

中国文化史知识丛书

中国古代图书

● 主编 王绍曾 罗青
● 鲁海 鲁军 著
● 山东教育出版社

計校相總數目二百廿錢以下錢由書

夫過二百廿錢以上到二千二百錢賞一盾

過二千二百錢以上賞一甲八戶無牛一

賞一盾自二以上賞一甲

甲代私廟其籍及不捕者人其賞

從之私而責其不捕者私

7.29

中国文化史知识丛书

中国古代图书

鲁 海 著
鲁 军

山东教育出版社

1989年·济南

中国文化史知识丛书

王绍曾 罗青 主编

中国古代图书

鲁海 鲁军 著

*

山东教育出版社

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.125印张 77千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1—1,240

ISBN7—5328—0679—0/G·571

定价 1.20 元

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”引起普遍重视。许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果；没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明，继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包，这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍。大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书典籍、文教艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交

流、医疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一次大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗易懂，生动具体，图文并茂。力求做到科学性、通俗性、趣味性的结合。同时尽量反映学术界最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

这套丛书，在编辑过程中，参加编辑工作的还有鲁军等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

一九八八年九月十日

目 录

一、开卷话书·····	1
二、图书的萌芽·····	7
三、从刻石到石经·····	15
四、从“韦编三绝”话简牍·····	23
五、帛书的出现和卷轴制度的形成·····	32
六、造纸术的发明和初期的纸书·····	40
七、稀世珍品——敦煌卷子·····	48
八、古籍装帧的发展——从简牍到线装·····	53
九、图书的特殊类型——拓片·····	57
十、印刷术的发明·····	62
十一、宋代以后的雕板印刷图书·····	68
十二、印本时期的写本书·····	76
十三、册叶制度的版式和结构·····	81
十四、活字印刷种种·····	87
十五、彩色图书与套印技术·····	96
十六、丰富多采的版画艺术·····	99
十七、清代的公私雕板图书·····	103
十八、西方机器印刷术的传入·····	108
十九、翻译书小史·····	114
二十、报刊的产生与发展·····	119

一、开卷话书

中国灿烂的古代文化成就中，图书的产生与发展占有重要地位。中国古代的“四大发明”当中，造纸术与印刷术都与图书的发展息息相关。

谈到图书的发展，先要明确图书的概念。什么是图书？有人解释为“著作，有文字或图画的册子”，或“装订成册的著作”，这种说法不够完整。我们认为图书是指用文字、图画或其它符号在一定物质材料上纪录知识、表达思想的著作物。用作图书的材料，从古至今有较大的变化。图书在初期与书契、档案难以区分，但以后发展成为独立的形态，它不单是用文字记录一定的内容，而且是以传播经验、知识，交流思想为主要特征。人类创造的文明，是依靠图书来积累的。前人的思想、科学、文化成果，如果光靠言传身教，只能传授很小一部分，也只限于两代之间的沿袭相传，而图书却可以长期流传，滋润后生。

同样是用文字、图画或符号记录在一定物质材料——现在一般称为“载体”上的还有档案、文献等等。档案与图书有较大的不同，档案用于记录、保存，图书重在传播，如果档案出版发行，流通于社会，这也形成为图书。所以，广义的图书概念也包括档案在内。关于图书与文献的关系，目前

还有不同的看法。我们认为，从内容上来划分，文献是图书中较有历史价值的部分。从这方面看，文献的范围要小于图书。但是，从外部特征来划分，图书可以独立存在，有装订成册的，有单页的（如帛书），有成卷的；而文献却可以是一部书中的一篇，或一张报纸、一本杂志中的一篇文章。从这方面来看，文献的范围又大于图书。

图书是人类社会发展中的产物，是推动人类社会发展的巨大力量，是促进人类物质生活和文化生活进步的手段。从中国古代的图书来看，它记录了中华民族光辉灿烂的历史，记录了前人的创造发明，及其对人类文明所作的卓越贡献。华夏民族的思想、道德、文化是通过图书作为主要媒介而传播的。图书的主要作用是交流人类思想，传播知识。培根说：“知识就是力量”，有了图书来记录和传播知识，人类社会才会不断进步。任何一项新的成就、一项创造发明，都是在前人劳动成果的基础上继续前进的。所谓知识是一代人一代人相继积累的成果，是“接力”式地发展的，而图书一直就是记录前人劳动成果的主要形式。没有图书的记录，只靠口头流传，社会发展的长河就将断流。

从图书的形态、外部特征来看，它是一种文化现象，反映了人类社会物质和文化水平。从其内容来说，尽管它是精神产品，但无论任何一种载体，都是物质产品。某些图书还形成成为工艺品。因而，图书的发展史，也是物质在图书应用中的发展史。

我们这里说的中国古代图书，是指从图书的萌芽时期

——一般认为从殷商开始，到辛亥革命推翻最后一个封建王朝——清代为止。这一历史时期，图书经历了从产生到发展的漫长道路，人们估计总共产生了十几万种图书。这些图书记载了中华民族的历史和思想、政治、经济、文艺、科技各方面的成就，内容十分广博，这一方面可以从思想史、政治史、经济史、文学史、艺术史、科学史各方面来进行了解。本书主要介绍图书本身的发展情况，即从图书的四个构成要素（文字、材料、形态和制造方法）谈起，来介绍书籍制度的发展过程。

产生了文字以后，才会产生图书。谈图书的历史，先要追溯文字的产生。

人类是在共同劳动中产生了语言，为了记录语言产生了文字。我们中华民族的祖先，很早就在寻求表达思想、记录语言的形式，如曾经采用过“结绳”这一方法。《易·系辞》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”以后，又开始用图画来表达思想、记录知识，并在此基础上产生了最初的文字。

许多文献中说，仓颉创造了文字。仓颉也写作苍颉，他是传说中黄帝的史官。一般认为，文字不可能是一个人独自创造的，他是把众人创造的文字，归纳总结起来的一个人。在《荀子·解蔽篇》中说：“好书者众矣，而仓颉独行者，一也。”意思是说，仓颉把众人创造的文字统一起来，这种说法可能接近于历史实际。

我国在什么时期发明了文字，还没有统一的结论。郭沫

若认为，西安半坡村的仰韶文化时代就是文字发明的时代。专家考证，半坡遗址已有六千年的历史，汉字大约也有六千年的历史。郭沫若认为陶器上的刻划，应该是汉字的原始阶段。古文字学家于省吾在《关于古文字研究的若干问题》一文中也认为：“近年以来，西安半坡所发现的仰韶文化的陶器口缘外，往往刻画着简单的文字，……这和简单文字，考古工作者以为是符号，我认为是文字起源阶段所产生的一些简单文字。仰韶文化距今约有六千多年之久，那么，我国开始有文字时期，也就有了六千年之久。”（见《文物》1973年第2期）这不过是文字的初创时期，于省吾进一步认为我国文字可考的历史是在夏代的末期。

图书的产生是在产生文字以后，《尚书·多士》中说：“惟殷先人有册有典，殷革夏命。”这说明了殷人曾有记载汤革夏命的“典”和“册”，无疑这时期已经有了图书，既然可考的文字成于夏代末期，殷商时期产生图书，则是完全合乎规律的。原始的商代图书没有传下来，我们还不知道当时选用的是什么材料，也不知用的什么文字，是什么形态。

《尚书》中的“商书”，《诗经》中的“商颂”，据认为是商代的文献。我们现在见到的是历史辗转传抄而留下来的文字，并非商代文献的原貌。早在春秋末年，孔子已经说过：

“夏礼，吾能言之，杞不足徵也；殷礼，吾能言之，宋不足徵也。文献不足故也。”（见《论语·八佾》）可见，这时候已经是难以见到殷商时期的图书。所以殷商时期的图书是什么样子，在中国历史，中国图书史上都是一个有待于解开的

谜。

本书把中国古代图书的发展，主要按图书制度分做萌芽时期、简牍制度、卷轴制度、册叶制度四大部分来介绍，而以册叶制度为主。

在没有发现商代原始图书的情况下，最早记录文字的材料，已经广泛发现的有商代的甲骨，陶器，青铜器和刻石。这些带有文字的载体，虽然还不是正式的图书，但其内容有些是完整的法律，宣言或记录大事，已经发挥了图书的作用，因而称之为图书的萌芽时期。

通过长时期的实践，我们的祖先选用了木头和竹子做为写书文字的材料，从而产生了正式的图书，即简牍，周代的一些图书就是用的简牍这一形式，形成了简牍制度，它源远流长，影响深远，以迄现代。

接着，我国又用丝绸的缣帛做为图书载体，但是“简重（体积笨重）而帛贵（价格昂贵）”，我们祖先发明了造纸术以后，即以纸做为图书材料。从缣帛开始的图书形式——卷轴，到纸的运用形成了“卷轴制度”。卷轴所用的材料，从价值昂贵的丝纤维织物到物美价廉的植物纤维生产的纸，这是一个历史性的突破，它大大加快了图书发展的速度，从很大程度上影响了人类社会文化的发展和科学技术的进步。

造纸术发明之后，最初一个时期，图书还处于卷轴制度。甘肃敦煌石窟中保存下来的唐代卷子，为我们留下了众多的图书实物，它们成为中国和世界文化遗产中的瑰宝。

纸书的出现给知识的传播创造了条件，知识的深入促进

了纸书的发展，越来越多的人在寻求知识，图书的需求量增大，在这种形势下适应主客观需要，我们的祖先又发明了印刷术，这给图书历史带来第二次飞跃。有了印刷的图书，才有可能使作为记录知识的图书得到广泛的传播，从古代少数上层人士掌握知识，发展到更多的人获得图书，而对图书的更大需求又促进了印刷术的发展。继雕版印刷术之后，我国又发明了活字印刷术、套色印刷术。

图书内容的增多，工具书的产生，使卷轴制度难以适应形势的发展，人们在寻求改革，在不断探索，经过经折、旋风、蝴蝶等装帧形式的试验，产生了“册叶制度”（包括包背装和线装），这一改革大大便利了读书人，一直沿用至今。

图书在上古时期为统治阶级所专有，很久以后才成为一种商品，尤其在印刷术运用于图书出版之后，才出现专门经营图书出版、发行的书坊。在整个古代，图书的产生分做三大系统，即中央和地方各级政府的官刻，私人出版的私刻，民间营业性质的坊刻。

本书从以上几个方面介绍了我国古代图书的发展。清代后期，西方文化传入中国，西方的图书出版技术也传入中国，在传统的册叶制度中注入新的血液。而“西学东渐”，也仍然以图书作为传播的手段，从而出现了大批的翻译图书。在这一时期，新的图书类型，如报纸、杂志被引进，开始在我国产生、发展。本书最后也对这些情况作一简单的介绍。

中国古代的图书，如果从殷商的甲骨算起到清朝末年，

有三千多年的历史，从内容到形式有重大的变化，可介绍的知识极为丰富，本书只能作概况的叙述，但尽量吸收近年来考古、出土实物的新成果，使广大读者有个较完整的认识。

二、图书的萌芽

图书是在文字发展中产生的，最早的文字载体是什么呢？有人认为是青铜器，有人认为是陶器，但到目前为止，多数人认为甲骨文是我国最早的文字，而甲骨是我国图书采用的最早的载体。甲为龟甲，骨即兽骨。

商代几次迁都，盘庚时迁都于“殷”（今河南省安阳市附近），所以商代后期也称殷。秦汉时期这里开始叫殷墟。

《史记·项羽本纪》里记有：“章邯使人见项羽，……项羽乃与期于洹水南，殷墟也。”

清代末年，耕种在洹水河畔小屯村的农民们在耕地时发现了一些甲骨，经研究鉴定，上面有文字，并且是三千年前的殷商旧物，这一发现成了轰动世界的大事。这些文字，称为甲骨文，这些甲骨成为最早的图书。

甲骨怎样发现的，有几种不同的说法。清光绪间的内阁学士王懿荣，字濂生，山东福山人，任国子监祭酒、团练大臣，精通训诂金石之学。有说光绪二十五年（1899）他身患疟疾，在北京宣武门外菜市口“达仁堂”药店购得一味中药“龙骨”。他发现上面刻有符号，像是文字，于是大量购进，

后经过研究，认为是殷商时期的文字。这一说法，最早见于1931年《华北日报》，以后被广泛引用。有人不同意这个说法，提出北京当时并没有“达仁堂”这么个药房，出售的“龙膏”上面也没有文字。尽管这样的传说并不可靠，但王懿荣是甲骨文的最早发现者和收藏家，这是学术界所公认的。

王襄在《题易稽园殷契拓册》中说：

“当发现之时，（小屯）村民收落花生果，偶于土中检之，不知其贵也。潍贾范寿轩辈见而未收，亦不知其贵也。范贾售古器物来余斋，座上讼言所见，乡人孟定生世叔闻之，意为古简，促其诣车访求，时则清光绪戊戌（1898）冬十月也。翌年秋，携来求售，名之曰龟板。人世知有殷契自此始。”（见《簠室题跋》，刊1935年《河北博物院画刊》第85期）

1955年王襄在《簠室殷契》一文（载《历史教学》1982年第9期）中谈得更加具体。因此有人认为甲骨文的最早发现者是王襄和孟定生。事实上王懿荣也好，王襄、孟定生也好，很难说他们孰先孰后。研究甲骨文的专家陈梦家在《殷虚卜辞综述》中既肯定王懿荣是甲骨文的最早发现者和收藏家，同时又承认：除王懿荣外，最早鉴定与收藏甲骨的，应推孟定生、王襄。这个意见，是符合历史事实的。

甲骨的内容，多半是占卜的纪录，一般叫它甲骨卜辞，也叫契文、龟版文、贞卜文、殷墟文字。无论上述诸说孰是孰非，在地下沉睡了三千年的古代图书，终于在这一时期重见天日，为中华民族的文化史新写下了光辉的一页。

一般认为，这批甲骨出土的地方是当年殷商首都的一个“档案库”。经过几十年来的研究，已发现的甲骨文字是从公元前14世纪盘庚十四年迁都安阳到公元前12世纪帝辛灭亡前这一时期的记录，前后历时270年。从1898年至1985年，出土的甲骨共有15万余片，有5000个字左右，其中见于《说文解字》的有900多字。

甲骨的内容大部分是卜辞。殷人非常迷信，无论祭祀、战争、疾病、做梦都要占卜。每当占卜时，把乌龟的腹甲或牛骨凿薄成槽，然后放在火中燎烧，于是出现了裂纹。卜人就根据这些纹状来判断事情的吉凶。把占卜的时间、卜人的名字、所问的事情、占卜的结果刻在了甲骨上，形成了一条“卜辞”。（见图一）

也有一些甲骨不是卜辞而是纪事。从发现的甲骨文来看，内容包括了这样几个方面：一、向帝王进贡的礼品、数量；二、征伐战争的记载；三、祭祀的记载；四、宫廷大事的记载；五、狩猎的记载。以上这些内容，对我们掌握殷商时期的第一手材料提供了原始文献。所以甲骨卜辞虽然还不是正式图书，但我们可以从中了解殷商时期的历史和社会生活，具备了图书的特征，我们把它称为图书的萌芽。

多年来，除河南安阳以外，如河南的洛阳、郑州、陕西等地方也有甲骨发现。陕西出土的甲骨已达一万多片，时间从殷商延续到东周时期。周代的甲骨有的上面凿有穿孔，据认为可能当时是为了把几片或几十片甲骨连在一起所用。这样，后期的甲骨与正式的图书——简牍已相接近了。



图一：兽骨卜辞（约公元前1300年）

古代文献中如《尚书》被认为是商代写成的，但是从已发现的甲骨文来看，还没有如《尚书》等完整的文献，因而殷商甲骨是否是最早的图书，为学者所怀疑。

1986年，陕西省考古工作者在西安市郊一处龙山文化晚

期的原始社会遗址中发现一批甲骨，1987年又再度出土一批，经考古学家们鉴定是4500年以前的文字，它比殷墟出土的甲骨要早1200年以上。这批甲骨的深入研究将改写中华民族有文字记载的历史，也将重新估价中国古代图书的起源。

我们的祖先在寻求记载文字的材料时，金属和陶泥也都选用过，记载在上面的文字，分别称为金文和陶文，金属中的青铜器及其铭文，陶泥制成的陶器及陶文，同甲骨卜辞一样，在一定程度上发挥了图书的作用。

我国社会发展的历史，从石器时代进入铜器时代是一个巨大的变化和进步，它为我国从原始社会进入奴隶社会奠定了基础。在金属冶炼中首先发明了红铜冶炼术，接着进入了青铜时代。有趣的是，我们的祖先为了把一些政治大事、文件、知识保存下来，以便流传后世，在铜器铸造中把有关的文字内容铸在上面或刻在上面，叫做“铭文”，形成图书萌芽时期又一种图书的类型。（见图二）

青铜器在我国从夏朝末年流行到西汉，即公元前1300多年到公元元年左右。郭沫若把青铜器时代分做五大时期：

一、滥觞期——大致相当于殷商前期。青铜器在夏代仅是简单的工具、兵器，上面还没有铭文，它与图书无关。到了殷商前期，铸造技术有较高发展，铜器类型也有增多，开始出现简单铭文，发挥图书作用。

二、勃古期——殷商后期至西周前期。青铜器花纹美观，可作艺术品看待，文字也逐渐增多，作为图书的观念也更强烈了。