书介绍的快写法，只涉及国家语言文字工作委员会汉字处编的《现代汉语常用字表》（1988年1月语文出版社出版）中的2500字。

在编排上，以汉语拼音字母顺序为序。在某些字母完结时，差两三行未满页的，为了篇幅上的需要（主要是为了转页上的方便），也适当选用了少数次常用字。

常用字中少数结构本身就很简单，只由一两笔组成的字未收入，因为这种字几乎不存在再快的写法。另外，有些一字多义的字，一般在其第一次出现时收列，重复出现时就不再收录。

本书对每一个字均先写出正楷，接着写行书，最后是草书（没有可取的草书者，写更简易的行书），并且在各种写法下用阿拉伯数字标出笔画数目。这样既有助于展示由楷书到行草的循序渐进的变化情况，又有助于表明由慢到快的实际效果，字下面的

笔画数能告诉你快多少。

另外，对于某些快写后字形变化较大的字，还可以清楚地看出其演变过程，例如：

高	高	高	→	高
分	分	分	→	分
青	青	青	→	青
可	可	可	→	可
以	以	以	→	以
多	多	多	→	多
前	前	前	→	前
心	心	心	→	心
寺	寺	寺	→	寺
正	正	正	→	正
女	女	女	→	女
有	有	有	→	有
得	得	得	→	得
各	各	各	→	各

具体编排体例举例如下：

A

← 以汉语拼音
首字为序

楷书		快 写		
阿		阿	阿	阿
7		3	2	1
啊		啊	啊	啊
10		5	3	2
哀		哀	哀	哀
9		4	2	2
埃		埃	埃	埃
10		4	3	2
挨		挨	挨	挨
10		3	2	2
矮		矮	矮	矮
13		8	4	2

笔画数目

三、常用汉字快写法

A

楷书		快 写		
阿		阿	阿	阿
7		3	2	1
啊		啊	啊	啊
10		5	3	1
哀		哀	哀	哀
9		4	2	1
挨		挨	挨	挨
10		6	2	1
矮		矮	矮	矮
13		5	4	2