

中国

1840-1919

近代文学大系

ZHONGGUO
JINDAI
WENXUE
DAXI

诗 词 集

·2·

中国近代文学大系

诗 词 集·2·

In 12 Divisions & 30 Volumes

A TREASURY OF MODERN

CHINESE LITERATURE

THE FOURTH DIVISION,

POETRY

2 VOLUMES, NO.2

SHANGHAI BOOK STORE

Shanghai, China

中国近代文学大系

第4集·第15卷·诗词集二

钱仲联 主编

上海书店出版

(上海福州路401号)

上海书店上海发行所发行

嘉兴市新嘉印刷厂排版

昆山市亭林印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 26 $\frac{7}{8}$ 插页 4 字数 600 千

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数 0001—4500

ISBN 7-80569-330-7/I·110

定价(精) 18.70 元

中国近代文学大系

各分集主编

文学理论集	徐中玉	俗文学集	范伯群
小说集	吴组缃		金名
	端木蕻良	民间文学集	钟敬文
	时萌	书信日记集	郑逸梅
散文集	任访秋		陈左高
诗词集	钱仲联	少数民族文学集	马学良
戏剧集	张庚	翻译文学集	施蛰存
笔记文学集	柯灵	史料索引集	魏绍昌
	张海珊		

《中国近代文学大系》主要工作人员

编辑室成员：范泉德、王知伊、周劭、杨友仁

龚鼎星、郑晓方

装帧设计：范一辛

本卷责任编辑：杨友仁



左：梁启超像。他在1896～97年间，和夏曾佑、谭嗣同一起，倡导诗界革命，试作新诗。他主张运用旧风格，表达新意境，不排斥新名词。

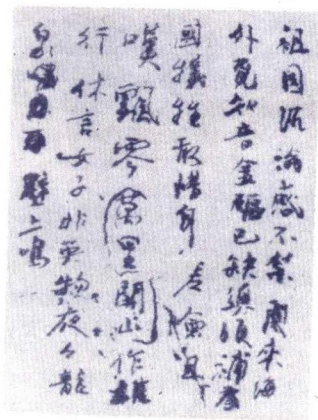


右：金天羽像，时年40。他的诗题材广阔，有浪漫主义色彩，是诗界革命在东南的一面大纛。



上：秋瑾像。1903年以后，她的诗洋溢着挽救危亡、振兴祖国的爱国主义激情。她后期的词作，也都抒发了唤起群众创造新世界的胸怀。

右：秋瑾诗稿一页





上：王鵬運像。他曾大力倡導詞學，與鄭文焯、朱祖謀、況周頤稱清末四大詞人，并被尊為四大家之冠。他對晚清詞學的興盛，起了重要的作用。右為1888年出版的王氏《四印齋所刻詞》的封面。

左：得夢窗精髓的近代著名詞人朱祖謀

右：王国维像。他的词重意境，往复幽咽，直而能曲，有其独自的风格。



左：柳亚子像。茅盾称誉他是清末到解放后“在旧体诗词方面最卓越的革命诗人”。

出版说明

从1840年中英鸦片战争到1919年五四运动前夕的八十年间，正是我国封建社会日趋解体、半殖民地半封建社会逐渐形成、清王朝腐朽崩溃、北洋军阀黑暗统治的时期。由于帝国主义列强贪得无厌的残酷侵略和掠夺，不甘被奴役的中国人民，包括起义农民、资产阶级的改良派和革命派，以及部分地主阶级知识分子，群起抗争，自强自救，力求用西方文化取代封建文化。这是民族斗争、阶级斗争和思想斗争尖锐复杂、空前激烈的时期。反映在文学上，时代的激荡和西洋文学的波涛，有力地冲击了长期来几乎处于静止状态的我国古代文学的深层结构，而开始承前启后的嬗变。虽然改良主义思想仍然是这一时期文学的主导思想，但它确曾在反帝反封建、反映现实社会、发挥文学的战斗作用、文语合一等方面，作了一系列有益的探索，为五四新文学运动的兴起准备了一定的历史条件。因此近代文学的形成和发展，在我国文学发展史上成为一个不可或缺的承启转折阶段，有着它存在的特殊意义。但是近代文学资料有三个特点：繁、碎、乱，而且还有相当一部分的手抄孤本，仍流存在一些专家个人和作者亲属的手里。《中国近代文学大系》的编辑，正是为了要把这些浩似烟海、隐显错杂、良莠不齐、濒于佚失的近代文学资料，分门别类地搜集、烛隐、筛选、点校、笺释，并撰写导言和作者小传，整理出一套有点有面、鲜明系统的资料系列，便于文学专业工作者、教学工作者和文学爱好者的研究、选材、教学和鉴赏。

上海書店

1990年10月

12 专集 30 分卷顺序号

ORDER OF THE 12 DIVISIONS & 30 VOLUMES

- 1 文学理论集: 两卷 第一卷、第二卷
Essays on Literary Theory, 2 Volumes, Nos 1—2
- 2 小说集: 七卷 第三卷至第九卷
Novels, 7 Volumes, Nos 3—9
- 3 散文集: 四卷 第十卷至第十三卷
Prose Writings, 4 Volumes, Nos 10—13
- 4 诗词集: 两卷 第十四卷、第十五卷
Poetry, 2 Volumes, Nos 14—15
- 5 戏剧集: 两卷 第十六卷、第十七卷
Drama, 2 Volumes, Nos 16—17
- 6 笔记文学集: 两卷 第十八卷、第十九卷
Literary Notes, 2 Volumes, Nos 18—19
- 7 俗文学集: 两卷 第二十卷、第二十一卷
Popular Literature, 2 Volumes, Nos 20—21
- 8 民间文学集: 一卷 第二十二卷
Folk Literature, 1 Volume, No 22
- 9 书信日记集: 两卷 第二十三卷、第二十四卷
Letters and Journals, 2 Volumes, Nos 23—24
- 10 少数民族文学集: 一卷 第二十五卷
Literature of the National Minorities, 1 Volume, No 25
- 11 翻译文学集: 三卷 第二十六卷至第二十八卷
Translated Literature, 3 Volumes, Nos 26—28
- 12 史料索引集: 两卷 第二十九卷、第三十卷
Index to Historical Materials, 2 Volumes, Nos 29—30

第二卷编选说明

本卷承接第一卷，收录部分诗作和134家的词作768首。

词至近代，浙西派渐趋枯寂，而常州派承乾、嘉的余绪继起称雄。所谓“变风之义，骚人之歌”，垄断词坛。其对立面则有王国维等。王用西欧哲学、美学思想，以阐发词的含蕴，主张语言自然，反对以“梦窗体”为圭臬的所谓彊村派。本卷选了不少现实性艺术性都较强的作品，如黄人、梁启超、柳亚子等抗衡梦窗派的词，如革命词人秋瑾表现了坚毅不拔的革命意志和爱国主义激情的作品。

本卷也十分注意谭献、文廷式，以及清末四大词人王鹏运、朱祖谋、郑文焯、况周颐的词作。载于《全清词钞》中的，有的是由朱祖谋选定的，几乎全部入选，以资参照。其中，金天羽的词，与近代梦窗派截然不同，其石破天惊之作，有少数作于五四运动以后，但无时间的明显分界者，亦酌予选录，这是词卷的一个特例。

11.10.11

中国近代文学大系

总编辑委员会

(按笔画多少顺序)

马学良	王元化	任访秋	伍蠡甫	吴仞之
吴组缃	陈子展	陈则光	时 萌	张 庚
郑逸梅	周振甫	季镇淮	范 泉	范伯群
柯 灵	钟敬文	施蛰存	徐中玉	钱仲联
贾植芳	章培恒	楼适夷	端木蕻良	魏绍昌

目 录

第二卷编选说明.....(1)

诗 卷

章炳麟二十八首(3)

艾如张董逃歌 鵙鵙案户鸣 东夷诗十首 广宁谣
感旧 长歌 赠吴君遂 狱中赠邹容 狱中闻沈禹
希见杀 狱中闻湘人某被捕有感 狱中和威丹 癸丑
长春筹边 自岭海南行抵闾婆 黑龙潭 自毕节赴巴
留别唐元帅二首 巴歛

王式通二十三首(15)

甲午出都 赠张菊生四首录二 题岛田彦桢所宋楼藏书
源流考 送江杏村同年归里 樊山布政属题所南翁画
兰 马嵬驿 翁文恭公生日师郑招入瓶社感旧哀时怆
然成咏 独倚

李瑞清三十首(22)

弃妇行 拟古三首 水仙谣 春日元配余梅仙墓下作
古松歌寿魏中丞 鸡鸣寺与范季远沈凤楼程野吾夏
剑丞集豁蒙楼登望 题江建霞修书图 白日叹 桂林

道中杂咏八首录五 感怀 题自画梅溪便面 题陈师
曾画册 愁望 题徐文长画白菜菜菔 邓尉看梅悼逝
题九秋图 赠日本人某 微雨荡暄索居寡欢百忧奔
赴不可断绝聊抒翰以散怀气愤忧深然而怨矣 陶然亭
王泽寰同年置酒招游感昔眷今慨然有作 不寐 九日
从尚书端公游半山寺 自题画松便面

金兆蕃十二首 (33)

铜雀台瓦 天风夜泉砚歌 官井篇 张彦云祖廉游明
长陵有诗见示 海王村见回部女子画像谓为香妃 钱
新甫丈北来途中遇盗 张虎人敌万国来朝图为张文敏
百龄作以进御画稿在夏闰庵孙桐所征题 李石芝景铭咏
三海旧迹遂和存五绝句

王 通十六首 (41)

半亩园吊龚半千 随园 春感 癸丑五月十四日陈
散原俞觚斋招游焦山三宿松寥阁赋诗五首 过明故官

罗惇熙十二首 (46)

乙未感事 罗两峰鬼趣图 半山寺即荆公舍宅 登清
凉山 盘山宿万松寺 万松寺待晓 辛亥九月任公自
日本须磨归国相见于辽东旋还须磨赋呈四律录一 壬
子正月十二日作 偶过寒云庐 十二月二十九日集法
源寺为陈后山逝日设祭 三海 题齐白石花鸟画册

梁启超七十首 (51)

游箱根浴温泉作 雷庵行 读陆放翁集 太平洋遇
雨 广诗中八贤歌 留别澳洲诸同志六首录一 志未
酬 二十世纪太平洋歌 毅安弟乞书 南海先生倦游
欧美载渡日本同屠须磨浦之双涛阁述旧抒怀敬呈一百

韵 秋风断藤曲 朝鲜哀词五律二十三首 庚戌岁暮
感怀 腊不尽二日遣怀 元日放晴二日雨三月阴霾
拆屋行 菜园杂咏五首录一 台湾竹枝词 瘦公见赠
敦煌石室藏唐人写维摩诘经菩萨行品一卷口占奉谢
感秋杂诗 述归五首

宁调元八首……………(71)

从军行 感怀四首录一 丙午被捕作于巴陵县署三首录
一 七律次韵和同狱某 哭禹之谟烈士二首 残棋
武昌狱中感赋四首录一

黄 节三十二首……………(75)

宴集桃李花下兴言边患夜分不寐 岁暮示秋枚 题天
梅万树梅花绕一庐卷子 二月十二日过新汀屈翁山先
生故里望泣墓亭吊马头岭铸兵残灶屈氏子孙出示先生
遗像谨题二首 南屏谒张苍水墓 临江留别秋枚 曼
殊自日本寄画作风絮美人题为调等人绘命之曰春愁赋
此答之 中秋步月用丁未海上韵 自题蒹葭图寄黄宾
虹索画 题黄叶楼报刘三为予题蒹葭图之作 报宾虹
寄画 南归至沪寄京邸旧游 甲寅二月南归过邓尔雅
为题水周堂图 为胡夔文题戴鹰阿山水画册十二首录
二 予欲编后山年谱久而未就敷庵书来见促赋此答之
中秋依韵和贞壮 江亭九日 送贞壮南归 闭门
残梅 十二月二十九日与栽甫登江亭忆去年此日为后
山逝日设祭法源寺与会者惟贞壮南归今此事亦不再矣
因为诗寄之 上巳清明同日瘦公敷庵约集坝河脩禊
清明谒袁督师墓 社园茗座迟瘦公不至 晨过社园将
夕乃归 岁暮吟 崇效寺对牡丹作 春尽日园坐成吟

春风城南花为丽云作 春尽日出游

曹广生二十三首 (90)

赠潘兰史 夏日过壶园赠叔问 柳门先生招饮即席呈
六首录二 福州晤先君寅好感赋 同敬孚先生夜话
顾鹤逸为我画水绘庵填词图成赋此柬之 和董卿如皋
城中古松诗 重九日泊舟烟台怆怀晚翠 李卫公舞剑
台 瞭甲石歌 咏史四首录二 再和外舅夫子无题八
首录二 读陶渊明诗十首录三 读韩诗 读公安竟陵诗
书元遗山集后 客秣陵得七绝录一 楼望

陈去病三十四首 (98)

读竹书纪年 江行杂诗 咏怀六首录二 将游东瀛赋以
自策 大阪怀徐福 东京雨后寓楼倚望 题郑延平战
捷图 稼园哭咸丹 喜得海外书却寄 赠刘三 还古
书院有怀金文毅公 江上哀 十月二十七日自潮海赴
香港中夜望海有作 赋得韩亡子房愤为安重根作也
四十初度黄海舟中遇雾一首 避雨照胆台晤季陶孟硕
因同谒香山公于湖舫 英士归葬吴兴为赋挽歌送之
少年行四首张绶道上作 寄安如

许承尧十九首 (109)

沧海篇 官天 灵魂 过菜市口 朱门 茫茫 惊看
文殊院四首录三 题孙师郑诗史阁图 世变不可极寄
马通伯先生 后颐和园词 石壕村 灞桥 咸阳 北
山寺 李翼南招饮城南即席要作长歌

金天羽五十五首 (120)

田家新乐府 秧田歌 水车谣 闹泥船 稻上场 海军行乐
词 感事 政变 吊长兴伯荒祠 呵壁 招国魂 辽

东 都踊歌 杂感八首录四 广游仙诗十二首录八 登仙
谣 金闾行 辛亥纪事 谒张苍水墓 七月十六夜弥
罗宝阁灾 饮马长城窟 嵩山高 颐和园同游者鄞县
王倬冰瑾 车中望居庸关放歌 重过居庸遂登八达岭
至长城之巅

林 旭二十一首 (139)

叔峤印伯居伏魔寺数往访之 张园梅花 无题 申前
意呈石遗 雨夜醉归 张园呈石遗即效其体 和友人
韵 即目与拔可 马房沟 洋泾桥与太夷丈对月 沪
寓即事 张园同旭庄四丈 上海胡家闸茶楼 八月十
四夜拔可宅中露台 戊戌元日江亭即事 同琴南拔可
稚辛至云栖题名而去 礼莲池大师塔 直夜 颐和园
葵花 呈太夷丈 狱中示复生

诸宗元十一首 (148)

私淑魏先生源龚先生自珍之学自题所居曰默定书堂为此
道意 戊戌秋中寄东虚 感纪 窃愤 九月十一夕乘
月自阊门归过王废基感赋一篇 夜过海藏楼归纪所语
简太夷并示拔可 同伯严丈味菀园茗坐 夜从静安寺
道归过恕斋故居闻恕斋昨日葬西山矣感纪一篇 视殍
徐州 车行晚兴

杨 圻四十一首 (154)

檀青引 洋县谢家山谢处士舍留别 汉阴秋望 京口
遇范肯堂先生 爪哇火山诗 哀南溟 庚戌路经交广
南渡岛国居山泽间杂诗九首录二 海上曲三首录一 柔佛
岛楼早起望海山 得友人书却寄北京四首录二 过七洲
洋 江楼约子才饮 癸丑四月哀徐怀礼 宿秦淮水楼