

国情调查与思考 丛书

Western China Development and Multiethnic Cultures

西部开发与多民族文化

马子富◎主编

华夏出版社

西部开发与多民族文化

马子富 ● 主编

and

Multiethnic
Cultures

图书在版编目(CIP)数据

西部开发与多民族文化/马子富主编. — 北京:华夏出版社,2003.4

(国情调查与思考丛书)

ISBN 7-5080-3010-9

I. 西… II. 马… III. ①民族文化—研究—西南地区 ②民族文化—研究—西北地区 IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016519 号

西部开发与多民族文化

马子富 主编

出版发行:华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

经 销:新华书店

印 刷:北京圣瑞伦印刷厂

版 次:2003年4月北京第1版

2003年4月北京第1次印刷

开 本:670×970 1/16

印 张:17.5

字 数:268千字

插 页:2

定 价:32.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

国情调查与思考 丛书

Western China Development and Multiethnic Cultures

Western Development

華夏出版社

总 序

《国情调查与思考》是北京大学中国国情研究中心编辑出版的以研究当代中国政治、经济、文化教育及社会发展等现实问题为主要内容的一套学术丛书。

北京大学中国国情研究中心创建于1988年，是一个多学科、综合性的民办学术机构，主要从事当代中国问题研究，特别是对改革开放以来中国社会政治经济发展状况的实证研究。十多年来，中心除去组织有关专题研究项目，召开各种国际、国内学术研讨会和举办有关社会科学研究方法，特别是抽样调查理论与实际操作的各种类型训练班外，并在全中国范围内与政府有关部门合作进行抽样问卷调查。例如与北京市政府有关部门合作进行的“北京地区社会经济发展”的逐年跟踪调查项目；与国家体改委合作进行的“地方社会经济发展”研究调查项目；与中国社会科学院有关单位合作进行的“北京市公民素质研究”调查项目；与国家环保局合作进行的全国公众环保意识调查项目等等。出版方面，过去曾出版过两套丛书，即：《国情与现代化》和《国情与世界》以及个别专著。1995年开始在香港编辑出版关于当代中国人文及社会科学的国际学术刊物：《中国研究》（*China Studies*）。

现在编辑出版的这套《国情调查与思考》丛书，内容主要将发表本中心近期科研与调查的新成果，兼及其他。同时，也将译载一些国外著名中国问题专家在中心所办刊物《中国研究》学刊上用英文发表的优秀学术论文，或是应邀专为本丛书撰写的论文或专著。

衷心期望本丛书的陆续出版，能在中国问题研究的百花园内培植一株小花；更期望它能在有关专家及广大读者的栽培、护理下茁壮成长。

欢迎批评、指正！

赵宝煦

北京大学
中国国情研究中心

目 录

从龙字书法到龙源公园/王国文	1
黄帝陵前的沉思/温 标	7
西部大开发必须大力弘扬延安精神/郝 飏 郝凤年	12
论羌族文化的保护与旅游开发/李左人	18
西羌风情/李左人	34
四川文化名人现象透视/郑 辉 彭胜云	53
熠熠生辉的壮族文化/范宏贵	70
走进田野——话说基诺山基诺族文化精神/韩 龙 林世洋 ...	81
新疆维吉尔族主要娱乐形式研究/柳衍杰	98
新疆哈萨克族古代文学现象研究/柳衍杰	107
绚丽多彩的仡佬族文化/申茂凡 王宗党	118
舞着芦笙前进的民族/甘伟平	129
藏族文化概论/许广智 拉巴次仁	131
藏族传统文化生态概说/南文渊	163
牧人的饮食文化/邢 莉	193
凉山彝族火把节/马德清	208
从社会性别学的视角看彝族选美的文化内涵/马德清	223
西夏王陵/王天顺	230
三峡考古与巴文化研究/柳春鸣	241
纳西族的东巴文化/李丽芳	247
“花儿”——西部民歌的瑰宝/吕伯温	264
后 记/马子富	270

从龙字书法到龙源公园

王国文*

文化艺术力量无穷,把一个狂草龙字变成一座龙源公园,经过近两年的努力,终将成为现实。

1995年,我还在武威任地委书记,记得12月21日中午一时多,在一个极佳的状态下,心血来潮,任意挥洒,写了一个榜书龙字(136cm×66cm),内含许多美妙形象,如伏羲、女娲、婴儿,可谓“一笔三秒,书画神品,天意造化,中华象征”,被许多专家学者,有识之士视为难得的神来之笔,一时间,许多评龙字的文章相继出现,王相山“评榜书龙”,郑铁林“神来之笔话神龙”,彦明东“龙骧虎步出凉州”,紫冠英“龙书序”,冯天明“龙书法艺术专题片解说词”,有的文章长达数万字。中国书法家协会副主席钟明善教授为我的书法写了“率真奇崛,翰墨独运”的评论文章,其中写到这个榜书龙时,他认为“看起来是偶然的一瞬间,但偶然中有必然,这是作者长期苦学苦练的结果,几秒钟内把龙的气势,龙的精神,龙的韵致表现无遗,且形神兼备,刚柔相济,实为难得的神来之笔”。湖北诗人彭仲道写了这样的诗,“书海跃出一条龙,神来之笔傲苍穹,面朝龙颜天地宽,顿觉华夏在飞腾,凝视浮想无穷期,潇洒尽在无言中,书坛空前绝后艺,作者难有第二功”。甘肃省诗词协会举办“龙源杯”全国诗歌楹联大赛,1661首诗联对“龙源”作了深情的评说:“龙源一字神工,溯羲皇故事,娲女奇踪”,“一笔狂草,神奇龙字,出世横空”。“狂草瞬间就,龙字蕴辉煌,人文揭示千古,神态似娲皇”。“羲里陇天春韵稠,书雕狂草绝苍迢,点浮旭日千秋曜,线涌长河万古流”。“一字书成化活龙,不须鬼斧与神工,何人借得僧繇笔,雷电飞腾画壁中”。“世间何处觅真龙,一笔能参造化功,相向怀婴无尽意,太初人事九州同”。

由于榜书龙字的神奇美妙,诗意无尽,八年来,有100多家报刊杂志对其宣传报道,工艺家们如获至宝,石雕、影雕、漆雕、瓷雕、木雕、铜

* 王国文,男,1939年12月出生,福建惠安人,大学文化,现任甘肃省人大常委会委员、财经委副主任,书法家,第九届全国人大代表。

板画、金箔画,还有挂历、台历等各种龙工艺品、印刷品传播海内外,求写龙字的人来自全国各地,工人农民,教师学生,干部官兵,专家学者,络绎不绝,经久不断,越来越表现出榜书龙字的强大生命力。当时中央来武威视察工作的领导同志,如姜春云、陈俊生、杨汝岱都为龙字题词,并让我为他们写龙字,陈俊生及夫人看了我写的龙字十分高兴,共同拿着龙字与我合影。2000年,正当中国的千禧龙年,龙书法,龙书专题片,龙书明信片,龙书挂历,龙书宣传画,一时形成强大的宣传气势,在社会上产生了轰动性的影响。近几年,发现有十多家企业侵权,用这个龙字做产品图案,有的还做成商标。

龙是中华民族的象征,是智慧和力量的象征,是团结和统一的象征,是发展和进步的象征。弘扬龙文化,发扬龙的精神是每一位华夏儿女的神圣职责。面对为人们如此高度肯定赞赏的龙字,我自然地想到有一天要把龙做成一座雕塑安放在兰州黄河边,但从1995年提到1998年调回兰州后再未考虑这件事,直到2000年国庆后的一天,西安一位叫胡建峰的年青人,他说他曾在武威我的办公室找过我,他是搞雕塑的,但这次找我是为其他事,“雕塑”两个字在我的脑子里一闪,我立即指着我卧室墙上挂着的龙铜板画,说“把它做一座雕塑怎么样”?他非常兴奋地回答:“好,太好了!我今天不回西安了。”说完立即带着照相机去黄河边拍环境,回西安后,寄来了设计图,几次都因伏羲、女娲太具像而被否定。几经修改做成雕塑小稿,一直做了八稿才获得专家的评审通过。

2001年3月,雕塑小稿第四稿出来了,我感到有雕塑语言了,信心增加了。3月1日,我把“关于在兰州黄河岸边建设龙源雕塑的报告”送给了省委书记宋照肃同志,他于当日下午就批示“这是一件好事,请陆浩同志考虑”。陆省长于第二天上午批给了市委书记王军、市长张玉舜。此后,层层研究落实,这说明建设“龙源”的事已提上市政府的议事日程。7月下旬正式成立龙源建设组织委员会,副市长马琦明同志任主任,筹建工作正式开始,一是选址,二是筹资,三是做好雕塑小稿,三项工作中做好小稿是关键。

这座“龙源”雕塑小稿,整整做了一年半,八易其稿,做一稿需要1-2个月时间,做成1:1泥稿模型需要60天,难度很大,需要懂书法的雕塑家指导调整。西安专家带雕塑小稿四次来兰州征求意见,开了两次专家评审会。兰州专家六次去西安看稿子,每次都开门见山,有不满

意的地方就提。实践证明,要把狂草龙字书法做成雕塑,并能表达书法的气势、韵味,确是一件大难事,但终于获得成功,特别是兰州方面关于加强肌理效果表现龙的苍劲古拙的意见,得到了采纳。陈启南教授说:“已做成的龙字小稿具有了比较完美的形式感和多方位的视角构图,具有了书法的韵味,具有了龙飞腾的气势。”

关于主题雕塑的底座,设计后有不同的看法,原设计龙高 9.9 米(放大稿后扩为 10.2 米),底座 3.5 米,比马路略高,主要是考虑让游客站在八卦台上看龙,这是合适的,但如果站在其他地方,尤其是站在滨河北路,就显得低了。雕塑作者原陕西雕塑院的院长谢大德教授很肯定地说,如果底座低了,龙雕塑再好也是失败的。艺术指导原西安美术学院院长、著名雕塑家、中国雕塑主要评委陈启南教授一直主张 1:1。为了慎重,龙源公园的设计者园林专家彭治钧和中国工艺大师,著名雕塑家罗代奎与西安专家一起研讨,确定底座为 12 米。国内国外也有不少雕塑底座比雕塑本身高几倍的。龙源雕塑更需要有较高的底座,因为,只有给龙一个很高的起点,才能腾空而起,才显气势和精神,犹如龙从黄河中跃出,飞腾于兰州上空。由于龙的高大,给人们带来振奋,其亲和力和吸引力是不言而喻的。

为了把龙源公园建设好,对园区的布局要有自己的特色,经过反复讨论,形成了小公园大景观的构想。开始,只想把这幅民间普遍传颂的榜书龙字做成雕塑立于兰州某地方,但联想到黄河母亲雕塑,虽然她已经很著名,却孤零零地守在黄河边,游人看上一眼或拍个照就走了,因此,进一步考虑到要有丰富的龙文化内容的配合。但如果每个景观太小,也引不起游客的注意和兴趣。像无锡的灵山大佛游客火爆,就是因为高大,88 米比山高,如果是 8.8 米,肯定不会有那么大的吸引力了。龙园动工以来,经常有各方面人士光顾,关心,关注。他们希望做好,做大,使之真正成为一个旅游景点。我也这样认为,什么事情不做便罢,要做就做成个样子。建造龙源公园不仅在全省要有影响,在全国也应当有影响。达不到发展旅游的目的等于白花钱,小公园大景观正是出于这样的目的,一是要吸引旅客来,二是要有可看的東西和可品味的文化内涵。

龙源公园只有 20 亩地,东西长 300 米,南北最宽处 80 米,属小公园,但它处在南北滨河路之间,与黄河水相邻,极为开阔,为把一些景观做大提供了地域条件。

龙字书法,开始只想选上 100 个左右,叫百龙书。做起来像一块黑板报,一般化没有吸引力。现在要选 1000 多个,有古代,有当代,有港澳台,有少数民族,也有外国的,长 60 米,宽 1.8 米,组成古今中外龙书大观。加之匠心独运的布局安排,大小高低,疏密相间,错落有致,游客面对如此壮观的龙书石刻,一定会受到震撼而思绪万千,留连忘返。对龙的民族性,世界性,会有从未有过的深切了解。这项工作由著名书法家、学者徐祖藩同志负责。他认真细致、高标准严要求,要把能收到,需要收到的、有代表性、有艺术水准、能反映发展变化的龙字书法全部收上来。并按年代时序排列,组成一部龙的文化史,龙的书法史,这是极为宝贵的资料,是书法瑰宝。

“龙生九子不成龙,各有所好”。这是一个能引申为教育和培养使用人才的传说故事。比九龙壁更有现实意义,这样的系列浮雕,在全国还没有。九子的形象由我省工艺大师罗代奎先生,根据历史传说,重新创作,很有新意。如果龙雕很小,或者做成壁画等其他形式,就不会有大的效果。用 603 花岗岩,高 7.6 米,直径 0.8 米,已经做成,非常壮观,给人以强烈的视觉冲击力。

由几百个龙图腾分为 18 组,组成长 70 米,宽 2.2 米的石刻长廊,浮雕、线雕相结合,反映十多个历史时期龙的形成变化和发展,这也是目前全国所没有的。对龙的知识了解甚少的游客一定会如获至宝,为增长了知识而感到高兴。

伏羲、女娲浮雕,拟用汉白玉制作,长 28 米,宽 2.2 米,表现伏羲、女娲八个方面的功绩,为目前全国几座伏羲庙所没有。

龙凤呈祥透雕,借用陇东民间剪纸的艺术形式,用碳钢板制作,半园形、弧长 16 米,高 3 米,在雕塑领域是新兴工艺,填补了甘肃省的空白。

对“园区”每一个景观的设计,都慎重从事。专门成立专家组具体研讨,从内容到形式都要求经得起历史检验。就连公园一进门的一个石碑也要精心选料,终于找了一块高 2.8 米,宽和厚 1.6 米的青石岩,在其上半部刻石破天惊雕塑,巨龙破石而出,波涛汹涌,充分表现了龙的气势和精神。背面刻“龙源”雕塑的龙字书法。公园路径转弯处放置 30 多块奇形自然石,刻龙的各种名字。绿化以草地为主,间以少量低杆带龙字的树,如龙爪槐,龙柳,龙柏等。

建造龙源公园对甘肃的宣传具有深远的意义。甘肃曾是一片神奇

的土地,它有着无数宝贵的文化资源,其中伏羲文化为甘肃所特有。因此,我们建造龙源公园的直接目的,不仅是为了弘扬龙文化,也是为甘肃打造一个品牌——“龙源”,以此向世人昭示:“龙是中华民族的象征,甘肃是龙的故乡”。这个意义不可低估,我们企盼会有那一天,“龙源”成为华夏炎黄子孙拜祖的地方,陕西的黄陵,已成为世界华人寻根拜祖的圣地。而伏羲是“三皇之首”、“中国第一位王人”,是人类更早的祖先。只要做好宣传,这种可能性是存在的,我们应当做出努力。日本人根据捕风捉影的传说,建了一座杨贵妃坟,作为发展旅游事业大力开发。杭州市只有个六和塔,却将全国各地名塔按比例缩小建成中国塔园,全国各地游园者络绎不绝。伏羲诞生地在甘肃天水,有大量史料记载,又有江泽民同志“羲皇故里”的题词,我们打造“龙源”这个品牌是站得住的。龙源组委会举办“龙源”全国诗歌楹联大赛,1600多篇赞美“龙源”,赞美伏羲女娲,赞美兴建“龙源”乃是实施先进文化之举。讴歌伏羲女娲的秦腔剧《龙源》,在全国产生很大影响。相信,“龙源”的建成将会对宣传甘肃,宣传兰州起到更大更长远的作用。

龙源有伏羲女娲的石刻像和文字记载,有伏羲女娲的八大功绩的长卷浮雕。“龙源”雕塑是字似画,形似伏羲女娲。通过这些内容,可以认为,我们正在把天水的伏羲庙搬到兰州黄河边。伏羲文化,黄河文化,龙文化在这里交汇相融,更有神奇色彩,更具宣传的魅力。

可以预料,“龙源”公园开园后,会给旅游景观不多的兰州增加一道亮丽的风景线。这几年,每次黄金周旅游热,西安等许多城市十分火爆,可兰州就是热不起来,市上大做四十里风情线的文章,做得好,很受市民赞赏。因为黄河流经省会城市惟兰州独一,做好这篇文章,体现了甘肃的特色,问题是怎么做好。没有自己的特色,往往缺少吸引力。“龙源”这篇文章真正做好,做大,整个黄河风情线,把伏羲文化,黄河文化,龙文化,都列入其中,并做成精品,形成规模,或许会给兰州带来旅游热。龙源有望成为一个有特色的旅游景点,其理由有四个方面:1. 龙源主题雕塑是龙,再无任何雕塑能比龙大。龙象征着十三亿中国人,其大无敌,其力无穷,其势无比,每位炎黄子孙都与龙戚戚相关,龙对他们有极大的亲和力和吸引力。2. “龙源”的独特和创新。因为比较全面反映龙文化的公园,兰州是第一家。就具体景观来看也具特色,龙的主题雕塑集书法、绘画、雕塑于一体,其创意开创了雕塑界的先河,给人以新奇和向往。3. 龙文化源远流长,几乎每时每刻都能感受到龙的存

在。然而,龙是什么,龙在那里,许多人都了解甚少。“龙源”为其提供了龙文化知识,游客将会因有所得而产生兴趣。4. 交通极为方便。游客来到兰州,再不远走,不上山,就在四十里风情线上,在两座黄河大桥的中间。尤其是兰州市民散步就能到达。夏日夜晚,音乐喷泉,美丽灿烂的灯光,将吸引着市民们前来消夜乘凉,享受着龙文化为他们带来的舒心和快乐。

“龙源”建设需要很大的投资,甘肃是一个欠发达的省份,财政困难,又考虑华夏儿女对龙的崇拜,组委会确定政府支持社会筹集相结合的办法,边集资边建设。目前,工程进展顺利,龙生九子的龙雕已安装入园,工艺精美,气势动人,得到各方面人士的高度赞赏。“龙源”主题雕塑也安装入园。经过专家指导,加工锻造龙源雕塑十分成功,大稿比小稿更好,不仅表现了龙字的书法特点,韵味,而且线条更丰富、更有内涵,更加动人,龙的腾空感,龙的气势,龙的精神,栩栩如生,让人感到亲切,充满力量。尤其是作为一座雕塑,它的空间感,立体感极强,每一个角度都呈现出美感,难怪有人这样说:沿着雕塑转一圈,360°,看到了360条龙。园区的其他景观已陆续动工,年内完成,整个园区包括绿化,估计到2003年5月可开园。

曾有人问我对建设“龙源”是一种什么样的心态,我回答:“很平静,很自信。”说“很平静”,是因为没有什么可显要的,因为,我一直这样认为,“龙”字是我写的,但主要不是我的本事,是一笔三秒的一瞬间,漫不经心偶然出现的一幅作品,是甘肃山水灵气的结晶,是天地人合一的产物,是华盛世的祥瑞,离开甘肃这片热土,决没有这个龙字的诞生。我由衷地感谢甘肃山川大地给予我写字的灵感。再说,如果没有省市领导的重视,专家的赞同,社会各界的支持,也就没有“龙源”的建设。说“很自信”是因为这个龙字具有的艺术魅力和神话传说,所有见到龙字的人无不为之惊叹,这为创作雕塑提供了强有力的社会基础和艺术生命。所以,从2000年10月提出至今近两年时间内,工作进展一帆风顺,虽然也遇到了许许多多的困难,但都一个一个地被克服了,资金问题也得到各方面支持,尽管还远远不够,但我相信可以得到解决。

让“龙源”为甘肃人民带来祥云瑞气,为华夏儿女带去吉祥如意!

黄帝陵前的沉思

温 标*

(一)

山名桥山,水曰沮水。沮水在桥山下绕了一个大弯,似游龙摆尾。于是,这大湾便有了一个响亮的名字——龙湾。而那山头,自然也就成了龙首。

桥山龙驭。中华民族的始祖轩辕黄帝的陵墓就在这桥山龙首之上。

陵墓并不大,高 3.6 米,周长 48 米。比它前方几十米处的汉武帝仙台低得多,比它南方几百里外的汉武帝茂陵更小得多。想必黄帝虽为中华民族始祖,开中华文明先河,可在当时人们的心目中,大概只是一个首领,除此之外,与其他人没有什么不同。人们崇敬他,拥戴他,却对他并不敬畏。不像后世贵为天子的封建帝王,生前君临天下,威严峻极,死后还要借助高大森严的坟墓去吓唬老百姓。也许正是这个原因,人们拜谒黄帝陵的时候,总是怀着崇敬之心,亲近之情,认祖归宗,追思始祖的不朽功绩与恩德,激励自己继承祖业,再创辉煌。而参观封建帝王陵,不过是欣赏出土文物,领略古代文明,发思古之幽情,游览一番罢了。

黄帝陵前除了简朴的祭亭,几乎再没有其他建筑,令人惊叹的倒是陵区那片全国面积最大保存也最完好的古柏群。八万多株古柏,树龄在千年以上的就有三万多株,黄帝手植柏更达五千余年,高 19.3 米,下围 10.3 米,七人合抱有余,堪称“世界柏树之父”。古柏群饱经岁月风霜,历尽人间沧桑,至今仍然生机勃发,枝繁叶茂,郁郁葱葱,莽莽苍苍,气势蔚为壮观。几千年来,既护卫着黄帝陵,也见证着中华民族的苦

* 温标,男,1946 年生,陕西省户县人。大学文化,现任中共陕西省委党校副校长、中共中央党校函授学院陕西分院院长。

难、奋斗和崛起。显示出顽强不屈的精神,坚忍不拔的品格,百折不挠的气概,无坚不摧的力量,成为中华民族形象的象征。登上汉武帝仙台,放眼古柏林海,倾听古柏涛声,饱览河山壮景,人们不禁精神为之振奋,胸襟为之开阔,油然而生民族自豪感。

(二)

中国人历来重视祭祀祖先。黄帝既为中华民族始祖,后世谒陵祭祖,自在情理之中。据史学家考证,史料记载明确的最早祭祀活动,始于公元前 422 年秦灵公“作吴阳上田寺,专祭黄帝”。此后,历代对于黄帝的祭祀,或因战乱等原因而有中断,或因黄帝葬地异说而有分歧,但总的说来久传不衰,持续不断,一直迄于当代。历代还有许多名人专往祭祀,留下不少祭文颂辞、碑石题刻、遗迹故事。从中可以看出,不同的时代,不同的人物,祭祖的心愿也不尽相同。

汉武帝刘彻可能是历史上惟一亲自谒陵祭祖的封建皇帝。西汉元封元年(公元前 110 年)冬十月,他北征朔方返回长安途中,“祠黄帝于桥山”。他在黄帝陵正前方修了一个高大的仙台,梦想登台祭祖,能够飞升成仙。结果终究难免一死,仙台也成为挡路的土堆,陵园的大门被挤到一边。

1937 年清明节,中国共产党和苏维埃政府主席毛泽东、中国人民抗日红军总司令朱德,派出代表林祖涵(林伯渠),与中国国民党和国民政府的代表一起登上桥山,共祭黄帝。当日阳光和煦,晴空万里,黄帝陵前香烟缭绕,供品祭器摆放严整,双方代表各自宣读了祭文。林祖涵宣读的祭文是毛泽东亲笔所撰,文辞精美,文意宏大,是历代祭文中的佳作上品。当时的延安《新中华报》报道:“苏维埃政府代表苏区内全体公民为中华民族之始祖致敬,并表示誓死为抗日救亡之前驱,努力实现全民族团结。”这是国共两党首次共同祭祖,是国共合作结成抗日民族统一战线的一段佳话。

进入改革开放的 20 世纪 80 年代,神州大地政通人和,百废俱兴。盛世祭祖,盛况空前。海内外谒陵祭祖的炎黄子孙常年不断,逐年增多,近几年每年都达五十多万人次。清明公祭黄帝典礼的规模和场面尤为宏大,红毯铺地,鲜花簇拥,祭旗飘扬,鼓乐喧天,武警护卫,成为每年春天陕西乃至全国的一大盛事,还是每年在西安举办的中国东西部

合作与投资贸易洽谈会的盛大前奏。这盛况,寄托着民族振兴的宏愿,祖国富强的理想。

为满足人们谒陵祭祖的需要,1992年成立了黄帝陵基金会,开始大规模整修黄帝陵。第一期整修轩辕庙前区的工程已经完工,开阔的人口广场和桥北广场,古朴的轩辕桥,宏伟的仿汉古建山门,波光粼粼的印池,映衬着巍巍桥山。已经开工的第二期工程,以黄帝陵深刻的文化内涵为基础,保护好桥山古柏群,修建祭祀大殿和功德坛等主体建筑。完工后,黄帝陵将以古朴粗犷的建筑与自然山川水势相辉映,充分展示出民族圣地“雄伟、庄严、肃穆、古朴”的恢弘气势。

黄帝陵几千年来祭祀和整修的历史,反映出社会的变迁,时代的发展,民族的历程,文明的进步。轩辕黄帝泉下有灵,不知会作何感想?

(三)

祭祀始祖黄帝,在盛大的典礼之外,似乎还缺少点什么。如能在举办东西部合作与投资贸易洽谈会的同时,也能举办黄帝研讨会、炎黄文化研讨会,乃至传统文化研讨会,岂不更好?是不需要研究,顾不上研究,还是没有钱、没有人去研究?好像都不是。

该研究的问题没有好好研究,一些地方却搞了不少的所谓文化节、艺术节、人造文化景点。愿望都很好,“文化搭台,经济唱戏”。结果呢?钱没有少花而经济戏唱得并不理想,文化台也难以再搭下去,一个一个自生自灭了。

这是重视文化吗?这是真抓文化建设吗?在这些表面文章的背后,透射出的是文化上的浅薄和贫乏,以及由此必然产生的观念上的陈腐,心态上的浮躁。而这正是导致贫穷落后的重要原因之一,是文化建设所要解决的问题。

对此,一些有识之士曾发表过深刻的见解。作家陈忠实在谈到千余年来长安一步步萎缩下去时,写了这样一句话:“最可怕的萎缩在心理和精神上,自信不起来,雍容大度也流失一空了,落后陈旧所酿制的过时的腐气和霉气挥斥不去。”一位在北京生活了八年的青年也讲过类似的话。这位青年回乡送大学母校给希望工程的捐款时,听说当地人要用这笔钱来发工资和招待客人。他顿感茫然无奈,感慨地说:“土地贫瘠不可怕,更可怕的是思想的贫困,……那些优惠政策能够开发西部

的资源,却未必能够开发得了这些西部人的头脑。”

开发人的头脑,的确不是优惠政策和投资所能奏效的,它需要思想的转变,观念的更新,人性的改造,人格的重塑。诚如文化学者余秋雨所说:“续写上海新历史,关键在于重塑新的上海人。重塑的含义,是人格结构的调整。”文化建设的意义和作用就在于此。

五千年前,黄帝率领先民播五谷、做衣冠、筑房屋、造舟车、作弓矢、制甲子、定律吕、创文字、行典章,为中华民族和民族精神的形成奠定了基础,揭开了中国古代文明史上辉煌的一页。由黄帝开创而延续五千余年的中国传统文化,无疑是一座丰厚的文化宝库,一笔宝贵的文化遗产。研究、开发和利用这一宝库和遗产,从中汲取智慧和力量,来振奋民族精神,发展民族文化,是一项功德无量的事情,也是对黄帝最好的祭奠。还是在这方面多下功夫,少做表面文章,不搞劳民伤财的事情为好。

(四)

在2002年清明公祭轩辕黄帝典礼上,台湾大律师许文彬和台湾陕西同乡会会长张左鹏,香港震雄集团董事长蒋震和澳门青年商会总会长邓婉玲,泰国中华总商会顾问王丽娇和马来西亚星洲日报社社长、常青集团主席张晓卿,分别代表台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞,向黄帝像敬献了花篮。每年公祭典礼必有的这个程序,表达了广大台湾同胞、港澳同胞和海外侨胞心向祖国、认祖归宗的拳拳赤子之心。由黄帝开创奠基的中国传统文化具有强大的凝聚力,有着深刻文化内涵的黄帝陵自然也就成为凝聚海内外炎黄子孙民族情感的重要纽带。

悠久灿烂的中国传统文化被炎黄子孙视为民族的骄傲,有些人却偏不喜欢。当前台湾就有一些人割断台湾与祖国大陆的文化渊源,极力鼓吹台湾“本土文化”。在一些政治人物的操控下,“本土文化”被窄化到连李白也不能谈的地步。李登辉更大放厥词,攻击“中华文化没有理想,是堕落的文化”。这些炎黄子孙的不肖之徒,打着“本土文化”的旗号,祭出的是“台独”、“去中国化”的恶魔,只能说明他们是民族的败类。即使是单纯从文化的意义上讲,连台湾女作家龙应台也认为窄化“本土文化”的倾向是不可取的,一旦截断了文化的多元性与历史纵深,只讲岛屿文化本身,自我设限,对台湾自身也是伤害。

由此看来,研究黄帝,研究黄帝陵的文化内涵,研究中国传统文化,

其意义和作用远不限于文化建设本身。

在黄帝陵的轩辕庙内竖立的古今祭文颂辞碑中,有孙中山的颂辞碑,毛泽东的祭文碑,江泽民的题词碑,还有蒋介石题黄帝陵碑,颇具某种象征意义。几年前新竖起的两通高大石碑,尤为引人注目。一通是香港特首董建华题写的“香港回归祖国纪念碑”,一通是澳门特首何厚铨题写的“澳门回归祖国纪念碑”。这使人想起陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的著名诗句。人们期待不久的将来,祖国大陆与台湾在“一国两制”原则下实现和平统一的纪念碑也能在轩辕庙内竖起。那时,海内外炎黄子孙将与九泉之下的始祖黄帝一起,共庆神州一统,江山永固。

(五)

1986年,主持陕西地方志编纂工作的前任中共陕西省委副书记陈元方,曾针对黄帝研究的严重不足感慨地说:“黄帝是我们民族的老祖宗,还有炎帝,我辈芸芸众生,都是炎黄子孙。……现在我们连老祖宗的氏族、部落、图腾、籍贯、事迹都弄不清,‘数典忘祖’了。”他认为,研究黄帝和黄帝陵,必将增强中华民族的自豪感、自信心和凝聚力,必将有利于弘扬我国历史悠久的传统文化,必将焕发炎黄子孙建设祖国、统一祖国的激情。他呼吁,“我们除了祭奠黄帝而外,还应该研究黄帝。”

时间过去了十六年,在进入新世纪的今天,可以告慰已经过世的陈元方同志,中国传统文化的弘扬光大,为期不远了。在代表中国先进文化前进方向的中国共产党的领导下,炎黄子孙终于踏出一条富民强国之路。这条路,始于远古的桥山,始于轩辕庙内保存陈列的黄帝的脚印;这条路,既是通向经济发达、政治文明之路,也是通向文化繁荣之路。沿着这条路走下去,几十年以后,谒陵祭祖的后世子孙们,敬献给始祖黄帝的,必将是一个兴旺发达、欣欣向荣的壮美神州。

参考文献

- [1] 柏明、李颖科,《黄帝与黄帝陵》[M],西安:西北大学出版社,1990。
- [2] 景庆红、才树祥,《中国古文化博览》[M],北京:中国政法大学出版社,1993。
- [3] 余秋雨,《文化苦旅》[Z],上海:东方出版中心,1992。
- [4] 陈忠实,《活在西安》[N],北京:人民日报,2000-5-27(H)。