

易象通義
一



易象通義
二



易象通義
三



易學通義

一



212

易
象
通
義

一

秦篤輝

撰

中
華
書
局

212
1

易
象
通
義
二

秦篤輝

中
華
書
局

212
1

易
象
通
義
三

秦篤輝

中
華
書
局

叢書集成初編

易象通義 三冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：二八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

易象通義

此據湖北叢書本
排印初編各叢書
僅有此本

易象通義序

易有義而象以立。有象而義以明。彖猶人之四端萬善也。象猶人之五官百骸也。是故易所重者義理。而象數亦不可廢。明象正所以明義。豈有二哉。夫不知易冒天下之道。以貫通于窮理盡性開物成務之全。而徒于卜筮求義者。其于義猶拘墟也。不知易極天下之變。以會通于剛柔摩盪參伍錯綜之妙。而徒于爻辭求象者。其于象猶隔膜也。卦變互體。左傳已發其凡。實爲彖爻取象之樞紐。後人推之。有精而益密者。如郝仲輿一畫成象二畫成象。合體成象。伏卦成象之類。有鑿而無當者。如卦變圖及先天橫方圓圖之類。于其精而益密者誤舍之。則彖象漫無根著。乾

何以象飛龍。坤何以象牝馬。初九何以象潛。九二何以象出。三百八十四爻。盡成活套矣。于其鑿而無當者誤取之。則卦位大肆更張。孔子既異文王。文王復異伏羲。先後理更不符。天地位且不定。三聖六十四卦。沒入異端矣。自晉以前。識緯卦氣納甲飛符之術。亂之于易外而易存。自宋以後。先天卦序橫圓方圖

之說。亂之于易中而易亡。漢學鄭康成諸人之說。業已散佚。惠氏棟雖因王伯厚采輯鄭注之舊。更加搜纂。只存梗概。惟晉王輔嗣注。自唐以來。頗立學宮。號爲近古。雖有掃除象數之嫌。而解義明正。十居六七。故程伊川王伯厚諸儒。亟取之。范甯斥其老莊解易。乃一時之靈言。伯厚辨之詳矣。且縱有涉于老莊者。其精解獨不可擇而取之乎。至于孔冲遠正義。陳振孫謂實非一手一足之力。張唐英稱其發明三聖之旨。通貫萬化之蘊。黃東發稱其訓詁用意良苦。如漢馬鄭之流。王禕稱其爲學者之宗師。百世之所取信。斯爲定論。胡一桂譏其敷衍義理象數之學。未能卓有所見。皆門戶謬妄之談。何足據哉。其書雖以王輔嗣韓康伯注爲主。而兼取百家。包羅萬有。初非王韓所能籠罩。誠得明者決擇。實學易之標準也。此外精于義理者。以義理取之。仁者見之謂之仁也。不涉老莊禪寂。仁之善者矣。明于象數者。以象數取之。知者見之謂之知也。不假河洛先天。知之善者矣。先是予于讀書類紀中。有讀易定論難論附論諸說。胸中稍

稍就緒。乃取諸家之說。依注疏本條敘纂之。鄙見亦附著其見。與讀易諸論。實相經緯。題之曰易象通義。非敢妄謂合于貫通求義。會通求象之云。然安可以得當之難。而自絕于希通哉。劉器之曰。象數可廢無易矣。不說義理。又非通論。此蓋區區微意所在也夫。道光七年歲次丁亥孟秋六月二十日。榆村秦篤禪序于墨緣館。

凡例

義者。象之所以然。象者。義之所當然。論所以然。有義而後有象。論所當然。通象而後通義。故謂易象通義。

義理無象。必卽象以明之。所謂我欲託之空言。不如見諸實事之深切著明也。惟因義理著象。而象亦可以卜筮。義理是體。象是用。卜筮又用之一端耳。或因用一端。遂謂易爲卜筮作。非爲義理作。不亦癡乎。大約有義卽有象。有象卽有數。有數卽可卜。今有用論語卜者亦多驗。豈論語亦爲卜筮作乎。

取象不外陰陽剛柔。然上天下地。遠物近身。何以必取諸此。不取諸彼。其中有確切不移之準。讀者能就象一一著明。其義自顯。不必別求一解也。雖文王之文。周公之才之美。不能憑空結撰。卽空撰出亦泛而不切。無足貴矣。或者謂聖人自取象於義。實無一象自取也。首宜知此。六十四卦三百八十四

爻方有歸著。皆因其固然。而不與之以私也。此所以爲簡易也。特必文周始能觸類引伸。必孔子始能切實印證耳。蓋諸卦之綱領。非繫辭傳不明。諸卦之次第。非序卦不明。諸卦之對待。非雜卦不明。諸卦之取象。非說卦不明。微顯闡而幽開。實在於是。無一虛設也。舍畫言象。舍參伍錯綜言象。舍當名辨物。雜而不越言象。不必言象矣。舍十翼言易。不必言易矣。有本卦本爻取象者。如坤☷爲黃爲裳。六五有黃裳象之類。有本爻變卦取象者。如乾☰三三初九潛龍勿用。因變震☳爲龍之復。三三爲潛龍之類。左傳引易。多用此例。有本爻互卦取象者。如屯☳三三六三六四九五三畫互艮。三艮爲山。鹿山獸。林。山木。有鹿入林中象之類。有本爻變卦互體取象者。如乾☰三三九四變小畜☴三三二三四畫互兌。三兌爲澤。有淵象之類。左傳亦用此例。莊公二十二年。陳侯遇觀之否。曰。風爲天。于土上。山也。杜注否三三自二至四有艮象。艮爲山是也。有本爻伏卦取象者。如蒙☶三三六四居艮伏兌三三成困。三三有困蒙象之

類有本爻一畫取象者。如一畫卽爲乾。一畫卽爲坤。一畫在下者爲震。一畫在中者爲坎。一畫在上者爲艮。一畫在下者爲巽。一畫在中者爲離。一畫在上者爲兌。有本爻二畫取象者。二在下者卽爲震。二在中者卽爲坎。二在上者卽爲艮。二在下者卽爲巽。二在中卽爲離。二在上卽爲兌。有三爻四爻錯綜取象者。如泰。三三互歸妹。三三六五爻辭俱云帝乙歸妹是也。有上下卦合體成象者。如離。三外剛內柔爲龜。頤。三三損。三三益。三三三卦中虛全體象離。故頤云靈龜。損益亦云十朋之龜是也。坎。三剛中爲棟。大過。三三中四畫皆剛象坎。故亦云棟也。有卦名取象者。如訟。三三九四復卽命。小畜。三三初九復自道。皆以一陽在乾下。有復象之類是也。有假借取象者。如坎。三三六四簋貳以三。四五畫互艮。損。三三三二簋象艮。以簋字中從艮也。又如睽。上九之鬼借作睽。中孚九三好爵借作鳥爵。噬嗑借作市合。履借作禮之類是也。以上分例如此。一爻兼數例。取象者甚多。所謂參伍以變。錯綜其

數也。易象千變萬化，執一以求，必不合矣。王氏應麟曰：鄭康成多論互體。左氏以來有之。凡卦爻二至四，三至五，兩體交互，各成一卦，是謂一卦合四卦。繫辭謂之中爻，所謂六爻相雜，唯其時物雜，物撰德是也。惟乾☰坤☷純陽純陰，無互體。餘皆有坎☵互艮震☳互震☳亦互坎離☲互兌☱亦互離。此外可以類推。

顧氏炎武曰：本義不取互體。惟大壯☰☳五六云：卦體似兌，有羊象焉。不言互而言似，創易例所未有。不如言互體矣。大壯自三至五成兌，兌爲羊，故爻辭竝言羊。

自儒者不論互體卦變，易象不明。欽定周易述義多舉互體，兼及卦變，真可謂讀易指南。

師☶☵六五長子帥師，以二三四爻互震爲長子，是爻辭言互體確據。萃☷☵六三象曰：往无咎，上體巽也。以三四五爻互巽，是象傳言互體確據。或謂乾健爲馬，坤順爲牛，至若屯有馬而无乾，離有牛而

无坤。乾之六龍則或疑于震。坤之牝馬則當反爲乾。故王弼曰。義苟應健。何必乾乃爲馬。爻苟合順。何必坤乃爲牛。予謂此說非也。依其言。聖人常名辨物。雜而不越之象虛矣。郝仲輿謂凡陽在下者皆動之象。震三一陽在下也。在中者皆陷之象。坎三一陽在中也。在上者皆止之象。艮三一陽在上也。凡陰在下者皆入之象。巽二一陰在下也。在中者皆麗之象。離二一陰在中也。在上者皆說之象。兌二一陰在上也。顧其時位有當與不當。乃分吉凶耳。易三畫成象是常例。亦有二畫成象者。有一畫成象者。按此論實發千古之蒙。由此推之。屯三三六二之馬。指初九言。故曰乘馬班如。初九震之一陽即乾也。不得謂屯无乾也。離三三中之偶即坤。故彖曰畜牝牛吉。不得謂離无坤也。乾之陽本屬龍。震三三之爲龍。實以得一陽之乾耳。天用莫如龍。地用莫如馬。坤純陰。故馬以牝別之。尙何爲震爲乾之疑乎。象須字字折得開。句句合得攏。方免鶻突。