

曹
氏
社
丹
書

曹
州
牡丹
譜

余鵬年 著

中
華
書
局

曹州牡丹譜

此據仰視千七百二十
九鶴齋叢書本排印初
編各叢書僅有此本

序

曹州牡丹之盛。著於談資久矣。而紀述未有專書。懷甯余伯扶孝廉。博學工詩。主講席於此。壬子春。予以報最北上。及旋役至曹。伯扶爲予言。二月杪。覃溪閣學師來按試。試竣相見。屬以花應作譜。伯扶因攷之往籍。徵諸士人。別其名色種族。及夏月而譜成。冬予謁師於省垣。受其譜而讀之。蓋然可備典故。師因屬予序。而付諸梓。昔歐陽公於錢思公樓下小屏間。見細書牡丹名九十餘種。及其著於錄者。纔二十餘種耳。今曹州鄉人所植。蓋知之而不能言。而士大夫博雅稽古者。又或言之而不切時地。伯扶乃能訂今古。證同異。又附以栽接之法。俾後之騷人墨客。皆得有所援據。而予以澁事之餘。得聞師門緒論。復得伯扶名筆。以共傳不朽。實與邑之人士胥厚幸焉。故不辭而序其概如此。乾隆癸丑春三月。知荷澤縣事。宛平安奎文序。

自序

素間清明次五日。牡丹華。牡丹得名其古矣乎。攷漢志有黃帝內經。隋志乃有素間。非出遠也。廣雅。白朮。牡丹也。本草。芍藥。一名白朮。崔豹古今注。芍藥有草木二種。木者花大而色深。俗呼爲牡丹。李時珍曰。色丹者爲上。雖結子。而根上生苗。故謂之牡丹。昔謝康樂謂永嘉水際竹間多牡丹。又蘇頌謂山牡丹者。二月梗上生苗葉。三月花根長五七尺。近世人多貴重。欲其花之詭異。皆秋冬移接。培以壤土。至春盛開。其狀百變。斯其始盛也歟。唐盛於長安。在事物紀原。洛陽分有其盛。自天后時已然。有宋鄴江周氏。洛陽牡丹記自序。求得唐李衡公平泉花木記。范尙書歐陽參政一譜。范所述五十二品。可考者纔三十八。歐述錢思公雙桂樓下小屏中所錄九十餘種。但言其略。因以耳目所聞見。及近世所出新花參校。三賢譜記。凡百餘品。亦殫於此乎。陸放翁在蜀。天彭爲花品云。皆買自洛中。僧仲林越中花品絕麗者。纔三十二。唯李英吳中花品。皆出洛陽花品之外。張邦基作陳州牡丹記。則以牛家樓金黃。傲洛陽以所無。薛鳳翔作亳州牡丹史。夏之臣作評。上品有天香一品。萬花一品。東坡所云變態百出。務爲新奇。以追逐時好者。不可勝紀已。曹州之有牡丹。未審始於何時。志乘略不載。其散載於它品者。曰曹州狀花紅。喬家西瓜瓢。金玉交輝。飛燕紅妝。花紅平頭。梅州紅。忍濟紅。倚新妝等。由來亦舊。予以辛亥春至曹。其至也暮已晚。未及訪花。明年春。舉使者關學翁公來試士。謁之。問曰。作花品乎。曰未也。翁公案試它府。去歲詩至。曰洛陽花。

要訂平生蓋促之矣。乃集弟子之知花事。園丁之老於栽花者。偕之游諸園。勸視而筆記之。歸而質以前賢之傳述。率成此譜。歐陽子云。但取其特著者次第之而已。乾隆五十七年四月十日。懷甯余鵬年自序於重華書院。

曹州牡丹譜

清 懷甯余鵬年伯扶著

花正色計三十四種

黃者七種

金玉交輝俗名金玉雪

綠胎修幹花大瓣層葉黃蕊貫珠累累出房外開至欲殘尙似放時此曹州所自出薛史品居第一

金輪

肉紅胎近胎二層葉胎下護枝葉俱肉紅莖挺出花淡黃間背相接圓滿如輪其黃氣毳之族歟實異品也

黃絨鋪錦一名金粟一名絲頭黃

細瓣如卷絨縷下有四五瓣差闊連綴承之上有金鬚布滿殆張記所謂縷金黃者

姚黃俗名落葉黃

此花黃胎護根葉淺綠色疎長過於花頭若擁若覆初開微黃垂殘愈黃薛史有大黃最宜向陰簪之瓶中經宿則色可等秋葵者似之第大黃無青心稍異

禁院黃俗名魯府黃

花色亞於金輪閒淡高秀。歐品所謂姚黃別品者。曹人傳是明魯王府中種。考明諸王分封曹地者。鉅野王泰塏。定陶王銓。不聞有魯王。因檢府志。鉅野王後。輒稱魯宗。此魯府之名所自。蓋不可徵實如此。

御衣黃

胎類姚黃。唯護枝葉紅色。有千葉單葉二種。千葉者。諸譜稱色似黃葵是也。單葉廣理輕皺。弱於溫綃。愛重之者。蓋不以千葉爲勝。

慶雲黃

質過御衣黃。色類丹州黃。而近萼處帶淺紅。昔人謂其郁然輪囷。茲則見其溫潤勻榮也。

青者一種

雨過天青俗名補天石

白胎翠莖。花平頭。房小。色微青。而開晚。或以歐碧嘗之初。旭纔照。露華半稀。清香自含。流光俯仰。乃汝窑天青色也。率易以今名。

紅者十五種

飛燕紅妝一名紅楊妃

此花細瓣修長。薛鳳翔亳州牡丹史云。得自曹州方家。今遍訊之。蓋不知有此名。疑卽飛燕妝。然飛燕妝有三種。一花色兼紅黃。一深紅起樓子。一白花頭象牙色。皆非也。有告予曰。薛史載方家銀紅二種。色態頗類。第樹頭綠葉稍別者。宜細審之。及觀至所謂長花圻者。綠胎碧葉長朵。花色光彩動搖。信然。花膏紅俗名脂紅。

胎莖俱紅。其花大瓣。若騰脂點成。光瑩如鏡。

喬家西瓜瓢

尖胎枝葉青長。花如瓜中紅。薛史謂類軟銀紅。予直以爲飛燕紅妝之別品耳。又卽桃紅西瓜瓢。大火珠一名丹爐焰。

胎莖俱綠。花色深紅。內外掩映。若然。花焰發流。

赤朱衣一名一品朱衣一名奪翠

花房鱗次而起。緊實而圓。體婉變。顏渥頰。凡花於一瓣間。色有淺深。惟此花內外。一如含丹。梅州紅。

圓胎圓葉。花瓣長短有序。色近海棠紅。然性喜陰。花戶解弄花。而不解護持風日。故其類不繁。春江漂錦一名新紅嬌豔。

花乃梅紅之深重者。豔似海霞烘日。屢氣未消。千葉盛開。出亳州。天香一品上。稍恨單葉時多。

嬌紅樓臺

胎莖似王家紅。體似花紅繡毯。色似宮袍紅。有淺深二種。

硃砂紅

花葉甚鮮。向日視之如猩血。妖麗奪目。或云一名醉猩猩。一名迎日紅。曹人呼爲蜀江錦。

妬嬌紅

青胎。花頭圓滿。朱房嵌枝。絢如蜀綵。疊如碎霞。蓋天機圖錦之比。曹人以其色可冠花品也。以百花妬名之。

花紅萃盤一名珊瑚映目

紅胎。枝上護葉窄小。條亦頗短。房外有托瓣。深桃紅色。緣趺重萼。

灑金桃紅一名丹蘆流金

胎莖俱淺紅色。花色深紅。大瓣如盤。破痕破壁。黃蕊散布。周記。蹙金樓子。卽此。

狀元紅

重葉深紅花。其色與鞞紅潛緋相類。有紫檀心。天姿富貴。昔人名之曰曹州狀元紅。以別於洛中之狀元紅也。

榴紅

千葉樓子色近榴花

花紅平頭

綠胎花平頭闊葉色如火羣花中紅而照耀者出胡氏

白者八種

崑山夜光

胎莖俱綠枝上葉圓大宜陽成樹花頭難開開則房緊葉繁綢繆布護如疊碎玉乃白花中之最上乘可謂自明無月夜古名鑑龍有以也別品細秀瓣如梨花意態閒遠名梨花雪

綠珠墜玉樓俗名青翠滴露

長胎胎色與莖俱同崑山夜光花白溶溶蕊綠瑟瑟

玉樓子

莖細秀花挺出千葉起樓如水月樓臺迴出塵表曹人以其絨葉細砌如塔以雪塔名之

瑤臺玉露俗名一捧雪

花蕊俱白

玉美人

大葉色如傅粉俗名何白以此

雪素

粉胎開最晚。葉繁而蕊香。俗呼爲素花魁。固不如舊名雪素之雅稱。今仍易之。

金星雪浪

白花黃萼。兩相照映。花頭起樓。黃蕊散布。常以此亂黃絨錦。

池塘曉月

胎蕊細長而黃。枝上葉亦帶微黃。花色似黃而白。亦白花中之異者。予名之曰晚西月。

黑者三種

烟籠紫玉盤

高聳起樓。明如點漆。如松蘿烟。即昔人所謂油紅。最爲異色。

墨葵

朱胎碧莖。大瓣平頭。花同烟籠紫玉盤。又有即墨子者。亦其種。

墨瀝金一名墨紫映金

胎綠而淺。枝上葉碧而細。花頭似墨菊絨。花瓣每有金星掩映。單葉者亦然。第枝上葉色黃。此其所異。

花間色計二十二種

粉者十一種

獨占先春

紅胎多葉。花大如銀瓣三寸許。黃蕊檀心。易開最早。疑諸譜以爲一百五者。卽其種。但彼云白花。此粉色耳。

粉黛生春

質視獨占先春。花頭稍緊滿。日午豔生。類銀紅犯。開期最後。

三奇

紅胎三稜。紫莖圓葉。粉花柔膩異常。

醉西施

粉白中生紅暈。狀如酡顏。俗以暈圓如珠。名爲斗珠光。

醉楊妃

胎體圓綠。花房倒綴。蓋莖弱不勝扶持也。故以醉志之。其花萼間生五六大葉。闊三寸許。圍擁周匝。質本白而間以藕色。薛史載有方氏嘗以此花子種出者。名醉玉環。品以楊妃爲玉環之母。以薛寄義者矣。

絳紗籠玉

肉紅圓胎。枝秀長。花平頭易開。質本白。而內含淺紺。外則隱有紫氣籠之。昔人謂如秋水溶溶。神名曰。

秋水妝者是也。品最貴。

淡藕絲一名藤脂界粉。一名紅絲界玉。

綠胎紫莖。花如吳中所染藕色。花瓣中擘一畫。紅絲片片皆同。舊品中有桃紅線者。卽此種。

劉師閣 俗名雅溪妝。

千葉白花。帶微紅。無檀心。周記謂出長安劉氏尼之閣下。因此得名。豔白溫潤。如美人肌。然不常開。率二三年乃一見花。或作劉師哥誤。

慶雲仙一名睡鵲仙。

綠胎修莖。花面盈尺。花心出二葉。丰致灑然。

錦幃芙蓉。

大千葉花也。無碎瓣。花色如木芙蓉。蕊抽淺碧。清致宜人。

一捻紅。

多葉淺紅。葉杪深紅一點。如指捻痕。舊傳楊妃勻面餘脂印花上。明歲花開。片片有指印紅迹。故名。

紫者六種

魏紫

紫胎。肥莖。枝上葉深綠而大。花紫紅。乃周記所載。都勝記曰。豈魏花寓於紫花本者。其子變而爲都勝。

耶蓋錢思公稱爲花之后者千葉肉紅略有粉梢則魏花非紫花也

紫金荷

莖挺出花大而平如荷葉狀開時側立翩然紫赤色黃蕊

西紫一名萍實紹

此花深紫中含黃蕊樹本枯燥如古鐵色每至九月胎芽紅潤真不異珊瑚枝

朝天紫一名紫衣冠軍

花晚開色正紫楊升庵詞品謂如金紫大夫之服色故名後人以名曲今以紫作子非

紫玉盤

淡紅胎短莖花齊如截卽左花也亦謂之平頭紫

紫雲芳一名紫雲仙

千葉樓子紫色深迥髣髴烟籠易開耐久第香欠清耳

綠者五種

豆綠

碧胎修莖花大葉千葉層起樓異品也蓋八豔妝之一薛史謂八豔妝者八種花有雲秀洛妃堯英等名出自亳州鄧氏案曹州花多移自亳

尊綠華一名鸚羽綠一名綠蝴蝶

胎莖俱同豆綠千葉大瓣起樓羣花卸後始開

奇綠

此花初開瓣與蕊俱作深紅色開盛則瓣變爲淺綠而蕊紅愈鮮亦花之異者

瑞蘭

胎莖花葉俱清淺似蘭當爲逸品然自來賞之者稀何也

嬌容三變

初開色綠開盛淡紅開久大白薛史謂初紫繼紅落乃深紅故曰嬌容三變歐記中有添色疑卽此是案乃袁石公記爲芙蓉三變者曰爲嬌容誤矣昔冀王宮花品宋景祐滄州觀察使記花凡五十種以潛溪緋平頭紫居正一品分爲三等九品又榮陽張洵撰花譜二卷以花有千葉多葉之不同創例分類凡千葉五十八種多葉六十三種蓋皆博備精究者之所爲予病未能也特分正色間色正色黃爲中央首列之次青紅白黑間色粉紫綠三種又次於後凡五十六種云

附記七則

秋社後，重陽以前，將單葉花本如指大者，離地二三寸許，斜削一半，取千葉花新旺嫩條，亦斜削一半，貼於單葉花本削處，塞以軟土，罩以蕩葉，不令見風日。唯南向留一小戶以達氣。至春乃去其覆，或新小栽子，洛人所謂山篋子，治地爲畦，騰種之，亦至秋乃接，則皆化爲千葉。此接法之繁其族着也。有用椿樹高五七尺，或丈餘者接之，可平樓檻。唐人謂樓子牡丹者，此則不患非高花。此接法之助其長者也。又立春若是子日，茄根上亦可接，不出一月，花即爛熳。蓋試有成效，潞有成書。洛陽風俗記曰：洛人家家有花，而少大樹，蓋其不接則不佳也。曹州亦然。凡蓋花者，任其自長，年長纔二三寸，種異者不能以寸。雖十年所樹，立地不足四尺，過此老而不復花，又芟其枝矣。花當盛時，千葉起樓，開頭幾盈七八寸，如矮人戴高冠，了不相稱。

移花，或曰宜秋分後，如天氣尚熱，或遇陰雨，九月亦可。或曰中秋爲牡丹生日，移栽必旺。僧仲林越中花品，亦稱八月十五日爲移花日。今曹州移花，悉於是日始。先規全根，寬以掘之，以漸至近，戒損細根。然如舊法，必將宿土洗淨，再用酒洗，每窠用糞土白礮拌勻，又用小麥下於窠底，夫然後植，固不謂然。提牡丹與地平使其根直，以細土覆滿，土與榦上舊痕平，戒少高低，戒勿築實，然如舊法，必以河水或雨水澆之，過三四日再澆，茲則直澆以井水，不擇河與雨也。