

高風致
使人情
施起熱
湯朋老語

洪

老讚著

文史哲學集成

文史哲學集成

柳云天啓

少年十五二十時。步行奪取胡馬騎。射殺山中白額虎。肯數鄴下黃鬚兒。一身轉戰三千里。一劒曾

當百萬師。漢兵奮迅如霹靂。虜騎崩騰畏蒺藜。衛

青不敗由天幸。李廣無功緣數奇。自從棄置更衰

頌云此下一段寫出老退

朽。世事蹉跎成白首。昔時飛箭無全目。今日垂楊

生左肘。路傍時賣故侯瓜。門前學種先生柳。蒼茫

一作茫茫

令疏勒出飛泉。

唐代連戰爭詩研究

王摩詰卷二

三

洪 讀 著

文史哲學集成

唐代戰爭詩研究

文史哲學集成

唐代戰爭詩研究

著者：洪

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版審業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥〇五一二八八二二彭正雄帳戶
電話：三五五一〇二八

實價新台幣三三〇元

中華民國七十六年十月初版

唐代戰爭詩研究 目錄

第一章 緒 論	一
---------	---

一、研究旨趣	一
--------	---

二、戰爭及戰爭詩釋義	二
------------	---

三、唐代戰爭詩的分期	五
------------	---

四、戰爭詩的時代背景	七
------------	---

五、章節簡述	八
--------	---

第二章 唐代以前的戰爭詩	一一
--------------	----

第一節 前言	一一
--------	----

第二節 先秦的戰爭詩	一一
------------	----

第三節 漢魏的戰爭詩	二〇
------------	----

第四節 兩晉、南北朝及隋的戰爭詩……………

二六

第五節 結語……………

三七

第三章 初唐的戰爭詩……………

三九

第一節 前言……………

三九

第二節 太宗的戰爭詩……………

四二

第三節 四傑的戰爭詩……………

五〇

第四節 陳子昂的戰爭詩……………

五八

第五節 其他詩人的戰爭詩……………

六四

第六節 結語……………

七一

第四章 盛唐的戰爭詩(上)……………

七九

第一節 前言……………

七九

第二節 高、岑等邊塞詩派的戰爭詩……………

八二

第三節 王、孟等田園山水派的戰爭詩……………

一〇六

第四節 結語……………

一一五

第五章 盛唐的戰爭詩(中).....一二一

第一節 前言.....一二一

第二節 李白對戰爭的態度.....一二四

第三節 李白的戰爭詩.....一二九

第四節 結語.....一四一

第六章 盛唐的戰爭詩(下).....一四五

第一節 前言.....一四五

第二節 杜甫對戰爭的態度.....一四八

第三節 杜詩中所反映的戰爭問題.....一五二

第四節 杜甫的戰爭詩.....一五六

第五節 結語.....一八一

第七章 中唐的戰爭詩(上).....一八七

第一節 前言.....一八七

第二節	絕律體小詩派的戰爭詩	一九九
第三節	韋劉田園山水詩派的戰爭詩	二二四
第四節	元結顧況社會詩派的戰爭詩	二二三
第五節	大歷朝其他詩人的戰爭詩	二四〇
第六節	結語	二四五

第八章	中唐的戰爭詩(下)	二四九
-----	-----------	-----

第一節	前言	二四九
第二節	韓孟詩派的戰爭詩	二四九
第三節	元白詩派的戰爭詩	二六五
第四節	張籍王建的戰爭詩(附李賀)	二八二
第五節	劉禹錫、柳宗元及其他詩人的戰爭詩	三〇四
第六節	結語	三二二

第九章	晚唐的戰爭詩	三二七
-----	--------	-----

第一節	前言	三二七
-----	----	-----

第二節	杜牧及張祜等的戰爭詩	三三一
第三節	李商隱及溫庭筠等的戰爭詩	三四九
第四節	韋莊及韓偓等的戰爭詩	三六九
第五節	杜荀鶴、羅隱、于瀆、貫休等的戰爭詩	三八二
第六節	結語	四〇〇
第十章	結論	四〇三
參考書目		四〇九

第一章 緒 論

一、研究旨趣

詩至唐代，光芒四射，照耀古今，爲有唐一代文學之代表。（註一）近人余冠英等編選的「唐詩選」前言中有一段話說明了唐詩繁榮的盛況：

從現存近五萬首詩歌來看，唐詩廣泛而深刻地反映了唐代的社會生活，詩歌題材的領域也得到前所未有的開拓。唐代又是一個詩人輩出的時代，僅（全唐詩）所錄即達二千二百多家。李白、杜甫、白居易等都是負有世界聲譽的偉大詩人。唐代開宗立派，影響久遠的大家，不下二十人。其餘特色顯著，在文學史上有一定地位的詩人，也有百人之多。唐代詩壇多種藝術風格的爭奇鬥艷，詩歌體制的完備成熟，形成了百花齊放的偉觀。可以和思想史上戰國時代的百家爭鳴，前後媲美。唐詩，是我國文學遺產中最燦爛、最珍貴的部分之一。

在近五萬首的詩歌中，有真實的表達了對人民生活的關懷的社會寫實詩，也有讚頌山川的壯麗，歌詠歷史和古迹，或者描寫風土人情，以及動植物等等的自然詩，這些詩都是感人肺腑，膾炙人口的

詩篇，然而最能「驚天地，泣鬼神」，最能表現唐人的精神，時代的悲歌的，要算是爲數衆多的戰爭詩了。

歷代學者喜愛唐詩，研究唐詩的人，委實太多了，有關唐詩的著作，更是琳瑯滿目，美不勝收，然而在衆多著作中，對於唐詩中佔有極重要地位，爲數衆多的戰爭詩，作全盤研究的人，似乎不多，在現有的研究著作中，不是失之簡略，就是偏於一隅，其能對唐代戰爭詩作全面性探討的，更是少見，這是有志研究唐代戰爭詩者的一大憾事。

數年前，筆者在師長指導下，寫成〈安史之亂對杜甫之影響〉一文，於安史之亂對詩史杜甫及其創作的影響，做過一番研究，從中發現紛亂的時局對詩人的影響極大，再擴大涉獵的範圍，發現唐代戰爭詩有一項特色，那就是量多——作品多，詩人也多。因此引發筆者研究唐代戰爭詩的興趣，於是決定全面性的做一番研究，遂有〈唐代戰爭詩研究〉的撰寫。

二、戰爭及戰爭詩釋義

何謂戰爭？

普魯士將軍克勞塞維茨在其所著〈戰爭論〉中解釋說：

戰爭非他，不過就是一個大規模的決鬥而已。假使我們把構成戰爭的無數決鬥當作一個單位來看，則我們最好是假定爲兩個角力者。每個人都想用體力迫使對方屈服於其意志之下。每個人

都想摔倒其對手，並使其不能再作抵抗。

所以戰爭就是一種以迫使對方實現我方意志的暴力行爲。（註二）

自有人類以來，便有戰爭。

戰爭是人類活動中一種最殘忍、最恐怖的現象。同時也是極普遍的現象。（註三）

戰爭對人類生命財產所造成的損害，是無法估計的。「爭地以戰，殺人盈野。爭城以戰，殺人盈城。」（《孟子離婁》）人類到現在還不能避免戰爭，隨著科技的進步，戰爭的手段也越殘酷，所造成的傷害也就越大。所以，中國自來反對戰爭，主張「善戰者服上刑，連諸侯者次之，辟草萊任土地者次之。」（同上）雖然如此，但是翻開史頁，令我們遺憾的是戰爭竟是如此之多。爭地要戰，爭城也要戰。改朝換代要戰，削平群雄也要戰。開疆拓土要戰，抵禦外侮也要戰。「那浩如烟海的二十四史，不過是一部戰爭史；四千年的興亡替廢，也就是戰爭在那兒作祟的結果。」（註四）

中國以農立國，人民勤勞節儉。安土重遷，是不喜歡戰爭的。胡秋原在《中國文學之傳統的精神》文中說：

由於中國民族起於本土，勤勞立國，所以中國人從來不喜歡戰爭。此在《詩經》中最爲顯然。《詩經》中如邶風之《擊鼓》，衛風之《伯兮》，豳風之《破斧》，小雅之《出車》、《漸漸之石》，都是非戰的。而對於出兵讚揚者，則有《六月》與《采芣》之詩。前者乃因厲王無道，爲國人所逐，玁狁乘機逼近京邑，宣王繼位，始命尹吉甫於六月出征。然「薄伐玁狁，至於太原」而

已。又其時蠻荆，「大邦爲讐」，宣王命方叔參加北伐以後，再率車師三千伐之。「如雷如霆，……蠻荆來威。」對戰爭態度較不同者，是原在中原文化系統外的秦楚二國。秦風「無衣」曰：「修我戈矛，與子同仇。」而九歌之「國殤」，有「身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。」之句。曰同仇，曰國殤，亦無好戰黷武之意。此後儒墨，皆反戰非攻，老子亦言「佳（唯）兵不祥」。然孔子美童汪錡執干戈以衛社稷，稱「微管仲，吾其披髮左衽矣。」而墨子助宋國守禦楚國之來侵，終於阻止楚兵。非戰者，非不抵抗，助侵略者之得志也。（註五）

雖然中國人不喜戰爭，認爲兵者凶器也，但是如果遇到國家危急存亡之秋，必須伐有罪，誅暴亂時，也只得「不得已而用之」了。所以，中國人的戰爭是以仁愛爲出發點，主張義戰，主張以直報怨，主張以戰止戰。中國人的戰爭是誅暴伐亂，以安民利民爲目的。司馬法說：

古者以仁爲本，以義治之之謂正，正不獲意則權，權出於戰。是故殺人安人，殺之可也；攻其國，愛其民，攻之可也；以戰止戰，雖戰可也。（註六）

尉繚子也說：

兵者凶器也，爭者逆德也，事必有本。故王者伐暴亂，本仁義焉。（「兵令上第二十三」）
又說：

凡兵不攻無過之城，不殺無罪之人。……故兵者所以誅暴亂，禁不義也。（「武議第八」）
「戰爭詩」就是指描寫一切戰爭或與戰爭有關係的事物的詩篇，它不同於邊塞詩，雖然邊塞詩中

極大部分都是戰爭詩，但邊塞詩畢竟不等於戰爭詩，因為邊塞詩中還有描寫塞外風光或邊人生活的詩篇，而這些都不是戰爭詩。

胡雲翼在《唐代的戰爭文學》中曾說：

戰爭文學的性質大體可以分爲三種傾向：(一)主戰的文學，(二)非戰的文學，(三)描寫戰爭的文學。他並且進一步解釋說：

僅僅認爲戰爭是人類一種活動的現象而加以表現，不事情感的挑撥，不加理智的暗示，初無主戰與非戰之主觀，那麼，這種作品自然只限於純粹描寫的戰爭文學，若是在描寫上加以主觀的暗示，在表現上參入情感與理智的成分，便變成主戰或非戰的文學了。

唐詩是所謂的「一代文學」，唐代的戰爭文學，自以唐詩爲代表，故戰爭詩也大致有主戰、非戰與描寫戰爭的三種傾向，所謂戰爭詩，即是指有此三種傾向之一者而言。

三、唐代戰爭詩的分期

唐詩的分期，開始於宋人嚴羽，他在《滄浪詩話》卷一《詩辨》中，將之約略分爲三唐，以示區別，但未有嚴格的分期。又在《詩體》中說：「以時而論，則有……唐初體，盛唐體，大歷體，元和體，晚唐體。」這種分期法比較符合唐詩發展的實際，所以高棅的《唐詩品彙》即據以將唐詩概括爲初、盛、中、晚四期。雖然高棅的分法曾備受錢謙益、王世懋等人的非議，但自明清以下，文學史家

仍多采用之。只是年代的劃分，與高氏略有所異。一般而言，較被認同的分法是：

初唐，自高祖武德初至玄宗開元初，約九十餘年。

盛唐，自開元間至代宗大曆初，約五十餘年。

中唐，自大曆初至文宗太和九年，約七十餘年。

晚唐，自開成初至昭宗天祐三年，約七十餘年。

唐代戰爭詩的分期，即大致據此分法，（戰爭詩的分期，只是爲了研究方便而已，因爲嚴格的說，它是沒法做截然的劃分的），因爲我們探尋唐代的歷史，發現其治亂興衰，也大致是如此，初唐時，國力強盛，民生樂利，貞觀之治，路不拾遺，夜不閉戶，唐人充滿了民族自豪感，開疆拓土，聲威遠播。盛唐時，開元天寶之治，號稱唐代的第二個盛世，媲美貞觀之治。但在歌舞聲中，已播下了亂源。天寶末，「漁陽鼙鼓動地來」，安史之亂爆發，二京陷落，天子幸蜀，人民遭罹戰禍，如在水深火熱中，此後，唐朝即處在風雨飄搖之中，征戰殺伐，無有已時。中唐時，安史之亂雖已平定，但接著而起的藩鎮之亂，又使得唐王朝處處烽煙，外寇時窺邊塞，甚至佔據京城，殺燒擄掠，不一而足。到了晚唐，由於長期的戰亂，戰禍日深，內憂外患，視前尤爲嚴重，流寇四起，黨爭鬭禍更使得唐王朝日薄西山，氣息奄奄。詩人已不再有雄心壯志，享樂主義盛行，許多人懷著「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。」的心態，苟延殘喘的度其餘生，他們對戰亂的感受，似乎已到了麻木不仁的地步了。

四、戰爭詩的時代背景

有唐三百年（註七），雖則前有貞觀之治，後有開元天寶之盛，然其外患內亂，亦踵繼不絕，無有已時，三百年唐史，幾乎沒有一個朝代沒有戰爭，幾乎沒有一個十年中沒有戰爭。

就外患而言；中國的邊患問題，每一個朝代都有，而以唐代爲甚，問題也較複雜。在唐代以前，中國的邊患多在東北及北方兩面。而到了唐代，則除了北方的突厥，東北的奚、契丹以外，尚有西北方的西突厥、回紇。西方的吐蕃及西南方的南詔等問題。餘如東方的高麗、百濟。西方的高昌，吐谷渾、焉耆、龜茲、黨項、于闐、疏勒等的征服，也都是用兵連年，耗損國力，影響很大的戰爭。

就內亂而言，唐自高祖領導豪俊，蕩平群雄，建立了唐帝國後，內亂之大者，莫如安史之亂、藩鎮之亂，王仙芝、黃巢之亂等。而武韋之禍，牛李黨爭，宦官之禍，在在都足以腐蝕國本，危及社稷。試翻開唐史的冊頁，真是血跡斑斑，怵目驚心。唐代的詩人們，目睹身經，感慨係之，寫下了苦難民衆內心深處的呻吟，讓人們更深入地看到戰爭蹂躪下人類靈魂的顫抖。大體說來，詩人是軟弱的，可也因其軟弱，才能感受那種靈魂顫抖的波動，提供一面清楚的鏡子（註八），使我們能窺知人類身罹戰禍，流離顛沛，家破人亡，所受的切膚之痛。唐代的「戰爭詩」就是唐代詩人們留下的許多珍貴的戰爭的紀錄，是我們探索唐代的治亂興衰之迹，研究唐代戰爭文學最重要的資料。

五、章節簡述

本論文計分十章，除第一及第十兩章不分節外，其餘各章，章下分節。

第一章緒論，不分節。全章大致分爲五部分（一）寫作旨趣（二）戰爭及戰爭詩釋義（三）戰爭詩的分期（四）時代背景（五）論文章節摘述。

第二章唐代以前的戰爭詩，簡述先秦、漢魏、兩晉南北朝及隋的戰爭詩。

第三章初唐的戰爭詩，分六節。探討太宗、四傑、陳子昂及並時詩人的戰爭詩。

第四、五、六章，盛唐的戰爭詩，各分若干節，綜述盛唐時期邊塞派、田園山水派及李白、杜甫等人的戰爭詩。

第七、八兩章爲中唐的戰爭詩，亦各分若干節，就大歷期及元和期的重要戰爭詩人及戰爭詩，詳作探討。

第九章晚唐的戰爭詩，分六節，就晚唐重要的戰爭詩人的戰爭詩加以探討。

第十章結論，不分節，就唐代戰爭詩的全貌加以述說，並就寫作過程中所遇到的一些問題略加說明。

論文的最末，附列本論文的參考書目。

【附註】

註一：王國維「宋元戲曲史」自序說：「凡一代之文學，楚之騷、漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。」

註二：見克勞塞維茨著，鈕先鍾譯「戰爭論精華」，頁四二。

註三：胡雲翼「唐代的戰爭文學」頁一。

註四：同註三。

註五：「文季」一卷一期頁十八。

註六：見「中國歷代戰爭史」序言引。

註七：唐自高祖李淵滅隋，建立唐朝起至朱全忠篡位止，計二百八十九年。即自高祖武德元年（六一八）至昭宣帝天祐四年（九〇七）止。凡二十一帝，二百八十九年而亡。

註八：見黃景進「戰爭與詩歌」一文。刊「人與社會」第五十二期。