



毛皮裁制技术



轻工业出版社

毛皮裁制技术

《毛皮裁制技术》编写组 编著

轻工业出版社

内 容 提 要

本书是毛皮裁制技术实践经验的总结。书中概述了我国毛皮兽的分布、毛皮及毛皮裁制的基础知识,详细介绍了五十种毛皮兽的毛皮特性、裁制技术,并附有裁制图。

本书可供毛皮裁制工人、技术人员阅读。

毛皮裁制技术

《毛皮裁制技术》编写组 编著

*

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

大兴中堡印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

850×1168毫米1/32印张, 11 $\frac{24}{32}$ 字数: 294千字

1985年2月 第一版第一次印刷

1988年6月 第一版第二次印刷

印数12,001—15,000 定价: 3.40元

ISBN T-5019-0308-5/TS·0202

前 言

毛皮工业是我国国民经济中的一个组成部分，与人民生活有着密切的关系。

我国疆土辽阔，毛皮资源丰富，为毛皮工业的发展提供了雄厚的物质基础。从史料中我们看到，两千多年前，战国时代帝王贵族们已经穿着华贵的裘皮长袍、脚着革履、以革囊装箭。随着社会的发展，人类的需要，毛皮的利用日趋广泛，毛皮裁制技术也相应的伴随诞生和发展，历史是悠久的。

由于裘皮可以御寒，在严寒的边疆战士们需要它，居住在高原寒冷地带的广大劳动人民和在那里从事勘探科研的工作者离不开它，就是在森林矿山和野外作业的工人也需要用它制作穿戴的劳保用品。在人民生活水平不断提高的情况下，对裘皮的需要不断增加，特别是在外贸出口方面，我国每年有大量毛皮制品畅销国外。从前是一般的低档半成品出口，解放以来，发展到高档的成衣和工艺美术品，不但增加了出口品种，而且提高了售价，为国家换取了大量外汇，对早日实现四化做出了积极贡献。我国的毛皮制品在国际市场上享有一定的声誉，深受国际友人和港澳同胞的欢迎。特别是解放后，在历届广州商品交易会上，毛皮制品占有相当重要的地位，交易情况一直良好，出口率逐年增加，尤其近几年毛皮的交易盛况空前，国外客户订购的数量比以往增加很多。

解放以来，毛皮裁制的技术水平已有很大提高，毛皮生产部分实现了机械化和半机械化，我国传统的手工毛皮裁制技术换了新貌。

虽然毛皮裁制在我国有悠久的历史，但由于历史的原因，长期以来未能得到系统的总结，仅囿于师傅的口传手授，致使一些技艺失传。为了适应现代化建设的需要，让毛皮裁制技术能够继

KAH/25/6/

往开来，不断发展创新，北京市皮毛三厂党总支积极组织刘程远、毛润生、刘晨、马铭燕、王建业、孙敬增等同志编写了本书。在编写过程中，得到了该厂党总支和有关领导的热情关怀和大力支持，以及很多同志的协助，特别是刘程远老师傅，从始至终，坚持不懈地将自己六十余年的实践经验，一点一滴地归纳整理出来，为《毛皮裁制技术》的编写成书做出了突出的贡献。

但由于我们水平所限，本书虽经多次校对、修改，错误仍在所难免，诚恳地希望大家给予指正。

本书初稿曾由轻工业出版社向黑龙江省哈尔滨毛皮厂程绍先同志征求过意见，得到了肯定，在此顺致谢意！

《毛皮裁制技术》编写组

目 录

第一章 概 况.....	(1)
第一节 中国毛皮裁制技术史实拾鳞.....	(1)
第二节 技术革新和新产品.....	(3)
第三节 毛皮的基本知识.....	(4)
第四节 毛皮兽概况.....	(9)
第五节 毛皮兽的产地、栖息、食物及季节与毛质 皮板的密切关系.....	(10)
第六节 毛皮兽地理分布概况.....	(11)
第七节 毛皮裁制基础知识.....	(13)
第二章 毛皮裁制技术.....	(21)
第一节 狸子皮产品.....	(21)
狸子皮褥子.....	(21)
狸子皮大衣.....	(27)
第二节 兔皮产品.....	(28)
兔皮襦衣.....	(31)
兔皮串龙翻穿女大衣.....	(32)
第三节 三北羔皮产品.....	(35)
第四节 家猫皮产品.....	(41)
猫皮的一般操作规程.....	(43)
猫皮花盖皮制作甲骨文式操作法.....	(44)
猫皮花盖皮团花操作法.....	(45)
猫皮套作方法.....	(47)
第五节 水獭皮产品.....	(48)
拔针绒皮翻穿女大衣.....	(50)

	水獭皮张子.....	(52)
第六节	海龙皮产品.....	(53)
	海龙皮大褂.....	(56)
第七节	香狸子皮产品.....	(59)
	香狸子皮褥子.....	(60)
第八节	狐狸皮产品.....	(63)
	狐狸皮褥子.....	(64)
	狐狸皮全皮长筒.....	(67)
	挑狐皮 (即卸皮)	(69)
	狐肱长袍.....	(71)
	狐狸脊长袍.....	(76)
	狐嗉裁制走刀方法.....	(80)
	青白肱长筒.....	(83)
	狐皮顺腿.....	(88)
	狐狸皮倒顺腿短筒.....	(92)
	狐狸皮加革条翻穿女大衣.....	(95)
第九节	黄狼皮产品.....	(97)
	黄狼皮大衣.....	(98)
	黄狼皮串龙翻穿女大衣.....	(102)
第十节	白獐皮产品.....	(105)
	白獐皮产品操作规程.....	(106)
	横排獐子绒皮翻穿女大衣.....	(109)
第十一节	貉皮产品.....	(110)
	貉绒皮大褂.....	(111)
	貉皮串龙翻穿女大衣.....	(115)
第十二节	艾虎皮产品.....	(117)
	艾虎皮翻穿女大衣.....	(117)
第十三节	玛瑙 (兔孙) 皮产品.....	(121)
	玛瑙须 (嗉)	(125)

	玛瑙腿登头·····	(126)
	玛瑙皮前顺腿·····	(127)
第十四节	麝鼠皮产品·····	(128)
	麝鼠皮品种的走刀方法·····	(129)
	麝鼠皮帽扇·····	(131)
第十五节	旱獭皮产品·····	(132)
	油獭皮串龙翻穿女大衣·····	(133)
	用整油獭皮制作翻穿女大衣·····	(135)
	斜形交错钝角式裁割法·····	(137)
第十六节	猞猁皮产品·····	(139)
	挑猞猁皮(卸皮)操作准则·····	(140)
	猞猁欣长筒(长袍)·····	(142)
	猞猁皮抱月长袍·····	(150)
	裁制小结·····	(155)
	猞猁皮抱月大褂·····	(155)
	猞猁脊·····	(164)
	猞猁皮前腿·····	(169)
	猞猁皮后腿·····	(172)
	猞猁头·····	(175)
	猞猁腮子·····	(177)
	猞猁尾·····	(178)
	猞猁抱头褥子·····	(179)
第十七节	老虎皮产品·····	(184)
	整张老虎皮·····	(185)
	老虎皮抱头褥子·····	(185)
第十八节	豹皮产品·····	(187)
	金钱豹皮翻穿女大衣·····	(188)
第十九节	扫雪皮产品·····	(189)
	扫雪皮小平肩型披肩·····	(190)

	皇后一号披肩·····	(191)
	围脖式披肩·····	(192)
第二十节	狗皮产品·····	(194)
	动物工艺品·····	(194)
	狗皮翻穿女短大衣·····	(197)
	狗皮加革条翻穿女大衣·····	(198)
第二十一节	绵羊皮产品·····	(198)
	绵羊皮有袖大衣与无袖大衣·····	(199)
第二十二节	山羊皮产品·····	(202)
	山羊皮产品操作法·····	(203)
第二十三节	羔皮产品·····	(204)
	羔皮服装·····	(205)
第二十四节	黄獐皮产品·····	(208)
	黄獐皮斜人字交错型硬克软翻穿女大 衣·····	(209)
	黄獐皮金砖漫地翻穿女大衣·····	(210)
第二十五节	青獐皮产品·····	(211)
	青獐皮产品的操作法·····	(211)
第二十六节	东沙狐产品·····	(214)
	东沙狐肫长筒·····	(215)
第二十七节	西沙狐皮产品·····	(217)
	挑西沙狐皮的方法·····	(218)
	西沙狐脊长筒(包括长袍、带袖大衣 或无袖大衣)·····	(219)
	西沙狐胸(又名天马胸)长筒·····	(222)
	西沙狐颞(嗦)·····	(224)
	西沙狐颞实荏工艺操作方法·····	(225)
第二十八节	水貂皮产品·····	(226)
	水貂皮翻穿一条龙女大衣·····	(227)

第二十九节	狼皮产品	(230)
	狼皮褥子	(230)
第三十节	草上霜产品	(232)
	草上霜长筒(大褂)	(233)
第三十一节	紫羔皮产品	(237)
	紫羔皮长筒	(237)
第三十二节	猫豹皮产品	(240)
	猫豹皮仿猢猻抱月大衣	(241)
	猫豹皮脊(仿猢猻脊)大衣筒	(250)
	猫豹皮前腿(仿貂皮腿灯笼豹)	(253)
	猫豹皮后腿(仿制燕窝式)	(254)
	猫豹头制作鱼鳞甲式产品	(256)
第三十三节	貂皮产品	(258)
	貂皮脊大褂(简称貂褂)	(260)
	貂嗉	(265)
	貂脖带嗉加翎眼(又名十三太保)	(267)
	貂肱	(271)
	貂翎眼	(273)
	貂皮后腿灯笼豹	(276)
	貂皮前腿干尖	(278)
	貂爪仁	(280)
	貂前腿九条龙	(281)
	貂皮头	(282)
	貂尾	(283)
	貂皮反刀法马蹄袖	(284)
	全貂皮	(286)
	貂皮串龙	(290)
第三十四节	花貂皮产品	(294)

	花貂皮的操作法.....	(295)
第三十五节	沙貂皮产品.....	(296)
	沙貂皮的操作法.....	(296)
第三十六节	太平貂产品.....	(298)
	太平貂皮裁制法.....	(299)
第三十七节	金丝猴产品.....	(301)
	金丝猴大褥子.....	(301)
第三十八节	海獭皮产品.....	(306)
	海獭皮产品裁制法.....	(307)
第三十九节	土獾子皮产品.....	(310)
	土獾子皮翻穿女大衣入象操作法.....	(311)
	土獾子胸、囊、硬肱仿猢猻肱.....	(312)
	土獾子前腿.....	(315)
	土獾子皮腿登头.....	(315)
第四十节	灰鼠皮产品.....	(317)
	花灰鼠马褂.....	(318)
	灰鼠脊两种操作法.....	(322)
	桃肱灰鼠.....	(324)
	灰鼠腿.....	(326)
	灰鼠头.....	(327)
	灰鼠肱.....	(328)
第四十一节	金鼠皮产品.....	(330)
	金鼠皮翻穿大衣.....	(330)
	金鼠皮交错人字式翻穿皮大衣.....	(332)
	金鼠皮小平肩式披肩.....	(334)
第四十二节	银鼠皮产品.....	(335)
	银鼠皮皇后式披肩.....	(336)
	银鼠皮围脖式披肩.....	(338)
	银鼠皮嫦娥式披肩.....	(339)

第四十三节	松鼠皮产品.....	(341)
	松鼠皮大衣.....	(341)
第四十四节	花鼠皮产品.....	(342)
第四十五节	沙鼠皮产品.....	(343)
	沙鼠皮蚯蚓式曲线形翻穿女大衣.....	(343)
第四十六节	飞鼠皮产品.....	(344)
	飞鼠皮小平肩式舞蹈披肩.....	(345)
	飞鼠皮嫦娥式披肩.....	(346)
第四十七节	海狸鼠皮产品.....	(346)
	海狸鼠皮一条龙翻穿女大衣.....	(347)
	海狸鼠皮凤尾式翻穿大衣.....	(348)
第四十八节	洋灰鼠皮产品.....	(350)
	洋灰鼠皮翻穿大衣.....	(351)
第四十九节	九江獾子皮产品.....	(352)
	九江狸产品操作法.....	(352)
	九江獾子皮凤尾波浪式翻穿女大衣	(354)
第五十节	水獭子皮产品.....	(356)
	水獭子皮一条龙翻穿大衣.....	(356)
第五十一节	新产品简介.....	(360)
编后赞言		(362)

第一章 概 况

第一节 中国毛皮裁制

技术史实拾鳞

由于历代统治阶级的不关心，我国毛皮裁制技术的历史从无记载，所以无从考查。但远在原始社会，人类就懂得兽皮可以供御寒之用。毛皮行业大约兴起于公元前770年前后，因为当时有句成语：“集腋成裘”，意思是说狐狸腋下的皮虽然很少，但是把很多块聚集起来，就能缝成一件又轻又暖的皮袍。这句成语来源于春秋战国时期〈慎子·知忠〉这篇文章，上面是这样说的：“粹白之裘，盖非一狐之皮也”。

当时在〈论语·有也〉中也有“乘肥马，衣轻裘”的记载。

据传说：春秋战国时代，齐国有个贵族叫孟尝君，他家就有很多精华的白狐裘。我们从这些记载中可以看出毛皮行业确实源远流长，有悠久的历史。

在漫长的历史长河中，毛皮行业随着历代物质基础的变革，毛皮裁制技术为适应时代的要求，也在不断的提高。在十八世纪初，从国外输入了大量草上霜（又名青种羊）、红狐皮、白狐皮，可算昌盛一时。到了十八世纪中叶，毛皮产量旺盛，促使毛皮技术大发展。

由于当时交通不便，我国北部出产毛皮的国家用骆驼作主要交通工具将毛皮运往我国。这些毛皮便集中在张家口，并在那里加工制作成品。所以，那时张家口的毛皮行业，人才超出我国其它地区。张家口有三家大的皮作坊，那就是大源永、大源成、四合沅。

大源永专门做白狐皮和白狐崽皮。

白狐皮当时的做法就是解剖开，即挑开，做各样品种，如白狐腋、白狐嗉、白狐腿等衣服，因为毛有粗细大小，按毛质分开做，更提高了经济价值。白狐崽皮因为毛质均匀，所以适宜做整皮产品。

大源成专门做红狐皮产品。

用解剖开挑做的办法，分红狐腋、红狐脊、红狐脖（术语叫专）、红狐嗉、红狐头、红狐胸（术语叫廷）、红狐顺腿（也叫烙铁印）、红狐倒顺腿。当时红狐腋的操作法是柳罐式花朵，花长而窄，式样很有气派。

四合沅，专门做草上霜，毛色长的奇特，也是稀少的品种，产品名贵。

每家的专门技术各有千秋。四合沅做草上霜研究出来一整套专门技术规律，至今还有当时流传下来的旧产品迹象，但这种毛皮原已早不进口了。

到十八世纪中叶，北京的毛皮业可称鼎盛时期。当时我国毛皮业还没打开出口销路，国外又源源不断输入各种毛皮，为我们充实了产品原料，各类皮的品种花样真可谓丰富多彩。

相传在十八世纪，沈阳地区用貂皮做各种产品，裁下来的余辅料利用起来发展了很多新品种、新花样，如：貂翎眼、灯笼豹等等，然而唯有做貂背（即貂脊）研究了一种很精致的裁法，省工、省料、板整、毛平，是很讲究、很科学的操作技术（定名“关东刀法”）。当时北京做貂背完全相反，后腿向长度抻抻，毛不平、皮板碎。这是北京裁貂背技术的缺点，以后就都模仿“关东刀法”了。

清代建都北京，所有的貂皮都要送到北京。这样，沈阳地区也就见不到貂皮，“关东刀法”在那里失传了。以后北京相继使用“关东刀法”。值得注意的是，今天北京也少见貂皮。我们应该珍惜科学的传统走刀法，不能让它再失传了。

北京制作珍贵的皮类，例如：海龙皮、貂皮、金丝猴皮等等，久享盛名，著称中外，保持了久有的传统名牌。更有皮袍的袖口处附带的马蹄式貂皮袖反刀操作法是北京的独创。这可称作最精华的技术，一张皮做一只袖，腿、肱都利用上了，袖面的外圈毛峰大，上面玲珑，别有风度。

北京操作猞猁皮产品（如猞猁抱月大褂、抱月长袍、抱月马褂等），虽不称独创，也可与张家口并驾齐驱，列为名牌。

张家口做狐狸皮衣服，比其它地区好，羔皮衣服也享有盛名。其羔皮衣服，评板不钉，皮板使用延年。

张家口口的“四合沅”“做草上霜”有一整套操作工艺，在当时是独此一家。

“大源永”制作的白狐皮衣服也可称作名牌货。

宣化府做山羊皮衣服和褥子，是传统的名牌。

山西省交城县生产的羔茬皮，中外驰名，为禁宰类，交城的滩皮衣服，久享盛名，居我国做滩羊皮的首位。

顺德府（今邢台）制作滩羊皮可算第二家，其它地区制作滩羊皮衣服者未敢问津。

河北省枣强县、大营镇做羊腿裘是有名的。

山东济宁出产的猾子皮著名，陕西榆林出产黑猾子皮，圆花紧卷，颇享盛名。天津制作猾子皮褥子和羔茬褥子也是有名的。

第二节 技术革新和新产品

制作毛皮产品虽然历史悠久，但是始终是手工操作，墨守陈规，没有创出新路。新中国成立后，毛皮行业有了些机械化半机械化设备。对粗毛细做也进行一些探索，栩栩如生的“五虎八马”，狗皮挂毯即其一例。不久又闯出了工艺美术的路子，祖国的名胜古迹：长城、颐和园、飞禽走兽，百花齐放都可用羊绒表现出来，其图案新颖，品种达数百种。大幅产品有挂毯、床毯，图案、

颜色大方浑厚、稳重；小巧玲珑的产品有靠垫等。在制作这些产品中，又摸索出了套做方法，即同一图案彼此换色，不但增加了花色品种，还大量节约了原料。

在服装方面，通过对国际市场的了解促进了我们在裁制方法及增加新花色方面的创新，如兔皮串龙仿玄狐大衣，青貉加革条，剪羊绒套花大衣。特别是通过粗皮细做，使产品提高了档次；通过细皮精做，达到了一皮变多皮。这样，不仅节约了原料，降低了成本，同时更新、增加了服装款式，深受客户和市场欢迎。

第三节 毛皮的基本知识

一、毛皮的构造

毛皮兽的毛皮是由皮板和毛构成的，皮货的结实性决定于毛在皮中固定的程度。

1. 皮的构造：皮由表皮和真皮构成，真皮下面是皮的脂肪层。

表皮：皮的最上层为表皮，由角质化的上皮所构成，毛被发育好的动物，表皮是比较薄的，而当毛绒发育差的时候，则表皮较厚，在身体裸露的地方，特别是承受大的机械作用的地方（如爪的后跟）有最厚的表皮。

真皮：真皮主要由胶原纤维和弹性纤维构成。

胶原纤维决定毛皮的结实性。他们基本上是沿着毛皮的长度排列的（从头到尾），只有少部分朝着横的方向。因此，沿着纵的方向（顺着纤维）来损害毛皮，要比沿着横的方向容易的多。这在毛皮加工中是必须考虑的。

胶原纤维对温度很敏感，在沸水中它们会溶解，形成胶质（毛皮行业叫烫板），所以，毛皮在水温过高的情况下刷水或在阳光曝晒下钉皮，或过高温度的烘烤等，会造成纤维的胶质化，影响

皮板加工后的结实性。因此，毛皮初加工时，干燥温度以25~30℃较为适宜。

弹性纤维的排列有各种不同的方向，形成一种网，由此决定毛皮的弹性。它在潮湿的形态下有收缩和伸张的能力。因此，毛皮总是要固定在一定形式的板架上干燥（即毛皮行业的钉活工序）。这可以使毛皮达到所要求的样式。

脂肪层：处于真皮之下的一层叫脂肪层。脂肪层的发育在很大程度上决定于动物的生长季节。在毛皮初加工时，脂肪应仔细除去，因为脂肪分解后会损坏毛皮。

2. 毛的结构：毛皮兽的毛被是由针毛、绒毛、定向毛、盖毛等构成。这些毛之间的比例，决定了毛皮的性质。

每一根毛有两个部分，即轴和根。由死的细胞组成的毛轴，通常含有三层：外面的鳞片层（或角质层），中间的皮层和毛中心的髓层。

鳞片层：是由个别的鳞片构成，具有保护的机能，它盖着毛的内层，还防止水穿透毛绒覆盖的整个厚度。

毛的光泽决定于角质层的构造，鳞片彼此越少，迭起毛的表面越平坦，它的光泽就越强。

皮层和髓层：皮层是由紧密相连的纺锤状细胞所构成的管。它包着第三层——髓层。某些动物，没有髓层，毛只是由鳞片覆盖着的皮层所构成。

许多动物，皮层中有色素，以小的颗粒充斥其中，但是在某些情形下，它只在髓层中找到。

髓层是由含有气泡与色素的疏松组织组成的。当毛色为白色时，没有色素。

并不是所有的毛都有髓层，已经停止生长的毛的末端和基部都没有髓层，而仅仅是由鳞片所覆盖的皮层组成。这给予毛最大的结实性。

兽类毛色的深浅决定于毛中色素的性质和多少。