

仲長統論
物理論
桓子新論
金樓子



圖
十
圖
圖
圖
圖
圖
圖
圖
圖



桓
子
新
論

桓譚撰
孫馮翼輯

中
華
書
局

此據問經堂叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

序

自七略出。子之名以興。儒家、兵家、法家以下。凡十四類。可以詁經。可以證史。故于四部中。別爲一部。第真偽難揉。醇疵互見。歷年久遠。軼而不存。非好學深思。心知其意。烏能別而白之。以成一家言耶。隋志以子新論十七卷。典論五卷。列之儒家。皇覽一百二十卷。列之雜家。唐志悉載之。惟以皇覽入之類書類。宋執文始不著錄。崇文總目。書錄解題。皆不存其名。則逸之者久矣。梁仲容取諸家術數雜記。凡一百七十五。抄其要語。爲子略三十卷。馬總譏其繁略失中。歸震川又增益之。共二十六卷。爲諸子彙函。然僅載荆山子琴諷一篇耳。典論論文見文選。餘則散見于他書。零章斷句。未有彙成一編。以補子書之缺者。此鳳卿所爲輯逸子書三種也。今年冬。索子序。予考譚于光武時。隱荆山。仿陸賈新語。劉向新序。而作新論。好鼓琴。嘗援琴以見志。著書二十九篇。琴道一篇未竟。肅宗使班固補成。王充論衡。以陽城子長。揚子雲。說論之徒。君山爲甲。金樓子亦稱之。其見重于當時如此。魏書胡沖。吳歷。皆載典論。裴松之西征記云。典論石在太學。太平御覽又謂。國子堂前有刻碑。漢建武中立。永嘉六年。詔下三府繕治。有魏文典論六碑。今四存二敗。則碑已無可考。魏文帝使諸儒撰集經傳。隨類相從。凡千餘篇。號曰皇覽。劉劭。楊俊傳。亦云然。隋經籍志注。梁六百八十卷。梁又有皇覽一百二十三卷。何承天合皇覽五十卷。徐爰合皇覽目四卷。又有皇覽抄二十卷。梁特進蕭琛抄亡隋志。以爲繆卜等撰。玉海以爲韋誕諸人。或謂劉劭。又謂王象。唐六

典則謂王象繆襲據魏志云使諸儒是諸人俱會奉詔不必執一人也其互相異同者裴松之注與李善選注不同御覽與意林不同魏志與世說注不同練作繩誠作誠疎峙作疎殊煩作順下者守邊隅作下者守邊七勝六勝作七升六升術遂作術垂居財巨億作家有巨億之類不可枚舉有不標琴道篇者有竝題皇覽逸禮者有祇題逸禮而不著皇覽者有祇題禮記逸禮者有不標篇名而僅題皇覽者有史記正義太平寰宇記御覽題皇覽冢墓記裴駙劉昭鄺道元注書雖未標題而亦當依類編之者條分縷析竟委窮源使非博探羣書詳加考證將使後之人何從而知之何從而信之夫儒者所以助人君明教化聖人之教非家至而戶說故有儒者宣而明之雜者兼儒墨之道通衆家之意以見王者之化無所不冠者也類書者兼收四部遺文舊事往往託以得存胡應麟作筆叢始議改入集部未免紛更故隋志載之子部戴叔倫云上以防守教之失中以補比事之闕下以佐屬文之緒可廣見聞則採諸子雖有絲麻無棄菅蒯狂夫之言聖人擇焉況三種者爲漢魏所逸足垂不朽者或漢魏百名家說郭所引不足徵信鳳卿惟折衷于唐宋以前書以歸一是閱數年而始成昔人編逸詩逸周書鳳卿亦猶是志也四庫全書于永樂大典中輯傅子一卷金樓子六卷皆列隋經籍志陳振孫晁公武所未見收之殘闕之餘者世人奉之爲奇珍義海詞源斯稱極盛鳳卿生逢其時藏書又富搜輯成是編吾知爲採書者所不廢則逸也而非逸矣爰於其付梓人也識數語以歸之嘉慶己未冬十一月宣城張炯撰于瞻園之黃葉山房

序

余少日讀陳壽三國志檢裴松之注中所引書凡百有八十餘種多今世所罕傳者輒採而輯之得傳子五十五事隨取諸子策函及百家類纂二書披而校錄竝逸傳子乙未公車應禮部試

國家方

命儒臣晉萃四庫全書而纂修官徐君步雲從永樂大典中搜出傳子有錄目者二十四篇然皆裴松之所未引者又有無錄目者數條及旁搜太平御覽文選注中碎事計四十條亦間爲裴注之所未及引然後知古書之久逸者猶或存於他書所徵引中自非好學深思博覽兼綜雖寸珪斷璧所在多有卒無能使散者復聚則亦聽其逸焉而已矣藩陽孫君鳳卿生

右文重學之時隨尊甫方伯公之官金陵擁書萬卷而肆力於詩古文辭春間讀灌叟莊詩稿韻長味永蓋心折之久矣茲以所輯逸子書從郵筒寄示則桓子新論魏文典論及臯覽三種藏書家不存其目殆久與傳子同其逸焉而已吾同年友張君惺齋則鳳卿所同研席而日夕相與講習者爲序冠之卷首其於三書昔賢著述之盛以及數百年來湮晦久逸之始末言之綦詳而瑤田亦得於老朽家食之餘披而讀之何其幸也爰綴數言於簡末以歸鳳卿且致聲氣應求數百里外相傾慕之意云爾嘉慶四年歲莫歙浦弟程瑤田時年七十又五

桓子新論序

後漢桓譚字君山著書言當世行事號曰新論其分篇有本造王霸求輔言體見徵譴非啓竊祛蔽正經識通離事道賦辯惑述策閱友琴道具見於范史本傳及章懷注譚書本十六篇光武勅言卷大令別爲上下故自王霸至辯惑皆分二篇惟本造閱友琴道各一篇以成二十九篇隋書經籍志及新唐志俱稱十七卷蓋仍依十六篇爲卷竝目錄爲十七耳古書多列目一書隋志中甚多宋史藝文志不載譚書晁公武陳振孫亦皆未言及則其亡軼當在南宋時裴松之補注蜀志引琴道篇語而不著琴道之名以文選注所引琴道證之固確然可据也本傳言琴道篇未成肅宗使班固續成之注引東觀記曰琴道但有發首一章今緝逸篇雖於君山孟堅之文未分朱紫然既有選注足据故凡雍門與孟嘗語及譚論樂事皆可彙爲一篇以肖其舊餘諸篇目昔人徵引其詞未嘗顯標其題必欲臆爲分列恐蹈武斷之弊且如史記正義引三皇道理五帝德化三王仁義五霸權智初學記云王道之主德統乾元太平御覽云孔氏門人五尺童子不言五霸此類以入王霸篇尙顯而易信又漢書注云古孝經異字四百餘經典序錄言穀梁多有遺文公羊彌失本事史通稱左氏於經猶衣之表裏北堂書鈔曰連山藏於蘭臺歸藏藏於太卜諸語今以入正經篇亦或與桓子有合若選注漢高建立鴻基俾功湯武藝文類聚及御覽引論漢孝文孝武帝事未皆云此通而蔽者也既似王霸篇語又似祛蔽篇文是將焉歸乎他如本造求輔等目僅觀篇名而不得

其詞則尙不知所謂。何能一一強分也。宋汪暉編曾子子思子。以強立篇名。爲通儒所議。豈可循其覆轍哉。陶宗儀說郛所引新論二十七事。其書不足據。故未採錄。本傳述譚歷官始末。自西漢成帝時。以父爲大樂令。任爲郎。歷哀平至王莽時。爲掌樂大夫。更始立拜大中大夫。光武卽位。徵待詔。後拜議郎。給事中。出爲六安郡丞。茲以新論考之。譚自言爲黃門郎。見乘輿鳳蓋之屬。及爲奉車郎。承命作仙賦。書甘泉壁。又典漏刻。參暑景。衛殿中小苑西門。同時郎有冷喜。佐有梁子初。揚子林。期門郎則有程偉。至其爲典樂大夫。以與典樂謝侯爭鬪。坐免。此皆可與本傳互證者也。御覽載陽城張衡蜀郡王翁與譚俱爲講學祭酒。此則本傳所未載。可補范史之闕也。至於方士王仲都。董仲君。與待詔景子春。善占事。范史方技列傳皆闕遺其人。葛洪神仙傳。張華博物志所載。王仲都能忍寒暑。竝資於新論。梁劉勰文心雕龍。稱秦君延注堯典文繁。亦譚之所說也。馬遷史記。其太史公語。乃東方朔所加。譚以前未有此論。王伯厚亦以連山易詳歸藏易簡。語未詳所据。蓋譚博學多通。所見多後人未見書焉。善鼓琴。好音律。故特著琴道篇。能文嗜古。數從劉歆。揚雄遊。辨析疑義。古論中屢稱子駿。子雲。至欲以太元次五經。是亦可以徵譚之學術矣。王充論衡。深譽君山之論。爲不可及。新論之名。譚以爲見劉向新序。陸賈新語而作。今新序。新語。四庫列於儒家。惟茲逸篇。亦隋唐志中儒家之流。何可不急爲搜存。俾與劉賈二書。竝行於世也。

考證

王充論衡超奇篇曰。桓君山作新論。論世間事。辯昭然否。虛妄之辭。僞飾之辭。莫不證定。彼陽城。子長。

揚子雲說論之徒。君山爲甲。自君山以來。皆爲鴻渺之才。

又曰。桓君山易晁錯之策。與新論共一思。

佚文篇曰。挾君山之書。富於積猗頓之財。

定賢篇曰。世間爲文者衆矣。是非不分。然否不定。桓君山論之。可謂得實矣。論文以察識。則君山漢之賢人也。陳平未仕。割肉閭里。分均若一。能爲丞相之驗也。夫割肉與割文。同一實也。如君山得執漢平。用心與爲論。不殊指矣。孔子不王。素王之業。在於春秋。然則桓君山素丞相之跡。存於新論者也。案書篇曰。董仲舒之言。道德政治。可嘉美也。實定世事。論說世疑。桓君山莫上也。故仲舒之文可及。而君山之論難追也。

又曰。是故韓非之四難。桓寬之鹽鐵。君山新論之類也。

又曰。新論之義。與春秋會一也。

對作篇曰。桓君山新論。鄒伯奇檢論。可謂論矣。

葛洪神仙傳曰。王仲都漢人也。桓君山著新論。稱其人。張華博物志。辯方士篇曰。劉根不覺饑渴。或謂能忍盈虛。王仲都當盛夏之月。十爐火炙之。不熱。當嚴冬之時。裸之而不寒。桓君山以爲性耐寒暑。桓君山以無仙道。好奇者爲之前者已述焉。桓君山原本作恒山君。蓋刊誤。

劉勰文心雕龍。論說篇曰。若秦君延之注堯典。十餘萬字。朱普之解尚書。三十萬言。所以通人惡煩。蓋

學章句。

秦君延漢書藝文志注引新論作秦近君。

金樓子雜記篇曰。桓譚有新論。華譚又有新論。揚雄有太元經。楊泉又有太元經。談者多誤動形言也。或云。桓譚有新論。何處復有華譚。揚子有太元經。何處復有太元經。此皆由不學使之然也。

林寶元和姓纂卷二支韻曰。桓譚新論。有時農。又魚韻曰。新論有通人如子禮。

章懷後漢書。桓譚傳注曰。新論一曰本造。二王霸。三求輔。四言體。五見徵。六譴非。七啓寤。八祛蔽。九正經。十識通。十一離事。十二道賦。十三辨惑。十四述策。十五閱友。十六琴道。閱友琴道各一篇。餘竝有上下。東觀記曰。光武讀之。勅言卷大。令皆別爲上下。凡二十九篇。

王應麟困學紀聞曰。桓譚新論云。連山八萬言。歸藏四千三百言。夏易詳而殷易簡。未詳所据。又曰。古未有板本。好學者患無書。桓譚新論謂梁子初。揚子林。所寫萬卷。至於白首。

桓子新論目錄

本造篇一篇

王霸篇上下

求輔篇上下

言體篇上下

見徵篇上下

譴非篇上下

啓寤篇上下

祛蔽篇上下

正經篇上下

識通篇上下

離事篇上下

道賦篇上下

辨惑篇上下

述策篇

上

閔友篇

下

琴道篇

一

後漢書桓譚傳譚著書言當世行事二十九篇號曰新論上書獻之世祖善焉章懷太子注曰本造閔友琴道各一篇餘並有上下東觀記曰光武說之勅言卷大令皆別爲上下凡二十九篇又傳曰琴道一篇未成肅宗使班固續成之注東觀記曰琴道未畢但有發首一章

桓子新論一卷

清 瀋陽孫馮翼輯

琴道篇新論二十九篇音入徵引皆不著篇名惟見引於文選注今故編於卷首

雍門周以琴見孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤昔富而今貧。擯壓窮巷不交四鄰。不若身材高妙。懷質抱真。逢讒羅譖。怨結而不得信。不若交歡而結愛。無怨而生離。遠赴絕國。無相見期。不若幼無父母。壯無妻兒。出以野澤爲鄰。入用掘穴爲家。困於朝夕。無所假貸。若此人者。但聞飛鳥之號。秋風鳴條。則傷心矣。臣一爲之援琴而長太息。未有不悽惻而涕泣者也。今若足下。居則廣廈高堂。連闔洞房。下羅帷。來清風。倡優在前。諛諂侍側。揚激楚。舞鄭妾。流聲以娛耳。練色以淫目。水戲則舫龍舟。建羽旗鼓。釣乎不測之淵。野遊則登平原。馳廣園。強弩下高鳥。勇士格猛獸。置酒娛樂。沈醉忘歸。方此之時。視天地曾不若一指。雖有善鼓琴。未能動足下也。孟嘗君曰固然。雍門周曰。然臣竊爲足下有所常悲。夫角帝而困秦者君也。連五國而伐楚者又君也。天下未嘗無事。不從卽衡。從成則楚王。衡成則秦帝。夫以秦楚之強。而報弱薛。猶磨蕭斧而伐朝菌也。有識之士。莫不爲足下寒心。天道不常盛。寒暑更進退。千秋萬歲之後。宗廟必不血食。高臺旣已傾。曲池又已平。墳墓生荆棘。狐狸穴其中。游兒牧豎。躑躅其足而歌其上。曰孟嘗君之尊貴。亦猶若是乎。於是孟嘗君喟然太息。涕淚承睫而未下。雍門周引

琴而鼓之徐動宮徵叩角羽終而成曲孟嘗君遂歎歎而就之曰先生鼓琴令文立若亡國之人也蜀志

傳注又文選張平子西京賦注琴道曰雅門周曰水嬉則勝龍舟張景陽七命注同引此句又潘安仁笙

無妻而子若此人是也但開秋風鳴條則傷心矣又琴道雅門周曰高臺既已傾曲池又孟嘗君幼無父母壯

免穴其中又江文通別賦注琴道曰雅門周曰高臺既已傾曲池又孟嘗君幼無父母壯

時能令悲者無故生離遠赴絕國無相見期臣爲曲也又已平邱希範與陳伯之書注陸士衡元魏武

注並同引此四句又張孟陽七哀詩注雅門周曰臣竊悲千秋萬歲後墳墓生荆棘又謝元魏武

東南隅行注琴道曰雅門周曰廣遠房又任彥昇謝修下忠貞墓啓注雅門周曰水嬉則勝龍舟張景陽七命注同

王生薄詩注琴道曰雅門周曰廣遠房又任彥昇謝修下忠貞墓啓注雅門周曰水嬉則勝龍舟張景陽七命注同

悲千秋萬歲後墳墓生荆棘又謝元魏武

琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎對曰臣竊悲千秋萬歲後墳墓生荆棘又謝元魏武

引有識之士莫不爲足下寒心酸鼻又左太沖魏都賦注雅門周曰高臺既已傾曲池又孟嘗君幼無父母壯

確善斧以伐朝菌也又陸士衡猛虎行注雅門周曰高臺既已傾曲池又孟嘗君幼無父母壯

舊能令悲者遠赴絕國無相見期若此人身材高妙懷抱眞計文選注共引十六事

又魏文帝與吳質書注雅門周曰高臺既已傾曲池又孟嘗君幼無父母壯

按裴松之注引琴道篇語最整而不標篇名李善選注所引八事鼓琴琴道之名其未標者亦八事而

管羅門語則固可互證也其字句與裴注間有小異乃徵引傳寫之差池耳

琴有伯夷之操夫遭遇異時窮則獨善其身故謂之操司馬長卿長門賦注傅武仲琴賦注

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

琴七絲足以通萬物而考治亂也文選張平子思元

伯夷操以鴻鴈之音。文選馬季長笛賦注引琴道語。

下徵七絃總會樞極。文選注同上。

堯暢遠。一本作逸。七發注又作暢達。則兼善天下無不通暢。故謂之暢。文選嵇叔夜琴賦注枚乘

微子操。微子傷殷之將亡不可奈何。見鴻鴈高飛。援琴作操。文選琴賦注引琴道語。又太平御覽卷九百

作操句下有其聲清以浮五字。操似鴻鴈咏之聲。文選注同上。

舜操者。昔虞舜聖德元遠。遂升天子。喟然念親。巍巍上帝之位不足保。援琴作操。文選注同上。

大聲不振華而流漫。細聲不湮滅而不聞。文選成公子安噏賦注引琴道語。

已上文選注引琴道九事。

琴神農造也。琴之言禁也。君子守以自禁也。顧野王玉篇卷十六。

八音廣播。琴德最優。文選潘安仁笙賦注。

琴隱長四十五分。隱以前長八分。文選枚乘發注。

神農作琴。初學記卷十六樂部。

昔神農氏繼宓戲而王天下。上觀法於天。下取法於地。於是始削桐爲琴。爲一作絲爲絃。以通神明之德。

合天地之和焉。文選類聚卷四十四樂部。卷八十八木部。文選謝希逸月賦注。又

八音之中。惟絃爲最。而琴爲之首。初學記卷十六樂部。太平御覽卷五百七十九樂部。太平

五絃第一絃爲宮。其次商、角、徵、羽。文王、武王各加一絃。以爲少宮、少商。說者不同。又琴之始作。或云伏羲。

或云神農。諸家所說。莫能詳定。杜佑通典卷一百四十四樂典

昔夏之時。洪水懷山襄陵。禹乃援琴作操。其聲清以益。潺潺浚浚。志在深河。北堂書鈔卷一百九樂部。文選何平叔景福殿賦注曰。

夏禹之時。洪水洋溢。

五聲各從其方。春角、夏徵、秋商、冬羽。宮居中央。而兼四季。以五音須宮而成。可以殿上五色錦屏風。諭而

示之。望視則青赤白黃黑。各各異類。就視則皆以其色爲地。五色文飾之。欲爲四時五行之樂。亦當各以

其聲爲地。而用四聲飾之。猶彼五色屏風矣。北堂書鈔卷一百三十二服飾部。太平御覽卷七百一服用部。

晉師曠善知音。衛靈公將之晉。夙於濮水之上。夜聞新聲。召師曠告之曰。爲我聽寫之。曰。臣得之矣。遂之

晉。晉平公饗之。酒酣。靈公曰。有新聲。願奏之。乃令師曠鼓琴。未終。師曠止之曰。此亡國之聲也。後漢書陳元傳注。

文王操者。文王之時。紂無道。爛金爲烙。溢酒爲池。宮中相殘。骨月成泥。璇室瑤臺。藹雲翳風。鐘聲雷起。疾

動天地。文王躬被法度。陰行仁義。援琴作操。故其聲紛以擾。駭角震商。太平御覽卷八十四皇王部。又北堂書鈔卷四十一政術部。引紂爛

金爲烙。溢酒爲池。骨月成泥。三句。

神農氏爲琴。七絃。足以通萬物。而考理亂也。初學記卷十六樂部。太平御覽卷五百七十九樂部。

成少伯工吹竽。見安昌侯張子夏鼓琴。謂曰。音不通千曲以上。不足爲知音。太平御覽卷五百八十一樂部。

已上十三事。玉篇選注。及初學記諸書。均不標琴道篇名。因類附錄之。以成一篇。其餘本造、王霸、等十