

yi bu liushen aiqing

shizhijiaobi



一不留神 爱情失之交臂

爱情是激情之花，需要培育，需要浇灌，需要营养。于此，爱情才不会失之交臂。

姚远方 著

一不留神爱情失之交臂

姚远方 著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一不留神爱情失之交臂 / 姚远方著. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5500-1000-0

I. ①一… II. ①姚… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132855 号

一不留神爱情失之交臂

姚远方 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	郑 骏
美术编辑	大 红 花
制 作	董 运
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	江西省南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	北京兴湘印务有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16 印张 15.25
版 次	2016 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
字 数	300 千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1000-0
定 价	25.80 元

赣版权登字:05-2015-464

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

前言

爱情，这个永恒话题，从古至今就描述甚多，故事典例也颇多。不管是悲凉凄切的，还是平静幸福的；不管是天长地久的，还是昙花一现的，感情的初始都是纯粹的。很多人相爱的时候以为彼此之间的爱永远都挥霍不完，但是当爱情演变成亲情时，就会发现那份爱已经少了一份激情。热恋时彼此难分难舍，海誓山盟，时间一长，感情在无意中出现了各种问题，对方也没有了之前的完美无缺。无奈，双方一拍即散，从最亲密的关系变成了形同陌路。

爱不是等价交换，而是默默无私奉献。当你爱上一个人的时候，就要下定决心为他付出一切，不要因为自己付出了多少就指望从对方身上得到多少。

爱不是一件容易的事，从最初对一个人心生好感到鼓起勇气追求，到进入恋爱阶段，到步入婚姻殿堂，漫长的岁月里能维持爱情的已不单单是最初对彼此的那点好感了。三毛曾说过：“一刹那真情，不能说那是假的。爱情永恒，不能说只有那一刹。”每一个人都渴望爱情能够永恒，能够坚守自己的爱情，能够与心爱的人相伴到老。但并不是所有人都能和爱的人共结连理，一辈子不弃不离。

很多爱情都输在了半途中，有的败给了现实，不是输给了距离，就是输给了房子；有的败给了岁月，时间让身边的人变得虚情假意，让承诺变得比纸还单薄；有的败给了自私，人的一生就是沟通的过程，爱情更是如此，人最难逾越的障碍也是沟通。人与人最远的距离，是心的距离。近在咫尺，紧紧相依；亦远在天涯，心各一方。它让人心不可逾越，让对望感觉不到情意，让拥抱感受不到热度，爱在一天天中流逝，一不小心，失之交臂……

为何爱情会失之交臂呢？

这是因为我们常常看不清爱情的真相，总是与自己幻想出来的人相爱，

而忽略对方的真实存在。我们所歌颂的美好爱情，从心理学的角度看，其实只是爱情的初级阶段而已。不要总是把幸福寄托在找到一个正确的人，而从不反思自己的真正需要。其实，大多数的爱情悲剧都是两个人造成的。

本书正面剖析爱情中遇到的难题，用令人信服的案例，分析了男女两性在思想观念和行为举止上的差异，指出了男女两性在日常沟通和交往中存在的种种问题和误区；告诉读者如何用正确的方式寻觅和维持爱情，从而在寻爱的道路上畅通无阻，收获幸福。

目 录

第一章 学会让爱在情感起跑线前进

爱情从告白开始

暗恋是种隐匿而孤独的甜蜜

把暗恋勇敢说出来

爱过别错过

“配不上”只是你缺少对爱的勇气

第二章 尘世之累与爱情肌无力

爱不是自私地占有

一句“我爱你”不如“有我在”

别轻易说分手

如何让爱情持久保鲜

爱情需要一些空间

男人也需要关爱

退一步反而走得更近，放开手抓得更紧

信任对方是对自己魅力的肯定
别冷却了爱情的温度

第三章 多少爱输给了现实

要面包还是要爱情
距离并不美
别让爱荒芜太久
有时你习惯的正是你忽略的
坚守爱，梦想就能变成现实
有情饮水饱

第四章 爱情需要岁月来沉淀

七年之痒
因为寂寞才多情
当爱情变为了亲情
良药与毒药的一念之差
“轰轰烈烈”不如“岁月静好”
爱不会因为容颜的改变而改变
有一种爱叫“白头偕老”

第五章 衡量爱情比重

事业与爱情
勿恋红颜冷了糟糠妻
金钱与爱情
男人你爱她还是爱面子
贪心反被贪心误

第六章 初恋如花,开在心深处

初次的怦然心动
有种爱,只能远远欣赏
犯傻最爱的人
初恋的味道

第七章 抓住最摄人心魂的瞬间

美丽的邂逅
那些爱情中的小感动
他和她心有灵犀
一眼万年

第八章 爱,就别轻易放手

若爱,就要争取
将爱情进行到底
别让几句错话毁了你的爱情
爱就接受
一起到老
懂得包容,才能相携到老

第九章 爱情,是一场修行

爱情就像放风筝
爱,不宜迟
没有谁会等你一辈子
时光带不走爱情

第一章 学会让爱在情感起跑线前进

不言而喻的甜蜜，那种怦然心动的感觉，每分每秒的魂牵梦绕，每次别离后的丝丝牵挂，都是爱情的初体验。一段感情的开始就像盖一幢漂亮的别墅，地基是否牢固尤为重要。只有让爱赢在起跑线上，地基才能坚固，别墅才会越盖越漂亮，越盖越宏伟。

爱情从告白开始

爱要大声说出来。简单的一句话，要想实现还需要莫大的勇气。很多人爱在心里，闷在心里，痛苦在心里，遗忘在心里，情愿把痛磨成粉末咽下，也不敢表达出自己的情意。

其实，爱情一直是一个无人能准确定义的东西，从古至今没谁敢说他就完全懂爱情。爱情的构成可以是两情相悦，可以是一见钟情，也可以是日久生情。爱情不分国界、没有年龄之限、不分贵贱，它是一种可以超越世俗、观念，并能永恒的感情。它是需要从告白开始的，没有告白便没有开始。

小海喜欢琪琪很久了，久到连他自己都记不清是从什么时候开始的。他只记得，那一天他在教室外遇到了琪琪，琪琪主动给他打招呼说“你好”。琪琪微微上扬的嘴角很好看，还有后脑勺一晃一晃的小马尾。虽然没有一见钟情的开始，但是那一刻，琪琪的样子已经深深地印在了小海的心里。

高中三年，他们都是同班同学，琪琪坐在教室的第二排，小海坐在倒数第二排。每当小海抬头的时候，他就能看见琪琪的背影。那个时候小海总是想，如果时间能在这一刻停下来该有多好，他就能一直这样静静地注视着琪琪。

直到有一天，小海发现他的脑海里满是琪琪的影子，当他抬头第一眼看

不见琪琪的身影，心里第一次感觉到失落的时候，他确定一定以及肯定地告诉自己：他喜欢上她了，很喜欢的那种。

他们是好朋友，无话不谈的那种，她曾经开玩笑地说，她就是小海的闺蜜。小海听了也笑着说，那她就是他的哥们。但是那一刻小海想说的是，他不想只成她的闺蜜。高中毕业后，他们各分东西，但是幸运的是，他们虽然没能上同一所学校，却也离得不远。这样也好，至少他还能有各种理由可以去看她，陪她吃饭、聊天，陪她逛街、看电影。

小海的室友都嘲笑他，明明喜欢人家，却一直不告诉她。因为小海一直害怕，现在的他们不是恋人，却可以有说有笑，形影不离。如果他表白之后，他对他的感觉却依旧只是好朋友，那他们以后还能像现在这样吗？他还能经常见到她吗？还能经常陪她吃饭聊天逛街吗？有太多太多的不确定因素，所以小海不敢，也不知道被拒绝之后他们该如何相处。

也许，好朋友也不错。小海总是这样安慰着自己。

转眼间，他们已经认识8年了。准确地说，是8年零3个月。毕业后，他们真正各分东西了，他回到了千岛湖，她留在了杭州。现在他只能借口每次去杭州办事的机会，去看看她，陪她吃顿饭，聊会几天。每次分别的时刻，他都有种想抱住她的冲动，告诉她，他不想走，他想留下来陪她。可是他终究还是没有那个勇气，只能坐在车子里等着车慢慢启动，开走，再也看不见她。

一转眼时间又过了几个月，小海听说琪琪一直过的不是很好。有一次甚至打电话的时候哭得稀里哗啦。这时他决定向琪琪告白，并用一辈子的时间来爱她。而这一次，不管结果怎样，他都要尝试一次，把他藏在心底很久很久的话告诉琪琪，他再也不怕被琪琪拒绝了，因为如果他不说出那句话，以后估计会后悔一辈子。他不想有一天当她穿着婚纱走进礼堂的时候，他却只能坐在下面为她鼓掌，笑着流泪。

小海主动约琪琪见面，那天他手捧鲜花，给琪琪来了一个浪漫地告白：“我不想我们仅仅只是朋友而已，因为我喜欢你，很久了！”他没想到的是，琪琪听了这句话后瞬间泪流满面，她接过他手里的花责怪地说：“我还以为你只想和我做朋友。你怎么现在才告诉我你喜欢我。”

小海的告白成功了。如果没有他的这次勇敢，估计他就和这段感情失之交臂了。

生活中还有很多“小海”默默地爱着那样一个“琪琪”，明明深爱着却不知道怎么说出口。这样的感情有可能因为你的胆怯而错过，也有可能因为你的勇敢而绽放。很多人不敢表达自己的情感，怕自己给不了对方想要的幸福，也怕万一遭到对方拒绝后连朋友都做不成。但现实是残酷的，时间、距离都有可能改变一切，那种暧昧的关系也会随之变淡、错失，几年以后也许你会因为曾经没有勇气和喜欢的人告白而成为终生的遗憾。

所以喜欢一个人，与其考虑他的幸福而舍弃她，不如紧紧抓住她，为了她的幸福去努力，把心爱的人托付给谁都不如托付给自己更可靠，因为不会再有人会比你对她的感情真。也许你的告白会遭到对方的拒绝，那又能怎样呢？你已经表达了你的爱，你努力过了，就不会有遗憾。有句话说的好，努力不一定成功，但是不努力肯定会失败。所以爱情要从告白开始，说到告白很多人有些不知所措，因为又有一句话叫做：爱你在心口难开。哪怕平时口才一流的人，在表达爱意面前也会变得语塞。

告白是一门学问，真诚的告白不但会打动人心，还会开启爱情的大门。在经典爱情剧里，动听的告白绝对会给剧情添彩不少。

《邮差》：“比阿特丽斯，你的微笑如同蝴蝶展翅，你有月亮般的轮廓，苹果般的芳香……裸身的你纤细得如同脱壳的谷粒，……繁星和蔷薇在你的发间，你的乳房像两团燃烧的火……”或许这是你在电影中听到过的最没有逻辑、煽情指数最低、文字搭配最不贴切、比喻暗喻最不形象的爱情告白，不过又有什么关系呢？一个渔夫不可救药地爱上了邻家美貌的姑娘，他求助于避难岛上的智利诗人聂鲁达帮他写求爱信未果，只好自己学着写，所以他的忧伤像他每天撒出去的渔网。这部又名《事先张扬的求爱事件》的电影，通篇充斥着渔夫马里奥梦话一样的诗句，但谁也不会觉得可笑，就像聂鲁达告诫马里奥的一样：到了床上，都没什么两样，无论诗人，神父，还是共产党员。

《简爱》：“你以为我穷，低微，不漂亮，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！我和你一样有灵魂，有一颗完整的心！要是上帝赐予我美貌和财富，我会使你难以离开我就如同我现在难以离开你一样，我现在不是依据习俗、常规，甚至也不是通过血肉之躯同你说话，而是我的灵魂同你的灵魂在对

话，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等——因为我们生而如此！”这并不是告白的告白，并不是怨忿的抗议。简绝不掩饰的，除了对罗切斯特的爱，还有不可屈服的灵魂。可以平凡，却不能卑微；可以放弃不爱，却不能失却原原本本的自己。这大概是你听过最不感人的告白，但它勇敢得让人陶醉，深刻得叫人肃然起敬：于是罗切斯特顺着简的话说，是的，我们生而平等，我爱的是你。

《傲慢与偏见》：“伊丽莎白小姐，我挣扎已久却无济于事，在过去的几个月里我备受煎熬，我来这里只有一个目的，想见你，我必须见你。我一直与我的理智，与我的家庭对我的期望作斗争，虽然你出身卑微，而我拥有一定的地位和经济条件，但我现在愿意把它们放在一边，只求你将我救出苦海，我爱你，强烈地爱着你，请你答应嫁给我。”出身贵族的达西先生深深爱上了与他地位悬殊的伊丽莎白小姐，哪知对方讨厌自己的傲慢，深情表白之后不但被拒绝还遭到痛骂，他爱的人甚至说出了“我就算死了也不会嫁给你”这样的话，被伤透心的达西先生对伊丽莎白的爱却依然如故，他为了她改变了许多，等他确信对方有原谅自己的意思，又鼓起勇气作第二次表白：“你一定知道我这么做全是为了你，我阿姨昨晚找你谈过，我的心中又燃起一丝希望。如果你对我的感觉跟上次一样，请你直接告诉我，我对你的心意一直没有变，你只要拒绝我，我永远不再烦你。但是如果你改变了心意，我就必须告诉你，我的灵魂与肉体都为你着迷，我爱你，我爱你，我永远不想再和你分开。”

《这个杀手不太冷》：莱昂，我觉得我好像爱上你了。这是我的初恋，你知道吗？（莱昂：你没有谈过恋爱你怎么知道这是爱？）因为我感觉到了……（莱昂：在哪里？）在我的胃里，感觉很温暖，我以前总觉得胃里打结，现在不会了。（莱昂：玛蒂达，我很高兴你的胃病好了。）

胃不打结，很温暖……是啊，爱就是一种生理反应，没有比玛蒂达更直接更好的表达了。可惜，呆头大叔实在是很不解风情……

《喜剧之王》“我养你啊！”充足了所有的勇气，街坊福利会管理员兼死跑龙套的尹天仇终于对正在走红的坐台小姐柳飘飘喊出了这句话。抛开所有的社会身份和现实条件，这是一个中国男人对一个中国女人最通俗易懂但也是最真挚勇敢的承诺。不少人把《喜剧之王》里的这一时刻评为“周星驰电影最感人瞬间”。

《真爱至上》：“幸运的话，到了明年，我会跟某个辣妹约会，现在我只想向你表白，我没有任何期望，但是今天是圣诞夜，圣诞夜一定要说实话，对我来说，你很完美，我将爱你到永远，直到你变成这样（出示一张木乃伊照片）。圣诞快乐！”

这段史上最动人的告白之一，男主人公选择了字幕板+图片形式，后来这一方式被《非诚勿扰》节目的某些男嘉宾进行了借鉴，据说效果很好，觉得自己口才不佳或是见了心上人就舌头打结的朋友可以尝试。

《绝唱》：顺吉少爷，我配不上你，我长的不好看！（我喜欢！）我晚上睡觉磨牙！（我喜欢！）我偷吃厨房的东西！（我喜欢！）在我童年的时候，我一定做过好事，因为此刻，你就站在那里爱着我。

卑微的小雪得知自己暗恋的顺吉少爷其实也一直也喜欢自己的时候非常惊讶，于是有了两人这样的对话。

《在世界中心呼唤爱》：朔太郎在开学式上对亚纪表白，许多天后，收到了亚纪给他的录音磁带，对朔太郎的表白进行了一对一的回复。松本朔太郎：今天我谈谈讨厌的东西：

第五位在图书馆被男人亲吻发抖的广濑亚纪；

第四位在我面前勉强不把我当回事的广濑亚纪；

第三位夜晚想要去死的广濑亚纪；

第二位用一盘磁带就要以分手来捉弄人的广濑亚纪；

第一位明说要坐我车后的却违背诺言的广濑亚纪，

以上，只有这些，剩下的都喜欢，全都喜欢。

广濑亚纪：今天我说说我喜欢的东西：

第五位是在烧章鱼球店前偷偷写明信片的松本；

第四位是被口香糖机关骗的好人松本朔太郎；

第三位是总是把钥匙弄丢毛糙的松本朔太郎；

第二位是对我说不去演朱丽叶怎样的松本君；

第一位是那天为我撑伞过来的松本朔太郎。

我喜欢你，小朔，非常喜欢哦。

《诺丁山》：“我只是一个普通的女孩，站在一个男孩面前，请求他爱她。”

女明星安娜又一次来到了威廉的小书店，为此前对他的伤害表示道歉，

并且在道歉的最后说了这样一番话。大明星放下架子，自称为一个普通的女孩，我们只能说，真正的爱会让人变得真诚。

《绝对，也许》：“我想娶你，是因为你是我一早起来第一眼就想要见到的人，是我每晚睡前唯一想要吻的人。因为当我第一次看到那双手时，我就无法想象不能牵著它们的日子，但最主要的，当你爱一个人像我爱你一样，剩下唯一能做的事情就是结婚。”听到这样的告白，如果对方不是史莱克的话，就考虑嫁了吧。

很多人都会被这样动听而真诚的告白所感动吧。告白不是甜言蜜语也不是虚情假意，而是内心深处最真实的情感，只是需要通过语言来表达出来，让对方明白你的爱意，从而开始一段两情相悦的爱情。

暗恋是种隐匿而孤独的甜蜜

暗恋，就是一个人对另一个人心存爱意或好感，因为种种原因这种爱意无法告白。暗恋也是一种单相思。有相思就有苦楚，就有心灵的煎熬。如果相思的太深，还有可能患上爱情的重病——相思病。

暗恋的对象往往并没有这样的爱意或好感，很少出现双方互相暗恋的情况。暗恋者通常比其他恋爱来得痛苦，除了要忍受对方不知道的恋情之外，还要默默忍受暗恋所带来的种种痛苦。它是一种痛苦，同时又是让人黯然欣喜的事情。每一个人在暗恋的最初阶段，都会产生一种莫名的兴奋和喜欢。这种心理状态，就如一把双刃剑，可以成就一个人，也可以毁掉一个人。而在爱情中，一厢情愿的结果往往都是悲惨结束的。

暗恋是很多人都曾体验过的，不论是青年、少年、中年还是老年，但暗恋现象多发生在情窦初开的青年人中。暗恋可能是不经意间发生的，也可能是刻意的。或许因为现实中的种种压力和阻力，不得不把感情埋藏在心里。中学生面临学业及家长学校的压力，在情窦初开的年纪，暗恋的情况较多。当然，暗恋也与自身的爱情观有关。另外，暗恋的对象通常是朋友、熟人、工作地点常遇见的人、团体聚会中的某人。很多暗恋者最终都没有表白，一

般都是胆怯、怕被拒绝或者一方或双方已经有对象。

在我们每一个人的内心深处，都藏着一个人，每次想起他的时候，会觉得有一点点心痛，但我们依然愿意把他留在心底。就算今天，我不知道他在哪里，他在做些什么，但至少知道，是他让我了解，什么是初恋这件小事。

小水是一位初中一年级最最平凡小女孩，她的功课一般，体育也一般，更要命的是她的长相平凡得让人过目就忘。但这位平凡的女孩偏偏暗恋着学校中最优秀、最善良、也最帅气的高一男生阿亮。身为校园中的风云人物，阿亮从来就是女孩们的焦点，无论是功课好的，体育优的，还是长得美的，全校的女生都为他疯狂。小水明白自己根本无法与那些优秀的女孩们竞争，她从不奢望自己能和阿亮交往，她只有一个小小的愿望。那就是阿亮经过她的身边时。能回头看她一眼，于是小水做了很多傻傻的小事，只为吸引阿亮的目光。她不惜在晚会中扮丑只为听到阿亮的笑声；申请加入舞蹈社却在筛选时被学长羞辱；练习吹奏管乐只为能靠阿亮再近一点。这些小小的努力让小水在初三之时成为学校名副其实的风云人物，她变成了男孩们眼中最可爱、最温柔和最值得追的校花级女孩。但小水心中依然收藏着她那小小的愿望，她希望这一次经过阿亮的身边，他能看她一眼。殊不知在话剧表演的时候她的表现被阿亮的好朋友阿拓注意。最后，在初中毕业之时，小水终于鼓足勇气向阿亮表白，却发现阿亮已经在一个星期前接受了小彬学姐，两人又一次错过。其实，阿亮没有和小水在一起，是出于当初对阿拓的承诺，他不想失去他的兄弟，只有隐藏自己的真实感情。看着她，也是种幸福。

9年以后，两个人都有了各自的成就，小水成为一名出色的服装设计师，阿亮则从一名超级球星成功转型为一名摄影师。在小水回国后的一次节目采访现场，主持人请来了阿亮学长。时隔九年，两人再一次相见，小水问阿亮有没有结婚，而阿亮回答，我一直等那个人从美国回来。小水笑着哭了。

这部小清新式的泰国电影曾经在本土上映时候打出了“每个人都经历过的暗恋情结”、“95%的人都有过同样经历”的宣传语，少女心悄然萌动地喜欢上了对方，她绕很远的路为了经过他的教室、在每一个角落偷偷观察他的一举一动、睡觉时候幻想枕头是他的胳膊、在他面前假装平静却内心激

荡。暗恋是莫大人生中的一件小事，又是躁动青春中的一件大事，在没有自我认知与定位的十几岁撞上的第一个人会影响很深。

把暗恋勇敢说出来

暗恋是一种美丽的情怀，也是一份浪漫的伤痛。当你在那条路上像忧郁的哲学家一样反反复复地走来走去，只为了能假装不经意地、偷偷地看他一眼时，当你穿上那条苹果绿的新裙子，只因为他曾经对你说过他最爱苹果绿时，只要哪怕并不在意，你的心里也会有那么一丝青春感伤的甜蜜。但如果有一天，他的身边出现了一个她，你会不会加剧心里的痛苦呢？所以试着把你的暗恋勇敢地表达出来吧。

方法一：做忍者神龟。写情书已经太老套，而且如果被对方公开出来当笑柄岂不是没面子？很可能你一辈子都会为这件事脸红。所以，你要像忍者神龟一样无声无息地潜伏在他身旁，通过观察、旁敲侧击搞清楚他的情况，比如最基本的是他到底有没有女朋友，他爱到哪个餐厅吃饭，最爱吃些什么。最佳技巧是先接近他周围的人。其实每个人都很乐意炫耀自己知道的东西，只要到他的朋友圈子里坐一坐，或者跟他的老友喝喝啤酒，肯定得来全不费工夫。

方法二：制造巧遇。你要化暗为明，找个机会在他面前出现。当然，如果你已打入他的老友圈子，认识他只是迟早的事。但你套取情报时千万不要让别人起疑，否则朋友们的取笑反而会让他退避三舍。当然还有很多种情节啦：你去他常去的餐厅里用餐，恰巧坐他同桌，并且也把胡椒粉撒进咖啡里；你上图书馆，从他对面，手里捧着一本跟他一模一样的书（专业书例外）；或者偷偷苦练他喜欢做的运动，然后大摇大摆走进他经常出现的健身场所，和他有共同的爱好也能促进彼此的关系。

方法三：找出话题。认识了以后的关键就是谈话，不能“此时无声胜有声”地大眼对小眼，而要无话找话。凭你做忍者神龟时收集的情报，找些共同感兴趣的话题说上一两个钟头应该不难，说到投机时做潇洒状：“不如一起去喝杯咖啡？我请客！”——如果正在喝咖啡，就直落饭局好了。谨记话

题范畴：宜泛不宜深，宜轻不宜重，最好为下次见面留下伏笔。

方法四：经过这一回合，你对他总算有个大致的了解了。如果不幸发现对方不是你要找的人，好了，你就得救了，再也不用“为伊消得人憔悴”了。如果不幸发现他正是你众里寻他多时的人，那就惨了，“多情总被无情恼”，你要开始长吁短叹忽泪忽笑地捱日子了，这时，你千万不要泄露自己的心事，更不能昭告天下，需知人心如此，容易得到的东西都不知珍惜。你可以旁敲侧击问他欣赏什么类型的异性，如果所说的与你八杆子打不着，你就死了这条心吧。其实，若是两心相知，一切都会自然而然成，就如风过云散、春来花发，不必费尽心机，便有完满的结局，否则，就算呕心沥血、最后也只能是长叹“隔花荫人远天涯近”……谨记孙子兵法：胜不骄，败不馁。别因为一次伤心而拒绝一生的幸福。

林和梅是在一个同学的生日聚会上认识的，后来相互留了QQ，那之后林就渐渐地喜欢上了梅，但他没有告诉梅，他们也只限于在QQ上聊天。突然有一天，梅说：我最近天天在寝室上网，好闷，想去南校图书馆逛逛。对于林来说，这个可是千载难逢的好机会，于是就说：那我陪你去。结果梅答应了。这开始了两人的第一次单独见面，林跑去水果超市每种水果买了2个，然后就去等她。他没想到她早就在那里了，他不好意思地说：“因为不知道你喜欢吃什么水果，所以就忙着选水果去了，一样选2个，所以迟到了。”梅很高兴地说没关系。后来林了解到梅经常去图书馆看书，于是不爱看书的他也开始常常跑图书馆了，两个人便也渐渐地熟悉起来。也有了共同话题，他们会聊过去、爱好，包括感情，成了无话不说的好朋友。

又过了一周，林吃完饭约梅去操场上散散步，林开玩笑就把手放在她的肩膀上，梅也没有反对。林知道了梅不反感自己，那么喜欢不喜欢自己呢？他决定赌一把。于是大胆地说，我喜欢你好久了，做我女朋友吧。梅听后不好意思地低下了头，说，太快了吧。林趁着她没果断拒绝继续说，咱们跟着感觉走就是了。梅就半推半就地答应了。

林觉得爱一个人，是要动脑筋的。于是精心为梅策划了一个生日。傍晚林先是请梅的同学吃饭、唱KTV，最后都散了，林便带着梅来到球场，林事先在球场的的一个位置放了一束玫瑰，他领着梅散步，梅就在微微的灯光下看到了那束玫瑰。林捡起来递给梅说，今天运气真好，捡到了一束玫瑰。梅