

第一卷

中国历代

办案

名著

石玉昆
俞樾
贪梦道人
不题撰人

著

中国致公出版社

第二卷

中国历代

办案

名著

石玉昆
俞樾
贪梦道人
不题撰人

著

中国致公出版社

第二卷

中国历代

办案

名著

石玉昆
俞樾
贪梦道人
不题撰人

著

中国致公出版社

中国历代

办案

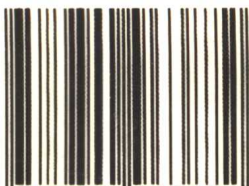
名著

石玉昆
俞樾
贪梦道人
不题撰人

著



ISBN 7-80096-387-X



9 787800 963872 >

ISBN 7-80096-387-X/D · 12

定价 990.00元(全四册)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

石玉昆 俞樾 贪梦道人 不题撰人等著

中国历代 办案名著

(第一卷)

中国致公出版社

28
23

石玉昆 俞樾 贪梦道人 不题撰人等著

中国历代 办案名著

(第二卷)

中国致公出版社

28
23

石玉昆 俞樾 贪梦道人 不题撰人等著

中国历代 办案名著

(第三卷)

中国致公出版社

石玉昆 俞樾 贪梦道人 不题撰人等著

28
24

中国历代 办案名著

(第四卷)

中国致公出版社

责任编辑:胡 清

图书在版编目(CIP)数据

中国历代办案名著/石玉昆等著.-北京:中国致公出版社,1999.1

ISBN 7-80096-387-X

I.中… II.石… III.侠义小说;短篇小说-中国-古代 IV.I242.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 34114 号

中国历代办案名著

*

中国致公出版社出版发行

(北京市西城区太平桥大街 4 号 邮编:100034)

新华书店经销

北京燕山印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:178 字数:4000 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册

ISBN 7-80096-387-X/D·12

定价:990.00 元

中国历代办案名著

前 言

《中国历代办案名著》荟萃了中国历代办案名作，其中包括中国公案小说中最著名的《狄公案》、《包公案》、《海公案》、《彭公案》、《施公案》、《刘公案》等。

这些小说中，通过破案、断案、结案过程，描述了一系列古代名官形象，歌颂了那些正直、廉洁、爱民、智慧的清官。

公案小说是中国小说史中的一个重要流派，自宋朝以来，曾产生过一大批影响深远、家喻户晓，令人津津乐道、竞相传阅的作品，它不仅是世界推理侦探小说之先河，而且是中国小说百花园中的一朵奇葩，通俗文化中的一个重要组成部分。

公案小说具有怎样的特点呢？

从司法角度来说，它既是“公案”，就必须具有公案的特征。即一、从历史或现实生活中撷取素材，构成刑事、民事或政治性案件；二、主人公或中心人物是公正廉明的“清官”；三、所有公案中均有原告与被告，刑事案件均有犯罪嫌疑人；四、所有刑事案件都经过破案、审案和断案的完整司法过程，而其中侦破则采取不同技术含量的多种手段。

从文学角度来说，它既是一种小说体裁，特别是公案小说体裁，一般都有令读者爱不释手的多种艺术表现手段。即一、矛盾冲突相当尖锐，往往具有你死我活的对抗性质；二、故事情节跌宕起伏，曲折有致，扑朔迷离，出人意料；三、多数作品十分精巧地运用“悬念”、“巧合”、“延宕”等艺术技巧，使读者产生心理紧张的审美效应和欲罢不能的观赏效果；四、沿袭和承继古代文化习俗和文学作品的共同特点——善恶有报，令读者看过之后有拍案称快之乐。

公案小说对于今天的读者有何助益呢？

首先，公案小说值得今天的各级领导、管理人员和司法、检察、公安人员阅读学习。

建国初期，作为共和国第一任总理的周恩来，在日理万机的情况下，亲自抓了昆剧《十五贯》的演出。周总理抓“十五贯”这出戏的要害是，要求公检法工作人员在办案中真正做到重调查研究。

昆剧《十五贯》是由宋代公案小说情节改编而成的。其故事情节十分简单，其梗概是：刘贵家贫，从岳丈家借了十五贯钱来作本钱。当晚回家，一来因吃酒生醉意，二来因妻陈二姐开门迟了，就戏言吓唬已把她典给他人，带回的十五贯钱便是证明。陈二姐信以为真，当晚开门出走，想回家禀告父母，在路上偶遇一个卖丝回家的青年崔宁，一路同行。不料当夜刘贵在家被人杀害，罪犯又偷走了那十五贯钱。邻舍发现后追赶陈二姐，连同崔宁一起抓回去，认为他们同谋杀害了刘贵。崔宁身边恰好有卖

丝所得十五贯钱。告到府衙，临安府尹认为真赃实犯俱在，便屈打成招，把陈、崔二人处以死刑。

《十五贯》把原作的主人公崔宁与陈二姐改名换姓为熊友兰与苏戍娟，并最后由临安府尹的上级况钟为冤案平反，惩办了真凶娄阿鼠。况钟之所以能为无辜者平反，就是能亲自作认真细致的调研，通过侦破手段，而获得可靠的证据。

一桩如此简单的公案，如不重视调研，都会使真凶漏网，无辜遭难。更何况现实生活中存在各种错综复杂的案情，我们的各级领导和公检法人员的确应当从中吸取教益。

公案小说的一大特点是，作者常常将当代或前代其他人物审理过的各类司法案件集中到自己的主人公身上。所以这部《中国历代办案名著》可以说集中了历代最著名的案件和审理智慧。

公案小说也是各行各业人士在工作之余消遣休闲的一种通俗读物。

正如前面所说，公案小说在艺术手法是丰富多彩的，同时它又以大量的历史事件为原型，所以它们历千百年而不衰，长期流传，无论高官雅士，还是平民百姓，都非常喜欢。许多清官形象深深地影响中国人的思想观念，并成为清明、廉洁、公正、智慧的象征。

《中国历代办案名著》总共收集了狄公、包公、海公、彭公、施公、刘公等“六公”的办案小说。即《狄公案》（狄仁杰办案全书）；《三侠五义》（包拯办案全书一），《包公案》（包拯办案全书二）；《海公案》（海瑞办案全书）；《彭公案》（彭朋办案全书）；《施公案》（施世纶办案全书）；《刘公案》（刘墉办案全书）。其编排是按主人公出身年分的先后为序。

狄仁杰（630~700）唐武则天时名相，并州太原（今山西太原西南）人。唐高宗时举明经。仪凤中为大理丞，断狱以平恕称。武后当政初年，自文昌（即尚书）右丞出为豫州刺史。垂拱四年（688），唐宗宝越王李贞起兵于豫州以反对武后，败亡，株连判处死刑的有六七百人，家口抄没入官的有五千人。仁杰密疏申救，其众得以免死。后为丞相张光辅所诬，被贬为复州刺史。又入为洛州司马。天授二年（691），则天将他由洛州司马招为地官（户部）侍郎，同凤阁鸾台平章事。次年为酷吏来俊臣所陷，下狱。后贬彭泽令。神功元年（697），复召入同凤阁鸾台平章事，次年，突厥攻掠河北，仁杰复统兵迎击。仁杰颇受则天信任，所言多从。则天欲立其侄武承嗣继承皇位，仁杰力劝复立庐陵王（即中宗）。后，庐陵王得以复立为太子。

《狄公案》又名《武则天四大奇案》，为清代人所撰，作者是谁，无以查考。其内容分前后两部分。

前半部分由三个奇案构成，说的是六里墩两店客清晨被害，暴尸镇口，而在昌平县令狄仁杰审理此案时，却又发现一具尸首并非是店客。那么另一位店客呢？凶手又是谁呢？狄仁杰在微服察访时，又意外地访出了皇华镇毕顺疑案。狄仁杰在审理毕顺案时，受到毕母唐氏和妻子周氏的百般阻挠；而在对毕顺验尸时，却又一无所获，这使狄仁杰陷入困境。一波未平，一波又起，两案还未审出，又发生了华国祥娶亲三

天，媳妇即中毒身亡的事件，而口出戏言的胡作宾自然被认作了凶手。这些案件紧紧相扣，环环相连。狄仁杰为了弄清案情，日夜奔忙，宿庙求签，明察暗访；日为阳官，夜为阴官，终于使这一出案件水落石出，使无辜者得以开释，使凶奸者得以惩治。

后半部分，是狄仁杰出任京都巡抚后，与奸党斗争的事。当时正直太子被贬房州，武后则天临朝，秽乱春宫，荒淫无道，听信谗言，屈害忠良。狄仁杰进京后，痛责了张昌宗，斩杀了周卜成，接着又惩治了奸恶无道的僧人怀义，拆毁了白马寺，无恶不作的薛敖曹受到应有的惩罚。在武三思、武承嗣等密谋反叛时，狄仁杰又率军镇压，粉碎了叛乱阴谋，确保了大唐江山。

包拯（999~1062）宋代大臣。庐州合肥（今属安徽省）人。北宋仁宗进士。曾任州、县官，后升任天章阁待制、龙图阁直学士、开府知县、御史中丞、枢密副使。他为人刚直不阿。他主张对外严修武备，精选将才，招募义勇，广储粮食，以抵御外侮；对内抑制宦戚特权，选用贤俊，广开言路，整饬吏治，轻徭薄赋，与民休息。强调立法既要对国家有利，又要对百姓无害；反对随意变更法令，主张务德慎刑，明正赏罚。他严格执法，铁面无私，敢于摧折权贵，为民伸冤。包拯在后世被广泛称颂，民间誉为包青天。

《三侠五义》原作者石玉昆，为清代著名说书艺人。他把自宋代以来广泛流传于民间的包公故事，编成可以“按段抄卖”的唱本轰动一时。不久，即有人将石氏的说唱故事记录为《龙图耳录》。稍后，又有问竹主人、入迷道人将《龙图耳录》加工改为《三侠五义》。最后，由清代著名鸿儒俞樾润色修订，易名为《七侠五义》。

《三侠五义》从“狸猫换太子”叙起，引出包拯事迹。由于包拯明察使宋仁宗得与生母团圆。包拯又以忠诚之行感化南侠展昭、北侠欧阳春，双侠丁兆兰和丁兆蕙三侠。先是展昭敬服包拯，愿效力朝廷，宋仁宗赏其武艺，称之为“御猫”。白玉堂闻讯不服，“猫”“鼠”间展开争斗。尔后三侠、五义均为包拯所用，除暴安良并协助包拯等惩处权奸。本书是晚清公案小说中出色之作，叙事颇有魅力，为市民群众所喜爱，影响甚大。书中人物形象褒贬分明，具有强烈感情色彩。

《包公案》的主人公也是写包拯审案断狱的故事，但它是以包公贯串其篇，由若干独立的故事组成，实为短篇小说集，明人安遥时编。

海瑞（1514~1587）自号刚峰，明代大臣。广东琼山（今属海南）人。回族。嘉靖二十八年（1549）举人。初任福建南平县学教谕，后相继任浙江淳安知县、嘉兴通判、户部主事、应天巡抚和右都御史等职。海瑞仕途坎坷，屡受排挤，曾因批评皇帝被执入狱。但始终刚直不阿，执法公正，力主惩贪抑霸，整饬吏治，并平反了一些冤案。在当时和后世都被誉为清官。

《海公案》以海瑞同严嵩的斗争为主线，叙述海瑞将严嵩的党羽正法；定亲王被严嵩之子严世蕃诬陷谋反，海瑞为其鸣冤、平反；海瑞在外放湖广巡抚期间，微服私访，平折冤狱，严惩贪官赃吏、恶棍豪强，使许多沉冤得以澄清，受到了老百姓爱戴，称“海青天”。《海公案》的作者亦无从查考。

《彭公案》的彭公，名朋，是以康熙间名宦彭鹏为原型的。彭鹏，福建莆田人。以举人谒选，授三河知县，擢给事中，历贵州按察使、广西巡抚、广东巡抚。他为官清正，受民称颂。小说将彭鹏改作为“彭朋”，将原籍福建莆田改为四川成都人，小说情节除彭朋初授三河知县期间，不畏豪强秉公执法曾被参等事外，其他情节均与彭鹏事迹不符。

《彭公案》的作者署名为“贪梦道人”。它以彭朋出知三河县，升绍兴知府，擢河南巡抚，授兵部尚书查办大同事务为线索，叙述李七侯、黄三太、杨香武、欧阳德等一班侠客协助他惩恶诛奸、除盗平叛的故事。

《施公案》作者同样不详。小说的中心人物施仕伦实即康熙间施世纶。他是清汉军镶黄旗人，曾任扬州、江宁知府及漕运总督等官。但书中许多公案题材和情节，大都出于虚构。小说从施仕伦作扬州府江都县令写起，到升任通州仓上总督时止。所作之事，不外“审案”和“剿寇”。另一主要人物为出身绿林而归依朝廷的侠客黄天霸。情节比明代公案小说稍加曲折，断案以外，又有私访遇险之事。

刘墉（1719～1804），字崇如，号石庵，山东诸城人。清代大学士刘统勋之子。1751年进士。曾任山西太原、江苏江宁知府，颇以清介自持，名播海内。以至有人以宋朝包拯相比。累迁至工部尚书，充上书房总师傅。

1785年，以吏部尚书授协办大学士。1789年，以诸皇子师傅而久不入书房，罢大学士，尚书降为侍郎。后再迁吏部尚书。1797年，授体仁阁大学士，为相期间，对治河、漕政多有建树。刘墉性喜诙谐，常以滑稽自容。当时和珅当政，权倾一世，刘墉心常衔之，数以谑语刺珅。刘墉善书法，名满天下。

1804年卒，谥文清。有《石庵诗集》传世。

《刘公案》的作者署名为“不著撰人”。小说以刘墉（绰号：刘罗锅子）及三个承差为主要人物贯串全书，联缀敷演刘墉在江宁、六合、句容、沧州、大名府等地为官期间，平断冤狱，惩办贪官赃吏的故事，塑造了不畏权贵，体恤百姓的清官形象。小说写刘墉其人，不仅正气凛然，执法如山，还突出了他的睿智幽默和市井细民的狡黠性格。

《刘公案》估计在刘墉生前就已问世，约成书于清嘉庆二年（1797）之后，刘墉逝世之前。作者自言，所叙情节，真假掺杂，“七分真事”，“添出三成枝叶”。因此，小说中的刘罗锅子同真实历史人物刘墉还是存在相当大的差距。

除了略陈公案小说的意义和地位，简介六部公案小说的主人公和情节以外，下面还有三点说明：

首先公案小说产生于封建时代，描写和揭露了该时代吏治黑暗，官吏草菅人命，造成冤案遍地的惨景。而一个个“清官”站出来，为民伸冤，惩治了酷吏赃官，这无疑是进步的，对百姓有好处的，符合人民的意愿。但受到历史的局限，基本上所有的公案小说，作为主人公的“清官”总还是站在维护封建朝廷“稳定”的立场。因此，读者在为“清官”义正词严的豪举而喝采的同时，应看到他们的这种历史局限性。

其次，从小说史上看，侠义与公案原本是各自独立发展的。明代中叶以来，随着

封建道德意识在社会中不断深化，侠义与公案故事中的反抗色彩趋于淡薄，清官与侠客越来越受正统道德观念及官方力量的支配，两者逐渐合流，形成了公案侠义小说。如《施公案》的清官施世纶有绿林好汉黄天霸等为之效力；《三侠五义》的后半部分，三侠（南侠展昭，北侠欧阳春，双侠丁兆兰、丁兆蕙）为包公的忠义所感化，成为他辅佐朝廷，为民除害的帮手。尽管是这样，我们仍然请广大读者主要地把它看成是公案小说来欣赏。

再则，公案小说的版本众多，许多作品的作者难以考据，其主要原因是公案小说存在着“一续再续”的“续版”现象和相互交杂的演变过程。《彭公案》一书最早的刊行时间，是清光绪十七年（1891），系二十四卷一百回本，作者署名为“贪梦道人”。自此书出后，一续再续，连篇累牍，竟达十七集之多，遂成为清末公案侠义小说中卷帙浩繁之一大说部。另外，《彭公案》一书，其实可以看作是《施公案》的姊妹篇，两书中的情节和人物，多有交叉和衔接之处。《彭公案》的成书虽晚于《施公案》，但故事发生的时间却早于《施公案》。如在《施公案》中叱咤纵横，不可一世的黄天霸，当其在《彭公案》中出现之时，还是一个乳臭未干，初入江湖的少年。再加之我国的文艺发展史上，小说、戏曲、曲艺这三者之间，历来是彼此渗透、吸收，以至互相移植和改编。因此，书场之书目、剧场之剧目、曲坛之曲目，每多相同，互为影响。这一特点就从根本上反映了公案小说历来是大受群众欢迎的文艺形式，它是中国所特有的文化现象。

编辑出版本书的用意诚如以上所陈，有何不妥之处，我们期待着读者的批评指正。

编 者

1998年11月10日

本书点校人员：

张书珩	张靖懿	赵一弘	刘名军
古占文	刘 诚	王 胜	王 伟
王全和	李大钟	崔中仁	刘江和
杨 芳	韩志中		