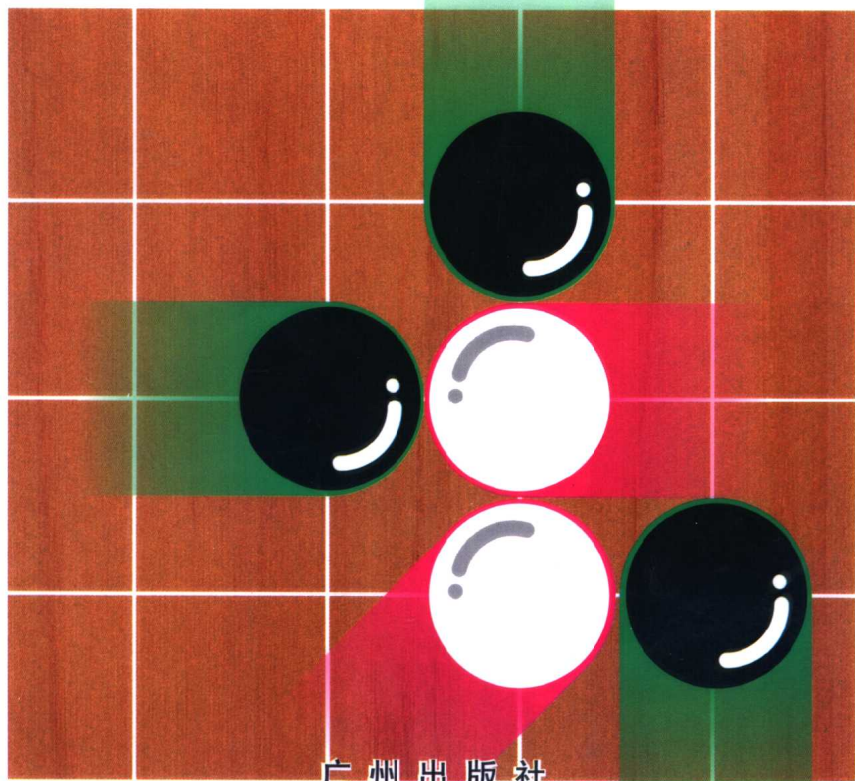


围棋 博弈技巧丛书

# 布局技巧

郑玉强 编著



广州出版社

·围棋博弈技巧丛书·

# 布局技巧

郑玉强 编著

广州出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

围棋博弈技巧丛书/郑玉强编著. - 广州:广州出版社,  
2003.9

ISBN 7 - 80655 - 492 - 0

I. 围… II. 郑… III. 围棋 - 对局(棋类运动) IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023656 号

**围棋博弈技巧丛书**

——布局技巧

---

广州出版社出版发行

(地址:广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码:510121)

广州市番禺新华印刷有限公司印刷

(地址:广州市番禺区市桥街环城西路工农大街 45 号  
邮政编码:511400)

---

开本:850mm×1168mm 1/32 总字数:90 万 总印张:50

印数:1 - 3000 套

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

---

责任编辑:高旭正

封面设计:付梦艺

---

发行专线:020 - 37603923

020 - 83794401

---

ISBN 7 - 80655 - 492 - 0/G·158

定价:85.00 元(全五册)

(如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换)

## 内容提要

对于一个成熟的棋手来说，布局最能体现棋手的个性和风格，而布局构成一局棋的骨架，因此对今后的行棋方向有重要的影响。

就内容来讲，布局包括占空、守角、挂角、拆边、定式、大场、模样、分投、打入等等。

本书首先介绍布局的常识及原则，重点阐述布局理念，如大场、急所、速度；接着讲解了布局手段，如拆边、分投、浅削、分断等；然后介绍常见的布局类型和注意事项；最后是名家布局赏析。

本书另一大特点就是在每一章结尾都布置了棋力自测题，供读者检测自用。

# 目 录



## 第一章 布局常识及原则

一、布局的常识 .....	(3)
1. 金角银边草肚皮 .....	(3)
2. 三线围地四线取势 .....	(4)
3. 占角的常识 .....	(8)
4. 拆边的常识 .....	(15)
二、布局的原则 .....	(18)
1. 重视布局速度 .....	(18)
2. 尽量立体成空 .....	(20)
3. 抢占大场 .....	(21)
4. 抢占急所 .....	(25)

## 第二章 布局作战手段

一、模样的形成与侵消 .....	(31)
1. 大模样的形成 .....	(31)



2. 消涨的要点·····	(34)
3. 模样的侵消·····	(39)
<b>二、挑起战端的手段·····</b>	<b>(49)</b>
1. 扭断·····	(49)
2. 分断·····	(54)
3. 打入·····	(55)
<b>三、布局阶段敞口状态的对策·····</b>	<b>(61)</b>
1. 判断着手价值·····	(61)
2. 攻击的缓急·····	(63)
3. 三三的大小·····	(64)
4. 夹的宽窄·····	(68)
5. 守的感觉·····	(71)
6. 状况判断的感觉·····	(72)
<b>四、布局中的定式活用·····</b>	<b>(75)</b>
1. 星位一间夹·····	(75)
2. 星位小飞、单关应·····	(77)
3. 目位小飞挂·····	(78)
4. 目位一间高挂·····	(80)
5. 目位大飞挂及二间高挂·····	(82)

## 第三章 常见布局类型

<b>一、星类布局·····</b>	<b>(87)</b>
1. 对角星布局·····	(87)
2. 二连星布局·····	(95)
3. 三连星布局·····	(101)



二、小目类布局 .....	(108)
1. 错小目布局 .....	(108)
2. 向小目布局 .....	(113)
3. 对角小目布局 .....	(119)
4. 一三五布局 .....	(124)
三、中国流布局 .....	(130)
1. 高中国流布局 .....	(130)
2. 低中国流布局 .....	(137)

## 第四章 围棋名手布局赏析

一、星类布局 .....	(147)
1. 三连星布局 .....	(147)
武宫正树九段(黑)胜林海峰九段(白) .....	(147)
刘昌赫六段(黑)胜曹薰铉九段(白) .....	(153)
俞斌九段(黑)胜依田纪基八段(白) .....	(159)
武宫正树九段(黑)负聂卫平九段(白) .....	(161)
曹大元九段(黑)胜依田纪基八段(白) .....	(164)
山城宏九段(黑)负马晓春九段(白) .....	(166)
林海峰九段(黑)胜曹大元九段(白) .....	(168)
武宫正树本因坊(黑)负小林光一棋圣(白) .....	(172)
2. 二连星布局 .....	(177)
李昌镐九段(黑)胜马晓春九段(白) .....	(177)
聂卫平九段(黑)胜山城宏九段(白) .....	(183)
刘昌赫六段(黑)胜马晓春九段(白) .....	(186)
林海峰天元(黑)负刘小光天元(白) .....	(191)



曹大元九段(黑)胜淡路修三九段(白) .....	(193)
曹薰铉九段(黑)胜加藤正夫九段(白) .....	(195)
徐奉洙九段(黑)胜大竹英雄九段(白) .....	(197)
聂卫平九段(黑)胜依田纪基(白) .....	(199)
3. 对角星布局 .....	(202)
聂卫平九段(黑)胜桥本谊九段(白) .....	(202)
高川秀格本因坊(黑)胜木谷实九段(白) .....	(204)
坂田荣男九段(黑)负吴清源九段(白) .....	(207)
坂田荣男九段(黑)胜加藤正夫九段(白) .....	(209)
刘小光九段(黑)胜江铸久九段(白) .....	(212)
二、小目类布局 .....	(214)
1. 错小目布局 .....	(214)
马晓春九段(黑)胜小林光一九段(白) .....	(214)
马晓春九段(黑)胜曹薰铉九段(白) .....	(220)
聂卫平九段(黑)胜藤泽秀行九段(白) .....	(222)
赵治勋九段(黑)胜刘小光九段(白) .....	(224)
张文东九段(黑)胜俞斌九段(白) .....	(227)
2. 向小目布局 .....	(229)
加藤正夫九段(黑)负曹大元九段(白) .....	(229)
刘小光九段(黑)胜依田纪基九段(白) .....	(232)
聂卫平九段(黑)负曹薰铉九段(白) .....	(235)
小林光一九段(黑)负马晓春九段(白) .....	(238)
聂卫平九段(黑)胜小松英树八段(白) .....	(240)
山城宏九段(黑)胜刘小光九段(白) .....	(243)
3. 对角小目布局 .....	(248)
马晓春九段(黑)负聂卫平九段(白) .....	(248)
刘小光九段(黑)胜聂卫平九段(白) .....	(251)





马晓春九段(黑)胜武宫正树九段(白) .....	(253)
聂卫平九段(黑)胜马晓春(白) .....	(256)
马晓春九段(黑)胜俞斌九段(白) .....	(258)
赵治勋九段(黑)胜俞斌九段(白) .....	(261)
4. 一三五布局 .....	(263)
林海峰九段(黑)胜高川格九段(白) .....	(263)
林海峰九段(黑)胜坂田荣男九段(白) .....	(265)
坂田荣男九段(黑)负木谷实九段(白) .....	(268)
三、中国流布局 .....	(270)
1. 高中国流布局 .....	(270)
林海峰九段(黑)胜小林光一九段(白) .....	(270)
赵治勋九段(黑)胜大竹英雄九段(白) .....	(271)
2. 低中国流布局 .....	(274)
王立诚九段(黑)负大竹英雄九段(白) .....	(274)
王立诚九段(黑)负马晓春九段(白) .....	(278)
赵治勋九段(黑)胜聂卫平九段(白) .....	(280)
小松英树八段(黑)胜刘小光九段(白) .....	(282)

## 第五章 超一流棋手对局欣赏

曹薰铉九段(黑)胜依田纪基九段(白) .....	(287)
加藤正夫九段(黑)负马晓春九段(白) .....	(303)

# 第一章

## 布局常识及原则





## 一、布局的常识

### 1. 金角银边草肚皮

围棋有句谚语叫“金角银边草肚皮”，这是什么意思呢？

围棋是以黑白双方围空的多少来定胜负的，所以研究开局时下在哪里就要依据这一本质而定，也就是说开局时棋子应下在更有利于围空的位置。

一块棋要想围成一定数目实空的先决条件是这块棋是活棋，那么我们就先从棋子位于棋盘的何处更易于做活说起。

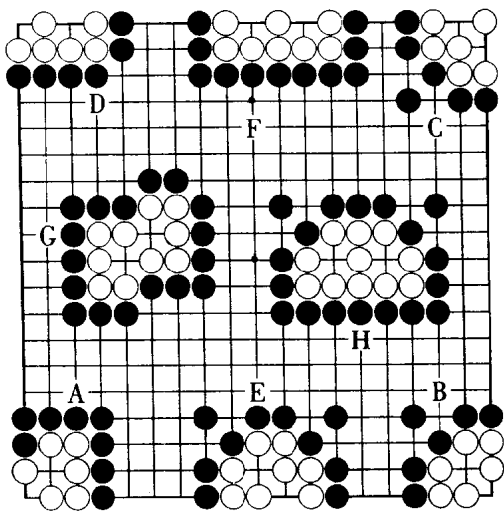


图 1-1

如图 1-1(A~D)所示，在角部只需要 6 个子就可以活出一块棋，这是在角部做活的最小极限了。

如图 1-1(E~F)所示，在边上做活一块棋就需八个棋子了，也就是说在边上做活就比角上做活多花了两手棋。



如图 1-1(G~H)所示,在中腹活出一块棋至少需 10 个棋子。

从上面几个图我们得出结论:角部的棋子最容易成活,边则次之,而中腹的棋子做活相对要困难一些。

我们再来看用相同数目的棋子位于角上、边上、中腹时所围的空的大小。

如图 1-2(A),角部的两个白子以“△”为界大约围住了 11 目地。而图 1-2(B)边上的两个白子只围得了 4 目地。至于图 1-2(C)两个白子,可以说没围住什么地。

图 1-2(D)的 7 个子围住了确定的 9 目地域。而在边上要想围住确定的 9 目就得如图 1-2

(E)花上 11 个子。至于中腹要围得 9 目就如图 1-2(F)得花上 15 个子。

从图中可以看到角部的子围空的效率高于边上,而边上的棋子围空的效率又高于中腹,因此围棋谚语中有“金角银边草肚皮”之说。

## 2. 三线围地四线取势

上边谈了布局的一般行棋次序。其中,取边的时候是三线好呢?还是四线好?

一般来说,在三线上围地很牢固,因而称三线为实利线。

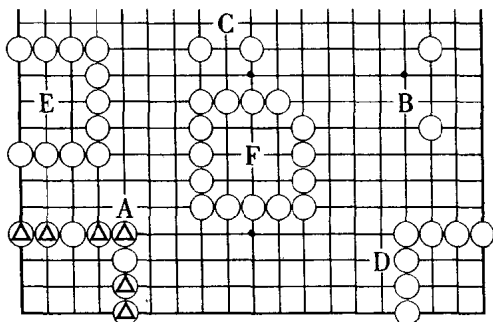


图 1-2



在四线上投子主要目的是发展势力，因而通常称四线为势力线。三线与四线的特征有着明显的区别。

### 三线实利线

如图 1-3，如△所示，由于边角天然界线的作用，三线以下的地完全可以认为是确定地了。

如图 1-4，黑棋以三线构成坚固的防线，白棋侵入已不可能。

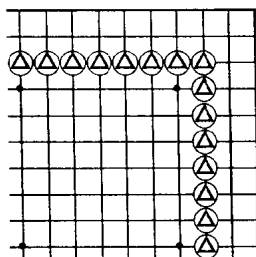


图 1-3

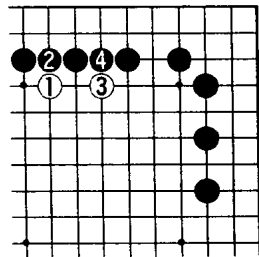


图 1-4

如图 1-5，黑三子配置在三线，彻底占有了边地。

如图 1-6，将这三子移至高线，A 位的侵入则是显而易见的了。

如图 1-7，这是目外飞压定式的一型。黑 2 沿三线爬行，目的是取得实利。继续下去，白始终占据高位，其演变的结果就形成了实力与势力的对抗。

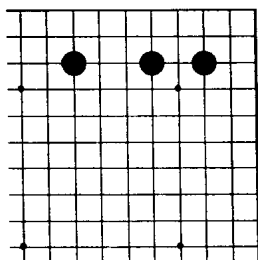


图 1-5

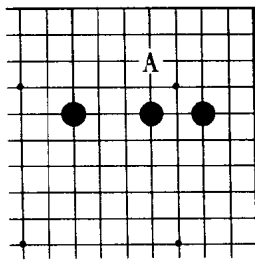


图 1-6

如图 1-8，黑 1、2、3 全部占据低位，其意图是非常露骨的。这是极端偏重实利的下法。

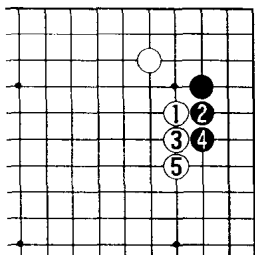


图 1-7

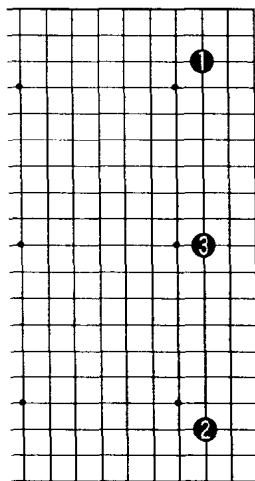


图 1-8

#### 四线势力线

如图 1-9, 如  $\triangle$  所示, 四线位置高, 其着眼点是中央。

如图 1-10, 白占实利线, 黑占势力线, 这是典型的实利与势力对抗型。白的实利与黑势力相比, 白显然缺少发展的余地了。而黑以强大势力为背景则大有作为。对局之初, 过分偏重实利的下法往往会陷入被动。

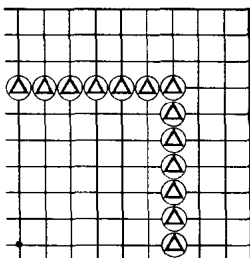


图 1-9

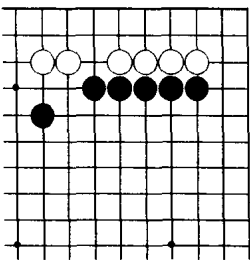


图 1-10

如图 1-11, 白占三三, 黑 1 肩冲。以下形成三线与四线的对抗型。其优劣将在以后的作战中表现出来。

如图 1-12, 白居小目, 黑 1 再从上方肩冲, 其结果完全不同。白沿四线行棋, 围的实空大大超过前图。如果说三线的实利与四线的势力对抗, 四线有利, 那么, 四线的实利与五线

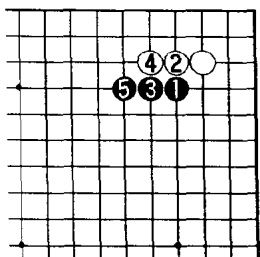


图 1-11

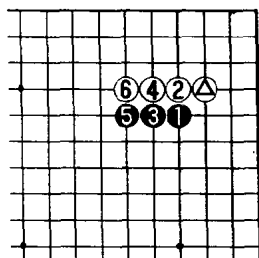


图 1-12

变化而言，已暂告一段落。白折 A 位意义与拆 1 位相同，不同之处只是偏重发展势力。

如图 1-15，白 1 拆在二线上，不得要领。固然低位坚实，但如此不顾以后的发展，这种下法不可取。

如图 1-16，白 1 拆在四线，形状生动而富于发展性。拆在 A 位便显得位置过低了。

如图 1-17，白下在 1 位，位置过高使上下两子脱节，因而产生了黑△位的弱点。

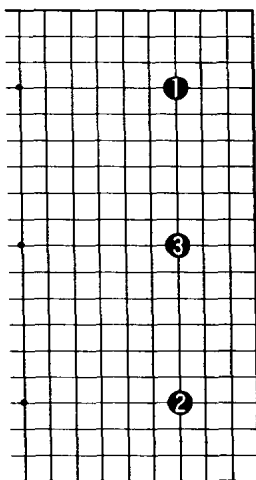


图 1-13

的势力对抗，则四线仍然有利。

如图 1-13，黑 1、3、5 的三连星布局占据四线，完全是一种以发展势力为标志的布局法。

如图 1-14，低位坚实注重于实利，高位轻灵注重发展。如图，白 1 拆已获得安定，就局部

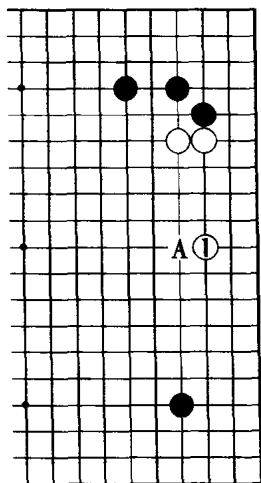


图 1-14



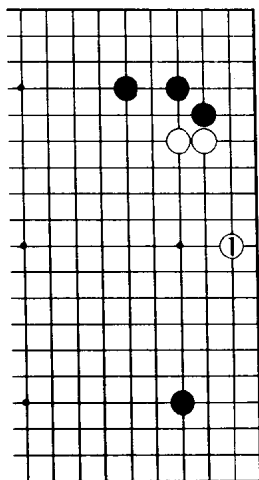


图 1-15

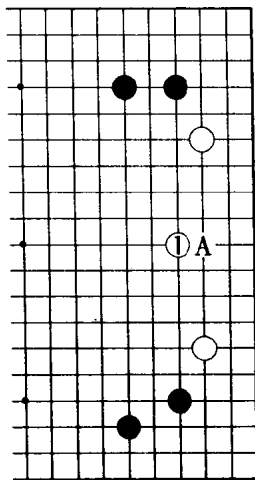


图 1-16

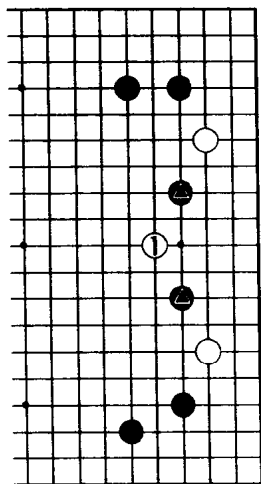


图 1-17

### 3. 占角的常识

#### 占角的种类及特点

占角的种类一般有以下几种：

如图 1-18，星(A)、三三(B)、小目(C)、目外(D)、高目(E)。

如图 1-19，星的特点是一手就可以占角，布局速度快。如图，黑 1、3 只用一手就把角走完，然后立刻在 5 位挂角，而白方

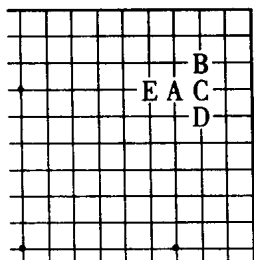


图 1-18