

新手的追求

安倍吉辉〔日〕 著

963

奥林匹克出版社

(京)新登字 094 号

新手的追求

安倍吉辉[H] 编著

白小川 译

王小平 责任编辑

戴程松 装帧设计

奥林匹克出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京顺义振华胶印厂印刷

787×1092 1/32 开本

7.25 印张、字数:150 千字

1993 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

00001—10000 印数、定价:5.00 元

ISBN7-80067-217-4/G·141

对定式的再思考

在当代棋坛,按照教科书行棋布局,即恪守“一空角,二守角(或缔角),三拆边”格言的布局,已日渐减少,星布局成为潮流,迅速进入战斗的布局日渐增加,对定式的看法也日新月异。

以前,人们重视定式,甚至布局也受定式的制约。当代,人们仍然重视定式,但定式已不再具有独立的意义,它的选择要服从布局整体的需要。昔日定式的主体思想,是在布局阶段力求避免肉搏战。而当代在布局阶段,定式、布局、战斗三者已浑然一体。

与此相关联,定式的性质也不能不发生变化。把定式的局部完成作为目的已经过时,取而代之的是把定式当作从属全局的局部来看待,而这一点当然会对定式的次序发生强烈影响。

目 录

对定式的再思考(自序)

第一章 星和三三

- 第1型 防止尖顶
片冈聪八段(先)对上村阳生八段..... 2
- 第2型 有力的虎
加藤正夫十段(先)对赵治勋挑战者..... 7
- 第3型 针锋相对的粘
茅野直彦九段(先)对工藤纪夫九段 13
- 第4型 从角向边的开拆
林海峰九段(先)对赵治勋九段 20
- 第5型 有力的扭断
武宫正树本因坊(先)对石田芳夫九段 ... 29
- 第6型 直接夹击
小岛高德九段(先)对青木绅一五段 35
- 第7型 小飞好手
梶原武雄九段(先)对中山典之五段 43
- 第8型 意在腾挪的碰

	武宫正树本因坊(先)对依田纪基七段 ...	49
第9型	急所一镇	
	上树邦夫八段(先)对刘小光	57
第10型	不给调子的单长	
	梶原武雄九段(先)对中山典之五段 ...	68
第11型	贴身一碰	
	高木祥一九段(先)对王立诚八段	73

第二章 高目和目外

第12型	高目趣向	
	雷德蒙五段(先)对信田成仁五段	82
第13型	强迫高夹	
	依田纪基七段(先)对久岛国夫八段	93
第14型	企图纳入旧轨	
	青木绅一五段(先)对小松藤夫七段 ...	104
第15型	愉快的二间枷	
	依田纪基七段(先)对王铭琬八段	110

第三章 小目和小飞挂

第16型	后来有疑问的尖和跳	
	赵善津五段(先)对佐藤文俊四段	121
第17型	退	
	大垣雄作三段(先)对中山典之五段 ...	130

- 第18型 即使一间高夹也要扳住
小松英树六段(先)对鸣泽泰一六段 ... 138
- 第19型 再三忍让
石仓升六段(先)对久岛国夫八段 144
- 第20型 引诱对方小飞的跳
石仓升六段(先)对黄孟正七段 152
- 第21型 从轻腾挪的计划
河合哲之五段(先)对安倍吉辉九段 ... 159
- 第22型 导向腾挪
小林光一棋圣(先)对藤泽秀行名誉棋圣...
..... 166
- 第23型 使黑成凝型
太平修三九段(先)对藤泽秀行名誉棋圣...
..... 174
- 第24型 凝重的爬
安倍吉辉九段(先)对高木祥一九段 ... 180
- 第25型 顶住有力
小林光一棋圣(先)对高木祥一九段 ... 185

第四章 小目和一间高挂及其他

- 第26型 凝重的尖
王铭琬七段(先)对工藤纪夫九段 192
- 第27型 夹的前提
王铭琬七段(先)对群寿男七段 197

第一章

星和三三

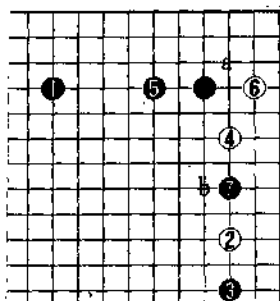
在过去的一段时间内，星定式的开发速度并不快，但它的利用效率却明显提高了。因为风行的三连星布局给它开辟了新的用武之地。

现在星已成了角上的常见着点。白方下星司空见惯，黑方采用与星关联的布局更是平常。过去星就是开局的基本着点之一，而现在星定式更是被经常采用。与此相应，新手自然会层出不穷。

和星相比，下三三通常是白方的特权。因而新手新型不多，应接大体趋于固定。事实上，在对局时间日见缩短的当代，采用三三寄希望于持久战的人是越来越少了。

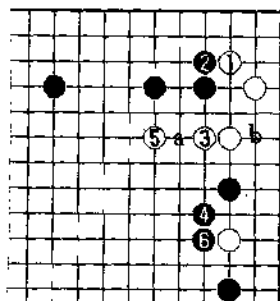
1图 出发点

黑1以星为依托展开。白2分投。黑3逼、5跳之后，再7位打入严厉。黑7如a位尖补虽无不可，但被白b补强是白从容。



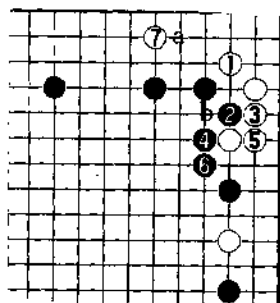
2图 尖是常识着想

接下来，白1如尖三三是平凡应对。而后白3、5突破封锁，走畅中腹也属必然。白3如a跳虽轻快，但被黑b一托顿呈薄形，白不好。



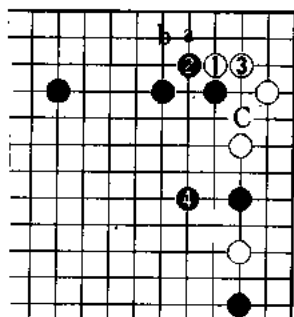
3图 防止封锁

应看到，白1尖时，黑2有不挡而尖顶的封锁手段。如按白3至7的次序，黑不仅厚实而且先手在握。以后如有机会黑在a位搭下，白的出路就彻底被切断了。当然，白如讨厌上述结果，白3在b位卡也可避免封锁。白5在征子有利时还可在6位扳出。但这些下法都太难解。



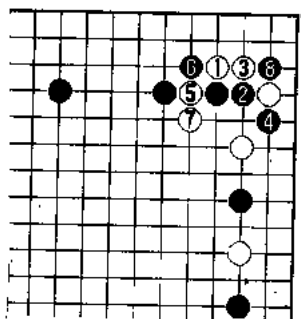
4图 实战的进行

白1托新手。黑2如挡，白3退正中下怀。而后黑4跳得很呆，白可移步换形脱先他投。白1如下3位尖时，黑4位跳显然不好，留有a或b的漏风之处。黑必须如3图在c位尖顶方可挽回损失。



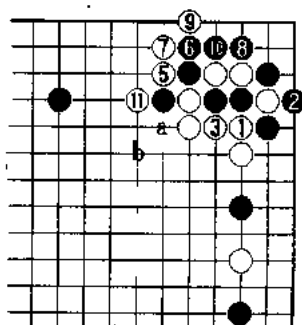
5图 黑的反击

黑2、4如遮断，白5挖是预伏的手段，黑6下打再8位断吃是最强应手。此时如果认为白要活角就正好中计。



6图 滚包充分

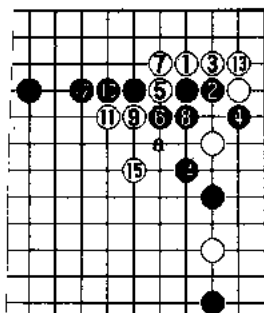
接下来，白1、3包打到9，再11抱吃一子，痛快淋漓。和角上实利相比，外势价值大得多。如果让白方在黑模样中构成此形，棋便结束了。此后黑如a长，白b枷住即可。



粘

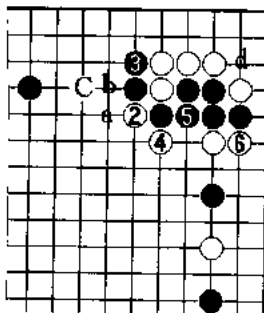
7图 上打

黑6如从上面打,白7粘后,黑断点太多,顾此失彼。黑8如粘,白9断。黑10、12退补不得已。结果黑右边的棋很薄,对白中央的进攻很可能是水中捞月。白13在a位扳的手段也是成立的。



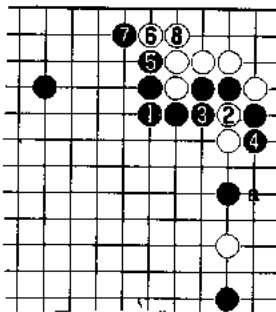
8图 被敲打极痛苦

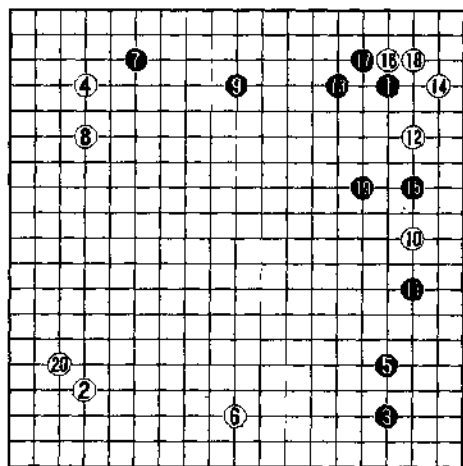
前图黑8如在本图1位粘,白2随手断掉。黑3时,白有a位长的先手利,故4打、6夹是成立的。黑3如b位退,那么白a、黑c之后,白d粘角自可满意。白4打后,无论如何,黑总是很麻烦的。



9图 结实粘上

黑1粘是最紧要之处。然而白2、4吃一子后,还可a位托渡,相当充分。不言而喻,5图黑2、4的反击下法是无理的。

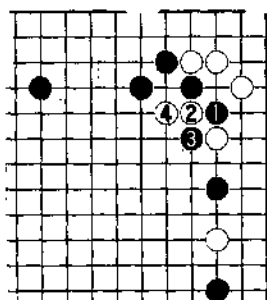




实战谱
(1—20 以下
略)

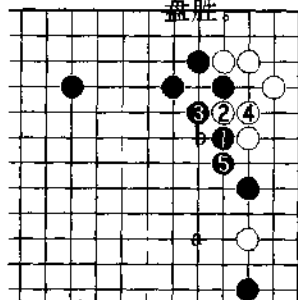
然而，白
16 托却被判
为恶手。因为
黑 17、19 两着
和两翼配合绝
好。全局改变
了局部的善
恶。结果黑中

盘胜。



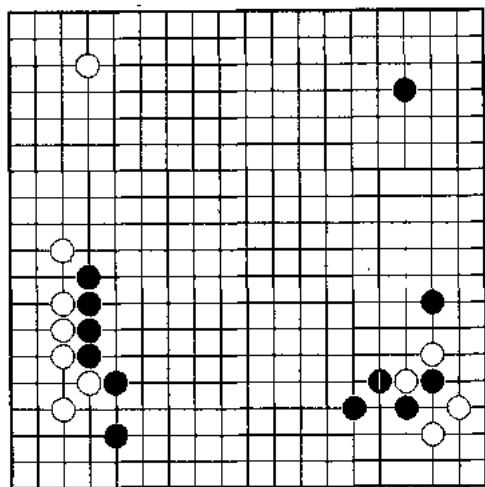
10 图 尖顶不成立

实战谱黑 19 如在
本图 1 位尖顶，被白 2
挤不行。这就是白下新
手的用心所在。



11 图 以挖对付靠压

黑 1 如靠压，白 2、
4 挖粘，角已万全无
虞。而后白 a 跳堂堂正
正，还瞄着 b 位断点，白
棋易于处理。



第2型 有力的虎

取材于3月24日十段战挑战赛第2局

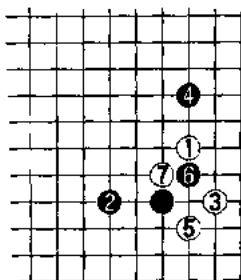
加藤正夫十段(先)对赵治勋挑战者

这盘棋下于台湾台北市，是继挑战者先胜一局之后的第二局。

以左边黑外势为背景，黑1虎。充满力感。黑下边形成深谷。并且没有给白留下任何变化的余地。

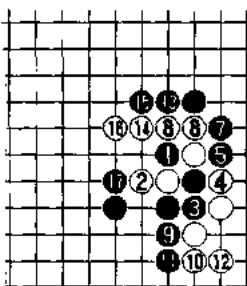
1 图 出发点

白3飞时,黑4逼。对黑6尖顶,白7卡,其目的在于破坏黑以好形将白封在里面的意图。这个型是吴清源九段开创的。



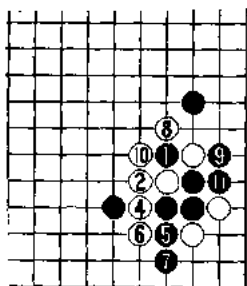
2 图 通常次序

黑1先打再3粘是次序。如先3粘,白可4位渡,而后黑1再断时,白可8位打,黑应手困难。如图黑1、白2先交换,就限制了白4位的渡。否则黑5、7断长,白只得角上局促求活,而且至黑17,白2一团棋形甚为滞重。



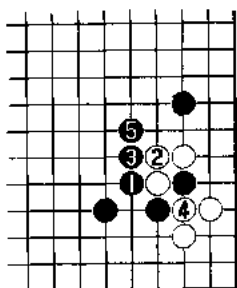
3 图 征子定式

因此,黑1、3时,白4、6穿下再8抱吃一子是定式。如征子不成立,1图白7卡便无理。至黑11,白可大满足。因为黑左边的厚势已消于无形。



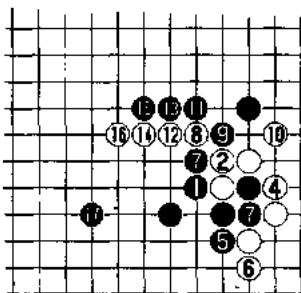
4图 实战的进行

实战是黑1打、3压。白4断时，黑5再长，筑成强大外势。从局部看这一结果是平分秋色。但实战中给了白在下边分投的机会有所不满。



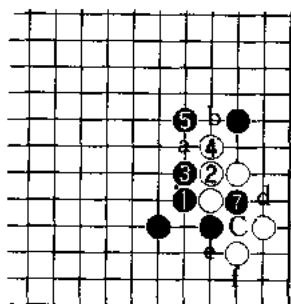
5图 黑气撞紧

黑3、5先手，而后再7位粘住。白8扳反击气合。黑9断、11打，局部战斗可谓两分，但黑下边气撞紧，总有些不满之感。



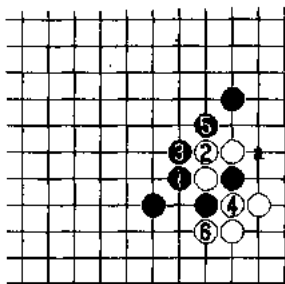
6图 单枷好

黑3直接上压时，白4如a扳或b压无理，被黑4位断难以收拾。白只能在4位寻求出头，但黑5跳封顿时止住。而后，虽有黑c、白d、黑e、白f，白角并不大。黑中腹潜力有过之而无不及。应当说黑3压、5枷才符合黑1虎的目的。



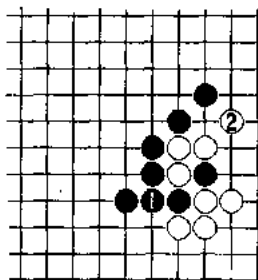
7图 瞄住滚包

黑1至白4之后,黑5扳,瞄住a位包打。而后白6如打



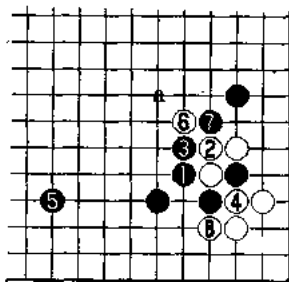
8图 下面成愚形且透风

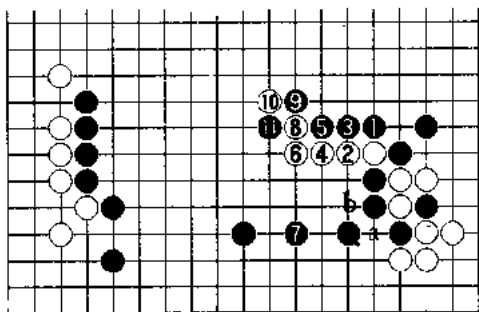
黑1粘,白2尖防滚包不得已。局部黑可下,然而,对实战中把成下边视为宝库的黑方来讲,下面成愚形且透风是令人不悦的。



9图 林九段的看法

实战中黑给了白在下面分投的机会。林九段认为黑5在下面先展开或许好些。白6如扳,黑7可断。白6如7位拐,黑7于a位封心情愉快。





10图 厚实

接前图之后，黑1打，再3、5连压。而后黑7守住空。再腾出中腹开战。只要左边厚势能发挥作用，就是黑理想。这是林九段的看法。

白8如扳，黑9扳、11断，白无所措手足。对此无认识是不行的。

现在白a提已不足惧了。黑b顺手粘上，中腹白棋危如垒卵。