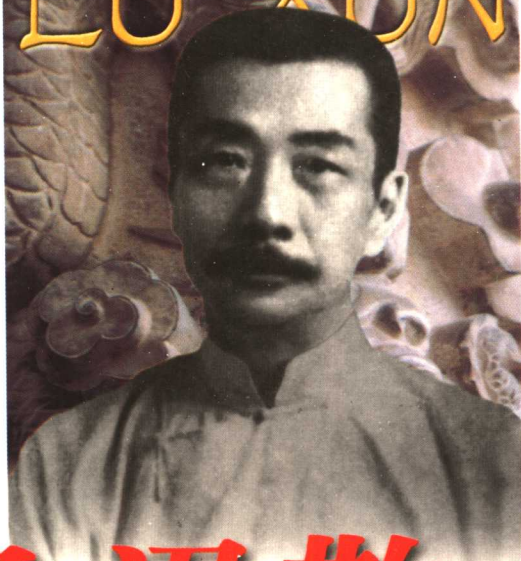


LU XUN



鲁迅散文

浙江文艺出版社

LU XUN'S
SELECTED PROSES

鲁迅散文

钱理群 王得后编



I210.4/7



0278596

浙江文艺出版社

600

1<05

1<10

1<01

责任编辑 张德强 李庆西

封面设计 梁 珊

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文/鲁迅著. 杭州:浙江文艺出版社,1999.12
(世纪文存丛书)(2001.1重印)

ISBN 7-5339-1205-5

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅散文 IV. I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第54830号

鲁 迅 散 文

钱理群 王得后编

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州富春印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页2 字数342千字 印张13.75

1999年4月第1版 2001年1月第5次印刷

ISBN 7-5339-1205-5/I·1090 定价:20.00元

《世纪文存》总书目

在作别二十世纪、跨入新一轮千年的非常时刻，选编出版一套经过历史淘洗留存下来的二十世纪中国文学大师经典作品丛书，不仅具有特殊的纪念意义和收藏价值，而且为我们回眸世纪、重温大师提供了典型而精致的版本。

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 鲁迅小说 | 16. 郁达夫小说 |
| 2. 鲁迅散文 | 17. 郁达夫散文 |
| 3. 鲁迅杂文 | 18. 朱自清散文 |
| 4. 茅盾小说 | 19. 俞平伯散文 |
| 5. 茅盾散文 | 20. 沈从文散文 |
| 6. 郭沫若诗 | 21. 周作人散文 |
| 7. 巴金小说 | 22. 徐志摩散文 |
| 8. 巴金散文 | 23. 徐志摩诗 |
| 9. 老舍小说 | 24. 丰子恺散文 |
| 10. 老舍散文 | 25. 梁实秋散文 |
| 11. 冰心小说 | 26. 林语堂散文 |
| 12. 冰心散文 | 27. 张爱玲散文 |
| 13. 夏衍散文 | 28. 萧乾散文 |
| 14. 闻一多诗 | 29. 柯灵散文 |
| 15. 萧红小说 | 30. 叶圣陶散文 |

目 录

·野 草·

题 辞	3
秋 夜	5
影的告别	7
求乞者	9
我的失恋	11
复 仇	13
复 仇 (其二)	15
希 望	17
雪	19
风 箏	21
好的故事	24
过 客	26
死 火	32
狗的驳诘	34
失掉的好地狱	35
墓碣文	37
颓败线的颤动	39
立 论	42
死 后	43
这样的战士	47

聪明人和傻子和奴才	49
腊 叶	51
淡淡的血痕中	52
一觉	54
·朝花夕拾·	
小 引	59
狗·猫·鼠	61
阿长与《山海经》	70
《二十四孝图》	76
五猖会	84
无 常	89
从百草园到三味书屋	98
父亲的病	103
琐 记	109
藤野先生	118
范爱农	124
后 记	133
·夜记杂感·	
自言自语	151
生命的路	157
无 题	159
智识即罪恶	161
为“俄国歌剧团”	165
无 题	167
说胡须	169
记“杨树达”君的袭来	174

附：关于杨君袭来事件的辩正·····	181
看镜有感·····	183
战士和苍蝇·····	188
春末闲谈·····	189
灯下漫笔·····	194
杂 感·····	202
“碰壁”之后·····	204
从胡须说到牙齿·····	210
送灶日漫笔·····	220
谈皇帝·····	224
纪念刘和珍君·····	226
记“发薪”·····	232
再谈香港·····	238
怎么写——夜记之一·····	245
在钟楼上——夜记之二·····	253
谈所谓“大内档案”·····	262
我和《语丝》的始终·····	270
做古文和做好人的秘诀——夜记之五·····	280
为了忘却的纪念·····	284
看萧和“看萧的人们”记·····	294
夜 颂·····	299
我的种痘·····	301
我谈“堕民”·····	309
秋夜纪游·····	312
喝 茶·····	314
关于中国的两三件事·····	316
买《小学大全》记·····	324
忆韦素园君·····	330

忆刘半农君·····	337
说“面子”·····	341
脸谱臆测·····	344
随便翻翻·····	347
病后杂谈·····	352
病后杂谈之余·····	365
阿 金·····	379
弄堂生意古今谈·····	384
我要骗人·····	387
写于深夜里·····	392
关于太炎先生二三事·····	404
我的第一个师父·····	408
“这也是生活”·····	415
死·····	420
女 吊·····	425
因太炎先生而想起的二三事·····	431

野 草

本集初版收散文诗二十三篇。作于1924—1926年。1927年7月由北京北新书局出版，列为作者所编的《乌合丛书》之一。

题 辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜^①，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人^②的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野

① 大欢喜，佛家语，指实现愿望而感到极满足的境界。

② 陈死人，指死去很久的人。

草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼上。

（原载 1927 年 7 月 2 日《语丝》周刊第 138 期）

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的嘴角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眨着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日。

(原载 1924 年 12 月 1 日《语丝》周刊第 3 期)

影 的 告 别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有所不乐意的在天堂里，我不愿去；有所不乐意的在地狱里，我不愿去；有所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜乎呜乎，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜乎呜乎，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢？无已，则仍是黑暗和虚空而已。但是，我愿意只是黑暗，或者会消失于你的白天；我愿意只是虚空，决不占你的心地。

我愿意这样，朋友——

我独自远行，不但没有你，并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没，那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

（原载 1924 年 12 月 8 日《语丝》周刊第 4 期）

求 乞 者

我顺着剥落的高墙走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微风起来，露在墙头的高树的枝条带着还未干枯的叶子在我头上摇动。

微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，而拦着磕头，追着哀呼。

我厌恶他的声调，态度。我憎恶他并不悲哀，近于儿戏；我烦厌他这追着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微风起来，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夹衣，也不见得悲戚，但是哑的，摊开手，装着手势。

我就憎恶他这手势。而且，他或者并不哑，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我无布施心，我但居布施者之上，给与烦腻，疑心，憎恶。

我顺着倒败的泥墙走路，断砖叠在墙缺口，墙里面没有什么。微风起来，送秋寒穿透我的夹衣；四面都是灰土。

我想着我将用什么方法求乞：发声，用怎样声调？装哑，用怎样手势？……

另外有几个人各自走路。

我将得不到布施，得不到布施心；我将得到自居于布施之上