



国家教育部人文社科研究专项任务项目资助
江苏省教育厅人文社科研究基金项目资助

幼儿园音乐教育活动丛书

韵律活动

许卓娅◎主编



A1007173

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

韵律活动/许卓娅主编. —南京:南京师范大学出版社,2001.9
(幼儿园音乐教育活动丛书)
ISBN 7-81047-652-1/G·386
I. 韵… II. 许… III. 学前教育:音乐教育—教学参考资料 IV. G613.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 062792 号

书 名 韵律活动
主 编 许卓娅
责任编辑 余秀芬
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话 (025)3598077 (传真) 3598412(发行部) 3598297(邮购部)
E - mail nnuniprs @ public1. ptt. js. cn.
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂
印 刷 江苏省地质测绘院印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 17.75
字 数 443 千
版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81047-652-1/G·386
定 价 26.00 元

前 言

音乐活动是能够使人获得全面发展机会的重要社会实践领域之一。音乐教育设计的目的是为了为了使所有教师和儿童在实际参与音乐实践的过程中获得更加积极有效的发展。

通过科学的教育设计,教师有可能更好地将全面发展的教育追求转换成为自己与自己所面对的儿童的共同真实发展。

人们在音乐实践中应该能够获得对事物进行整体把握的能力,以及应用多种符号进行思考和表达的能力。这些能力不仅是审美思维、审美创造的基本能力,也是科学思维、科学创造的基本能力。

人们在应用活动中应该能够获得自我认识、自我管理、自我教育的能力,认识他人、与他人进行交流和合作的能力,以及承担自己的和社会的责任的能力。这些能力不仅是每一个人在儿童时代平安快乐地生活、身心健康地成长所必须的,而且也是每一个人一生生活和发展所必须的。

尽管本丛书正是从对幼儿进行全面发展教育这一出发点来进行设计和编写的,也尽管在本丛书中收编的研究成果,均来自国家教育部和江苏省教育厅人文社会科学七五、八五、九五教育科学资助的课题研究实践,其中的活动设计理论和活动设计范例均已在我国幼儿园经过十多年的反复实践和改进,具有比较良好的可操作性和实践效果,但它们毕竟还是前面的探索者所能认识到的有限“真理”。因此,教师在选用本丛书提供的理论和范例时,还应该特别注意考虑您自己和您自己所面对的儿童的具体情况。同时,最好还能够根据您自己的实践经验,对本丛书中提供的信息加以进一步的丰富和完善。

在本丛书的编写过程中,南京师范大学“中国早期儿童应用舞蹈教育发展研究中心”顾问——薛瑜老师做了大量的组织和统稿工作;南京市商业幼儿园、白下路幼儿园、北京东路小学附属幼儿园、逸仙桥小学附属幼儿园、南京师范大学幼儿园、水利部河海大学幼儿园、中国人民解放军南京军区联勤部三八保育院以及南京市锁金村第二小学附属幼儿园的领导和老师们都付出了大量的心血;南京师范大学出版社的余秀芬老师一直给予了极大的支持并付出了艰辛的劳动;南京师范大学教育科学学院 99 级研究生徐韵同学也参与做了许多工作。在此一并表示感谢!

许卓娅

2001. 2. 于南京

(许卓娅系南京师范大学教授、博士生导师)

目 录

| | |
|-----------------------------|------|
| 一、幼儿园韵律活动的教育价值 | (1) |
| 二、幼儿园韵律活动教育教学要点 | (2) |
| (一) 幼儿园韵律活动的材料选编 | (2) |
| (二) 幼儿园韵律活动的教学程序设计 | (4) |
| (三) 幼儿园韵律活动中的空间处理 | (6) |
| (四) 幼儿园韵律活动中的标记运用 | (8) |
| (五) 幼儿园韵律活动中的“先行组织者” | (10) |
| (六) 幼儿园韵律活动中的教师语言 | (12) |
| (七) 幼儿园韵律活动中的情绪调整 | (14) |
| (八) 幼儿园韵律活动中的人际交往 | (15) |
| (九) 幼儿园韵律活动中的“学习素质”养成 | (17) |
| (十) 幼儿园韵律活动中的“创造性”培养 | (18) |
| (十一) 幼儿园韵律活动中的知识、技能“网络体系”建构 | (20) |
| 三、幼儿园韵律活动教育活动设计 | (22) |
| (一) 歌表演 | (22) |
| 1. 小兔和狼 | (22) |
| 2. 两只小象 | (24) |
| 3. 小动物与大石头 | (25) |
| 4. 两只小小鸭 | (27) |
| 5. 丑小鸭 | (28) |
| 6. 冰糖葫芦(一) | (30) |
| 7. 冰糖葫芦(二) | (31) |
| 8. 穿大鞋真有趣 | (33) |
| 9. 谁饿了 | (35) |
| 10. 小猪睡觉 | (37) |
| 11. 小厨师 | (39) |
| 12. 小狗乖乖 | (40) |
| 13. 看 星 | (42) |
| 14. 小兔找蛋 | (44) |
| 15. 我是一只大野狼 | (45) |
| 16. 小小猴 真淘气 | (47) |
| 17. 卡通的歌 | (49) |

| | |
|--------------------|-------|
| 18. 盖房子····· | (51) |
| 19. 黑猫和白猫····· | (53) |
| 20. 羞答答····· | (55) |
| 21. 两只懒乌鸦····· | (57) |
| 22. 小花猫戏鼠····· | (59) |
| 23. 小蚂蚁避雨····· | (61) |
| 24. 小青蛙····· | (63) |
| (二)律 动····· | (65) |
| 1. 我们爱劳动····· | (65) |
| 2. 木头熊····· | (66) |
| 3. 拉大锯····· | (68) |
| 4. 我帮爷爷敲敲背捶捶腿····· | (69) |
| 5. 小鸡出壳····· | (70) |
| 6. 快乐的小袋鼠····· | (71) |
| 7. 抬轿子····· | (73) |
| 8. 小星星····· | (74) |
| 9. 小朋友爱锻炼····· | (76) |
| 10. 小熊运西瓜····· | (77) |
| 11. 小兔捉迷藏····· | (79) |
| 12. 吹拉弹唱····· | (80) |
| 13. 小青蛙跳跳游游····· | (82) |
| 14. 大猫小猫····· | (84) |
| 15. 开火车····· | (85) |
| 16. 开碰碰车····· | (86) |
| 17. 猴 耍····· | (88) |
| 18. 小熊滑冰····· | (90) |
| 19. 滑稽的脚先生····· | (92) |
| 20. 椅子律动····· | (93) |
| 21. 我是解放军····· | (95) |
| 22. 跷跷板和转椅····· | (97) |
| 23. 小老鼠和泡泡糖····· | (99) |
| 24. 啄木鸟····· | (101) |
| 25. 走迷宫的小士兵····· | (103) |
| 26. 熊与蜜蜂····· | (105) |
| 27. 捉螃蟹····· | (107) |
| 28. 地毯上的游戏····· | (110) |
| 29. 小熊和小鸟····· | (112) |
| 30. 玩具店····· | (114) |
| 31. 小木匠····· | (115) |
| 32. 老鼠逗猫····· | (117) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 33. 赛 马 | (119) |
| 34. 过新年 | (122) |
| 35. 可爱的小精灵 | (124) |
| 36. 包饺子 | (127) |
| 37. 京剧表演《月色美》 | (129) |
| 38. 川剧表演《梨园小儿郎》 | (133) |
| (三)集体舞 | (136) |
| 1. 逗 狮 | (136) |
| 2. 可爱的虫虫 | (138) |
| 3. 蚂蚁搬豆 | (140) |
| 4. 开汽车 | (142) |
| 5. 炒豆子 | (144) |
| 6. 数星星 | (145) |
| 7. 打喷嚏的小老鼠 | (147) |
| 8. 扑蝴蝶 | (148) |
| 9. 玩 球 | (150) |
| 10. 摸鼻子 | (152) |
| 11. 稻草人 | (154) |
| 12. 小鸟落落 | (156) |
| 13. 喜洋洋 | (158) |
| 14. 花环舞 | (160) |
| 15. 小风车 | (162) |
| 16. 打 猎 | (163) |
| 17. 编花篮 | (165) |
| 18. 扬基歌 | (167) |
| 19. 小妞妞 | (170) |
| 20. 顶 牛 | (173) |
| 21. 小小摔跤手 | (175) |
| 22. 朋友 你好 | (177) |
| 23. 烤羊肉串 | (178) |
| 24. 包粽子 | (181) |
| 25. 藏族舞 | (183) |
| 26. 墨西哥草帽舞 | (185) |
| 27. 男儿当自强 | (187) |
| 28. 朋友舞 | (189) |
| 29. 圆圈舞 | (191) |
| 30. 红手绢 | (192) |
| 31. 庆丰收 | (194) |
| 32. 恰恰舞 | (197) |
| 33. 筷子舞(一) | (200) |

| | |
|-------------------------------|--------------|
| 34. 筷子舞(二) | (202) |
| 35. 玩具人舞会 | (204) |
| 36. 斗鸡舞 | (207) |
| 37. 广场舞 | (209) |
| 38. 狩 猎 | (211) |
| 39. 葡萄丰收 | (214) |
| 40. 玩皮的小绅士 | (216) |
| 41. 威尼斯音乐钟 | (219) |
| 42. 斗牛士 | (223) |
| 43. 花之舞 | (226) |
| 44. 快乐圆圈舞 | (229) |
| 45. 花儿朵朵 | (232) |
| 46. 附加特例:外国民间集体舞曲..... | (235) |
| (1)圆圈舞(墨西哥) | (235) |
| (2)火车舞(瑞典) | (235) |
| (3)蛇 舞(法国) | (236) |
| (4)旅行舞(葡萄牙) | (236) |
| (5)朋友舞(法国) | (237) |
| (6)问候舞(德国) | (237) |
| (7)朋友舞(美国) | (238) |
| (8)农夫舞(丹麦) | (239) |
| (9)十字舞(波兰) | (239) |
| (四)音乐故事表演及表演舞 | (240) |
| 1. 龟兔赛跑..... | (240) |
| 2. 拔苗助长..... | (242) |
| 3. 三个小和尚..... | (245) |
| 4. 狼来了..... | (248) |
| 5. 月亮娃娃和我..... | (251) |
| (五)趣味基本训练范例 | (256) |
| 1. 青蛙捉虫..... | (256) |
| 2. 划小船..... | (257) |
| 3. 海鸥飞翔..... | (258) |
| 四、幼儿园韵律活动教育教学实践体会..... | (259) |
| 幼儿园创造性韵律活动指导技术的研究 | (259) |
| 通过韵律活动培养幼儿共享空间的能力 | (262) |
| 空间接近方式与儿童成长需要的满足 | (265) |
| 幼儿园创造性律动的教育价值及其教学方法 | (267) |
| 浅谈在集体舞教学活动中幼儿的学习动机激发问题 | (271) |
| 自律、自我监控与教学秩序美感体验 | (274) |

一、幼儿园韵律活动的教育价值

人类舞蹈的历史可以说是源远流长。远古的时候,人们为了驱赶寒冷、阴湿、恐惧和疾病而跳舞,为了送别死去的亲人和迎接新加入的社会成员而跳舞,为了狩猎和战争的演练而跳舞,也为了收获和胜利而跳舞。他们健康也跳舞,生病也跳舞;快乐也跳舞,悲伤也跳舞……在集体跳舞的过程中,人们进行着身体和心灵的交流,进行着对灾难的分担和对幸福的分享……总之,古时候的人们在一起共同舞蹈,主要目的是直接获取身体和心灵的安宁;而把跳舞作为一种职业、学问或个人身价地位的象征,那是在很久很久以后才慢慢产生的事了。

1997年夏天,美国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心主任、康涅狄克州哈特福德大学音乐教育学院的博士生导师约翰·马汀·费尔阿班德教授应邀来我国讲学时,就曾特别反复强调说:我们跳舞,首先是为我们自己而跳的。我们教儿童跳舞,更是首先要让儿童感到:他们是在为他们自己而跳的!

1999年夏天,在与来自非洲的留学生们讨论有关早期儿童音乐舞蹈教育的问题时,他们更是异口同声地强调说:唱歌和跳舞本身就是我们生活的一个部分。如果你在孤独时需要体验亲情,如果你在磨难中需要汲取力量,那就赶快投入到正在唱歌跳舞的人群中去吧!

多年以来,教育促进儿童发展一贯有着十分具体而明确的目标。儿童的音乐舞蹈教育也不例外。虽然,目前已经有越来越多的人认识到集体跳舞活动的教育价值,如获得愿交往、善合作、守规则、能创造等舞蹈知识技能以外的品质,但是绝大多数人还是会觉得这种幼儿园的蹦蹦跳跳的活动与人生观、世界观以及头脑思考等智慧活动没有什么直接联系。有人说舞蹈可以净化心灵,让人不断接近回归自然、回归人性的境界,然而大多数人也只是听听罢了。事实上也的确是这样的:并不是所有的舞蹈活动都能够增强人的智慧,也并不是所有人在参与舞蹈活动的过程中都能够获得智慧增强的体验。只有教师自身不断向那个境界接近了,她的儿童才有可能不断接近那个境界。并不是所有的舞蹈活动都能净化人的心灵,也并不是所有的人在参与舞蹈活动的过程中都能获得心灵净化的体验。只有教师自身不断向那种境界接近了,她的儿童才有可能不断向那种境界接近。

二、幼儿园韵律活动教育教学要点

(一) 幼儿园韵律活动的材料选编

一般人都认为,幼儿园韵律活动的形式、内容越贴近幼儿生活就越容易激发幼儿的学习热情,也更容易为幼儿学习掌握。但是,与此有关的科学研究告诉我们,所谓“贴近儿童(适应儿童)”和“离开儿童(挑战儿童)”的处理技术实际上并没有优劣之分,其中的关键仅仅只在于“度量”上的适当和“比例”上的适当而已。在审美心理学领域中,曾经有许多人做过熟悉程度和喜爱程度的关系的研究。最后,研究者们得到了一条形状好像反过来写的英文字母“U”的曲线,这条曲线标示出:在较低的熟悉程度的水平上,随着熟悉程度的不断上升,喜爱的程度也不断上升。但是,当熟悉程度达到一定高度以后,情况就发生了变化,即随着熟悉程度的继续上升,喜爱的程度反而转为下降趋势,进而便是熟悉程度越向高走,喜爱程度越向低走。事情的关键正是在这里。

我们都知道,事物的性质是其两面性的对立统一。“贴近(适应)”儿童和“离开(挑战)”儿童,作为同一类处理技术在宏观上是统一的。我们还知道,感觉的好坏都离不开一个“度”字,凡事一过了“度”感觉就不会好。下面,我们就从“韵律活动材料选编”中的音乐、动作和内容三个方面入手,来谈谈有关把握“贴近(适应)”和“离开(挑战)”幼儿生活经验的“适度性”的问题。

1. 音 乐

一般人往往以为,中国风格的音乐和儿童音乐应该更贴近幼儿,因而也更容易受到幼儿的喜爱。实际上,这种认识是不太科学的。新生儿对音乐的选择标准,主要是依据生理上的舒适感,随着儿童的成长,后天环境中的主要音乐风格逐步被儿童所熟悉,同时逐步提高了被儿童喜爱的程度。而儿童音乐之所以越来越受到幼儿的喜爱,除了因为其风格样式逐步被儿童所熟悉以外,还因为其心理和社会文化内涵逐步获得了儿童的理解,这种理解以后的喜爱是超越了生理舒适和熟悉感、满足感的更加高级的一种喜爱的情感。随着儿童的继续成长,一些已经过分熟悉的音乐风格和样式,又开始逐渐失去了对年龄较大儿童的吸引力。相反,我们往往认为离开儿童较远的异国风格的音乐和成人音乐,却在这时由于其所带有的适度的陌生性、新异性和挑战性,开始逐步成为大龄幼儿自觉追求的对象。根据这一规律,我们在为韵律活动选择音乐时,可以考虑在托儿所阶段,以选择轻松愉快、性质较柔和以及重复性较强(整个幼儿阶段都应相对比较重视音乐中重复性)的音乐为主,风格上可以比较随意,最好多选经典性的音乐作品。在小班阶段,可注意逐步加大儿童音乐和一般性中国风格音乐的比例,让幼儿有充分的机会对这些类型的音乐获得熟悉和喜爱的感觉;在中班阶段,特别是在中班的后期阶段,可有意逐步加入具有明显民族个性的不同中国风格的音乐;在大班阶段,具有明显地域、民族个性的异国风格的音乐以及情绪健康向上、刺激适度的少量成人音乐都可以成为韵律活动音乐的

选材对象。

中外民间舞蹈音乐为第一种类型。此类音乐一般都十分朴素和单纯,且优美和具有良好的舞蹈性:如我国安徽的花鼓灯音乐,东北的二人转音乐,以及各地少数民族的舞蹈音乐等;再如俄罗斯作曲家李亚多夫斯基根据本国民间舞曲创作的轻音乐小品《我和小蚊子跳舞》等。第二种类型:中外作曲家以各国民间音乐为基础创作的舞蹈音乐和轻音乐作品的片段。这类音乐一般都具有民间舞蹈音乐的基本优点,且结构清晰,便于根据教学的需要节选和重组,其中有些甚至可以直接拿来使用。如中国成人舞蹈音乐《红绸舞》的片段,中国轻音乐曲《赶花会》;外国轻音乐曲《单簧管波尔卡》、《特快列车波尔卡》、《口哨与小狗》,外国芭蕾舞曲片段《拨弦》、《西班牙斗牛舞》等已经在许多幼儿园获得了应用成功的范例。第三种类型:少儿或成人歌曲。这类歌曲往往特指通过大众传媒特别是电视,已经形成了弥漫性影响的健康向上且又具有潜在教育价值的那部分作品。如《歌声与微笑》、电影《黄飞鸿》的主题歌曲《男儿当自强》等。

2. 动作

关于动作又可以分为三大类:一般生活动作、律动模仿动作、舞蹈动作。一般生活动作包括走、跑、跳跃,点头、弯腰、屈膝,屈伸、摇摆手臂和手掌等日常生活中经常使用的动作;律动模仿动作主要是指幼儿自己用动作对外界事物进行的模仿、象征性表现;舞蹈动作又可再分为中国的和外国的、儿童的和成人的。在儿童早期,最先开始发展的动作是“一般生活动作”,然后就是“律动模仿动作”。这两种动作,一般在没有成人进行专门性教育的条件之下,儿童也有可能通过自己的探索活动来获得。而“舞蹈动作”是人类舞蹈文化几千年演进的结果,如果不通过成人教育的传递,儿童是不可能通过创造性的探索活动来自行获得这些“文化积淀物”的。所以,舞蹈动作是最晚开始被儿童关注和学习的动作,也是离儿童生活最远的动作。按照这一顺序,在托儿所和小班早期阶段,选材时对运作的考虑首先应以“一般生活动作”为主,并同时注意逐步增加“律动模仿动作”的比例。另外,最简单的舞蹈动作学习在小班中后期应一点一点地进入。在中班阶段,一方面应注意提高一般生活动作本身的难度,提高一般生活动作与音乐配合的难度,另一方面也应进一步不断提高“律动模仿动作”的比例。同时,另一些难度稍高的基本舞蹈动作在总体学习内容中的比例也应开始逐步提高。到了大班阶段,律动模仿动作和舞蹈动作已逐步成为幼儿园韵律活动的主要学习内容,而一般生活性动作则会逐步退居更次要的地位。另外,在幼儿早期,舞蹈动作可能应该是更加儿童化的和更加“中性”的(即民族文化风格比较不太明确的);而在幼儿中晚期,可以考虑谨慎地逐步地加入民族文化风格特性更为明显的中外舞蹈动作。

3. 内容

根据人类舞蹈文化的发展历史,我们可以把舞蹈内容划分成“具有象征意义的”和“不具有象征意义的”两种。

在人类舞蹈文化发展的初期,舞蹈动作内容是没有象征性意义的。具有象征性含义的动作是在人类的思维、想象能力发达起来之后才逐步被创造出来的。无象征含义的动作又可再划分为“运动性动作”和“秩序性动作”。运动性动作发展在前,秩序性动作是以后随着人类的秩序感的发达而逐步被创造出来的。有象征性含义的动作又可再划分为“表达性动作”和“表现性动作”。表达性动作发展在前,表现性动作是以后随着人类认识能力和表现自身认识结果的能力的逐步发达而逐步被创造出来的。

运动性动作的早期功用主要是:满足人们对运动身体的活动本身的需要。后来,人们又逐

渐开始意识到了运动身体对于身体健康、身体发展、身体潜在能力的实现的作用。但是,无论怎样,运动性动作从总体上说,都是比较注重运动过程本身的、比较自由的动作。在新生儿时期,一种以满足生理需要为主的运动性动作的自我操练就开始了;在学步儿期间,有条件的家庭会有意识地逐步引导儿童进入与音乐的节奏、性质相配合的身体运动;含有简单结构秩序的身体运动,大部分儿童是在进入幼儿园后才开始接触到的。表达性动作和表现性动作的主要功能是满足人们交流思想和思维现象的需要。对表达内部情绪、情感的简单表达动作和表现对外部事物看法的简单表现性动作的接触,应该从小班初期阶段就开始;中大班阶段以后,运动性动作向着身体各部位协调的复杂化的方向发展,以满足儿童秩序感发展需要的秩序性动作向着动作编排秩序结构的复杂化的方向发展,表达性动作向着细腻化的方向发展,而表现性动作则向着丰富化的方向发展。当然,在良好的教育设计中,所有的发展都应该与音乐结合得越来越紧密。而且幼儿也应该适当获得一定的舞蹈文化的语汇和精神。只是在选材时,教师应注意处理好传授性内容与创造性内容的比例,不要让文化传统把幼儿的创新潜能消磨掉。

另外,全世界许多国家、民族和地区的民间舞蹈中都含有类似的自由展示个人运动技巧的舞蹈片段或称《炫技性舞蹈》片断。这种舞蹈的主要价值在于鼓励人们挖掘自身的体能潜力。如:幼儿舞蹈表演《少林小子》,在集体的方阵舞蹈和环状舞蹈之后,几个孩子轮流进入集体围坐的圆圈,自由表演“武功”的设计就属于这种舞蹈的类型。再如:创造性律动《白雪公主和七个小矮人》,白雪公主和七个小矮人随音乐轮流进入圆圈中心,独立表演“自由变化走”后,再带领其他人进行模仿的游戏,也属此类。

在含象征性意义的舞蹈内容选编当中,也应该注意追求熟悉与新颖的和谐。如:《小牙的舞蹈》,表现了幼儿换牙的经验;《小老鼠和泡泡糖》,夸张地表现了玩泡泡糖的经验;《小老鼠和啤酒瓶》,体验和表现柔软和坚硬、主动和被动的经验;《照相》,体验和表现时间与空间的运动与静止。这些韵律活动在处理情感与事物的熟悉和新颖等方面已经做了大胆的尝试,其中成功的原因,是值得我们进一步好好总结的。

(二) 幼儿园韵律活动的教学程序设计

教学活动程序合理与否,不仅是教育目标能否有效达成的重要保障因素,而且也是儿童能否在学习中较长时间地保持身心舒适愉快的重要保障。其实,在这个问题上,最根本的处理原则就是“动静交替”。当然,真实的韵律活动教学情境中的动静交替还不仅仅只是运动和静止的交替,其中还应该包括:大小运动量的交替,熟悉与变化的交替,思考与表现的交替,不同活动媒介的交替等等。只要教师能够努力在程序设计中注意安排节奏松紧合理的变化,舒适愉快的学习就能够得到有效的保障。下面就以“导入”程序为例,来提供一些仅供参考的设计思路。

导入程序设计的三种处理思路分别可能是:从队形开始、从动作开始和从音乐开始。

1. 从“队形”开始的处理

幼儿园的舞蹈队形学习是发展儿童空间概念和人际交往能力的重要渠道。有些从基础队形学习开始进入的集体舞蹈教学设计,能够迅速地帮助儿童了解舞蹈的整体“骨骼”和“轮廓”,形成舞蹈形象的整体感和与众多同伴共舞的集体感。通常,选择这类导入方法的舞蹈作品所含基本动作都应比较单纯,难度也不应太高。以便使儿童能够集中精力于空间变化和人际交往之中。

范例之一：家庭之舞（以色列，大班）

队形：第一段音乐（4个乐句），单圆圈“面向圈内”（各人面对其前方舞伴后脑），顺时针方向向前走动。第二段音乐（4个乐句），“面向圈内”，一个乐句向内前进，一个乐句向后退出。重复：一个乐句向内前进，一个乐句向外退出。

程序：完整地走一遍队形变化路线；教师哼唱音乐伴奏，走队形变化路线；完整地走队形，第一段音乐处加上肢姿态，第二段音乐仍同前，教师哼唱伴奏曲；专门练习第二段的上肢动作，后加教师哼唱伴奏曲；专门练习第二段的上下肢协调动作，后加教师哼唱伴奏曲；完整地跳舞蹈，教师哼唱伴奏曲。再以后，还可继续加入其他躯干或肢体的复杂变化……改用钢琴、风琴伴奏或录音音乐伴奏。

2. 从“动作”开始的处理

动作是韵律活动作品的“血肉”或“色彩”。动作学习不仅能够帮助儿童积累越来越丰富的动作表达语汇，而且有助于儿童发展“模仿”、“迁移”、“探索”、“创编”等各种基本学习能力。

(1) 从“动作观察”开始。

从观察开始的处理，不是仅限于观察教师的示范，而是从更为开阔的思路出发，可以从观察“实物”、“观察“直观教具”、“观察“影像制品”、观察“舞蹈作品”等各种观察活动开始。甚至还可以从观察幼儿同伴回忆原有的有关经验或现实欣赏美术、文学作品后的动作表述交流活动开始。

(2) 从“动作模仿”开始。

传统的动作模仿学习中，儿童模仿的对象主要是教师。但是，现在人们已经能够接受：儿童除了可以模仿教师以外，还可以模仿由同伴、社会生活中的其他人们进行的活动、周围社会以及自然环境中的各种事物等提供的造型形象和运动方式。

范例之二：跣步邀请舞（维吾尔族，中班）

队形：单圆圈“面向圈内”，只有一段音乐。一人在圈内用跣步移动，找到被邀请者，与其双手相握，对转一圈，相互行礼交换位置。被邀请者成为新的邀请者，重新开始邀请别人。

程序：全体取坐姿，教师脱掉一只鞋，用没穿鞋的脚踏动，让儿童看清“只有一只脚在动”，幼儿模仿尝试；教师带领幼儿模仿学习，教师哼唱伴奏曲；全体取立姿，加叉腰练习，教师哼唱伴奏曲，结束时，用维吾尔动作行礼；加拍手，教师哼唱伴奏曲，结束时，用维吾尔动作行礼；教师离位邀请，用“拖”的方法引导与自己共舞的幼儿用跣步的方式移动，教师始终充当邀请者，结束时可考虑适当更换动头、眨眼、耸肩等能激发情绪的动作。幼儿学习当邀请者，并学习更换角色。动作熟练后可改用伴奏音乐，加入较复杂的上肢动作……

(3) 从“动作迁移”开始。

传统的舞蹈教学中，教师总是让儿童以为是在学习一个个全新的动作。在为“学会学习”而学和为“迁移而教”等现代教学口号的启发下，从“动作迁移”开始的教学设计日益成为教师教学设计的重要备选思路。

范例之三：多快乐多幸福（藏族圆圈舞，大班）

队形：一个大圆与多个小圆队形相互转换。

程序：多个小圆队形，复习“五人新疆舞”；一个大圆，教师边唱伴舞歌曲，边示范藏族舞的“退踏步”；与幼儿讨论藏舞的“退踏步”与新疆舞的“进退步”之间的异同；幼儿跟随教师的示范参与歌舞（只作“退踏步”）；在教师引导下根据歌曲创编其他必要的动作；在大圆圈和小圆圈交

替变换中唱歌和跳舞。

(4)从“动作探索”开始。

“探索”即指寻找和尝试各种未知的可能性。动作探索即指尝试各种未知的做动作的可能性。这种活动通常都从“提问式的教学引导开始”。教师在提问后的任务是：鼓励幼儿尝试，反馈幼儿的尝试，组织幼儿交流和帮助幼儿分析整理探索的规律。

(5)从“动作创编”开始。

“动作创编”与“动作探索”略有不同。探索活动，会给幼儿以更多的自由探索的时间和空间；而创编活动则强调幼儿也在其中学习创编的知识技能，探讨创作所追求的审美标准，掌握更多动作表达的“字、词、句、段落、篇章”语汇。所以，这种活动很可能是从动作探索开始，但以后教师会有更多参与和引导。

3. 从“音乐”开始的处理

从音乐开始的处理可以参照其他音乐表演和音乐欣赏活动的设计方式进行。可以从音乐的某一要素(如“声势节奏”、“语音节奏”)开始，也可以从音乐的某一局部(如“动机”、“乐句”)开始，还可以从有音乐伴随的画面(“舞蹈表演”、“配乐美术作品”、“动画片”)欣赏开始等等。

我们虽然没有专门谈论总体程序的设计处理问题，但“动静”、“张弛”的规律是一样的。而且其中的可能性更是丰富多彩而无法穷尽。在结束程序的设计处理上，总的原则应在“享受”的境界中帮助幼儿消除身心疲劳，所以更要注意设计能够产生“恢复”作用的“调节性结束活动”。可以让儿童欣赏自己的创作表演，也可以让儿童欣赏教师或其他人的(包括音像制品中的)表演。在这个环节中，一般不宜在儿童最后的表演前再提技术性的要求，情绪性的要求也应用“暗示”来使幼儿自愿为之。幼儿表演之后也不宜再进行技术或价值的评判性谈话。师生共同的我享受性体验才是最好的结束性体验。

(三) 幼儿园韵律活动中的空间处理

空间问题是幼儿园韵律活动教学中的一个十分重要的问题。下面，我们将从教与学两个方面分别来谈论空间处理的理论和实践问题。

1. 从教师教的方面看空间处理

(1)教师站位。

在韵律活动中教师站位的主要功能是：示范。在圆圈状态下，教师与幼儿同样站在圆圈上，不仅有利于形成师生平等的氛围，而且有利于使幼儿能够无障碍地看清教师全部的姿态和运动方式。在双圆圈的空间状态下，教师一般应该站在内圈上。幼儿所组成的圆圈在顺时针或逆时针运动时，教师一般应该站在圆圈内，并以正面迎着幼儿的正面，与幼儿作反方向运动，以便能够为幼儿提供正面示范的榜样和与幼儿进行目光交流。如果要学习的动作比较复杂，要学习的队形又并非是圆圈状态的，也可先从站圆圈开始，甚至为了集中注意力或减缓疲劳进程，还可先从坐着的圆圈开始，再逐步过渡到站圆、走圆以及其他非圆圈状态的队形。

在方阵或行列的状态下，教师可与幼儿相向而立，这是一般做“镜面示范”。教师也可以与幼儿同向而立，这时做正常示范。教师还可以与幼儿面对相同方向，但站在排头或排尾，这种站位方式的重要功能之一就是提示左右。这时教师的指示语可以是“老师这边的手(或脚)”，“向老师这边跨一步(或移动)”等。

(2)教师移动。

在韵律活动中教师移动的主要功能是调节。在“自由空间即散点”状态下,教师移动的调节功能主要体现在:教师“撤出”活动区域(通常更强调面对全体幼儿)——观察幼儿的创造性表现,了解幼儿的特殊需要,或避免幼儿过度依赖教师和模仿教师。教师“插入”活动区域(通常更强调面对个别幼儿)——向需要模仿的幼儿提供榜样、向需要思路的幼儿提供思路、向需要伙伴的幼儿提供伙伴、向胆怯或不够兴奋的幼儿提供鼓励、向过度兴奋的幼儿提供自我镇静的暗示、向发生矛盾或因其他缘故游离于活动之外的幼儿提供返回活动、享受活动的引导等。

2. 从幼儿学的方面看空间处理

(1)幼儿站位。

在韵律活动中幼儿的站位有多种不同的功能。其中比较重要的功能有:更好地观察示范、更好地发展空间知觉能力和解决空间辨认困难、更好地发展空间秩序感和在空间中运动时的自我控制意识及能力等。

在圆圈状态下,最基本的空间站位方式有两种:一是“面向圆心”,即正面朝向圈内,所有幼儿与教师呈面对面的空间状态;二是“面向圆上”,即所有人顺时针或者逆时针方向正面朝向前方另一人的后脑。在“面向圆心”状态下,宜做向上、下、前、后方向的上肢体运动或做前进、后退的舞步。因为那些方向有更大的空间,且不易发生空间混淆和互相干扰。在“面向圆上”状态下,宜做向圆里、圆外方向的上肢运动,即以个人为中心,左右方向的动作。同样也是因为那些方向有更大的空间,且不易发生空间混淆和互相干扰。在用语言对幼儿讲解时,如面向顺时针方向,一开始教师最好说“圈里的手(或脚)”,而说不说“右手(或右脚)”;最好说“圈外的手(或脚)”,而说不说“左手(或左脚)”。待幼儿经验稍丰富时,偶尔也可以这样补充说“圈里的手,也就是……(待幼儿先反应)右手,对了!”

在“面向圆上”以及在方阵或行列的状态下,教师的示范不可能被所有幼儿同时无障碍地清楚观察到,教师应该教会幼儿通过“空间折射”的方法来进行间接性的观察,即观察能够看见教师示范的幼儿的动作,有时甚至也可以通过“多级折射”的方式来获取需要观察的信息。虽然有时难免会遇到“信息损失变形”的问题,但教师可通过自己改变站位的空间或个别辅导来解决。而且,教师故意这样要求幼儿的目的其实也是为了增强幼儿对不利学习条件的主动适应意识及能力。

在“自由空间”状态下,幼儿应该学会建设两种有益空间:即“个人独立空间”和“合作、交往空间”。良好“个人独立空间”的标准含义是:做动作时不会使他人影响自己,也不会使自己影响他人。良好“合作、交往空间”的标准含义是:在合作、交往伙伴之间建立最为和谐的空间运动关系。即使自己能舒适地应和伙伴,又使伙伴能舒适地应和自己。

年龄较小的幼儿最初倾向于挤在一起,或挤在教师周围。一开始教师应对此予以理解和接纳,特别当他们能够基本保持不互相干扰甚至能够因挤靠在一起而感到安全和愉快时。但随着年龄的增长,教师还是应该逐步鼓励幼儿也去尝试一下独立的滋味,并逐步学习在更高的水平上尝试进行富于创造性的空间建设。

(2)幼儿移动。

在韵律活动中幼儿的移动也有多种不同功能。除与“站位”相同的那些功能而外,最重要的功能还有:发展交往意识及能力、发展与他人共享有限空间的意识及能力、发展与时空运动有关的运算能力、以及发展身体在运动过程中的快速调控反应能力等。

一般来讲,教师应该知道如何根据空间状态的稳定性水平来主动调控幼儿韵律活动学习的稳定性水平。韵律活动是运动性的活动,本身的稳定性就相对较低,所以,教师更应注意以下一般规律:坐着做上肢动作最稳定,坐着做下肢运动次之;坐着比站着稳定,站着比移动稳定;在规定空间状态下移动,比在自由空间状态下移动稳定;个人独立空间状态下移动,比合作交往空间状态下移动稳定。

在“自由空间”状态下,“避让”是应该专门学习的。一是态度学习,因为幼儿经常会为了满足交往的需要而“故意碰撞”他人。因此,幼儿应该学会判断:在何种具体条件下,“交往的愿望”能够得到满足;哪些“交往”的行动,则会“遭到挫败”。二是技能学习,教师应该鼓励幼儿提高“避让”的技能水平,并不断创造出更为复杂的空间条件,以向幼儿的“避让智慧”提出“挑战”。

在“规定空间”状态下,“避让”也需要专门学习。同样,无论是从态度方面还是从技能方面,教师都应该帮助幼儿逐步弄明白:共享有限的狭小空间,会带来某种程度上的更大快乐;而“空间争霸”,只会让大家都感受到“伤害”。

集体舞蹈的空间设计,应该最大程度地为幼儿创造与不同伙伴交往的机会。这是提高幼儿社交水平的有益途径。世界各种文化背景中的集体舞蹈,已在结交和交换舞伴方面积累了丰厚的遗产。因此,老师们还可以从传统舞蹈活动或电视中去搜寻有关思路。结交、交换舞伴的空间变化,还有助于发展幼儿时空运算能力,教师也应该注意在组织幼儿进行集体舞蹈学习或创编的过程中自然地渗透时空运算的教育:如用问题引导幼儿思考和尝试,指导幼儿迁移原有经验,甚至还可以教幼儿看图或作图。同时,还要坚决杜绝在空间转变时把幼儿像“棋子”似地被动地推来拉去。

(四) 幼儿园韵律活动中的标记运用

在幼儿园的韵律活动教学中,标记运用的价值主要在于帮助儿童解决空间辨认困难、角色记忆困难。同时,标记运用还具有发展幼儿审美想像能力和运用符号解决问题能力的功能。

1. 关于空间问题

在“自由空间”状态下,幼儿在运动时面对的空间状态变化是非常复杂不易把握的,同时,“自由空间”状态活动方式的提供本身就是为了更有效地发展幼儿的自由感和创造性,所以一般不对幼儿的运动方式作严格空间把握要求。在“规定空间”状态下,幼儿可能根据某种或某些相对稳定的空间参照物来降低空间辨认的复杂性,所以提供“规定空间”状态活动方式本身就含有更有效地发展幼儿的空间辨认和空间运算能力的教育目标。

但是,“规定空间”在活动中是不断变化的,而且不要说是幼儿,即便是教师,在快速运动的过程中迅速作出“左右”的反应也不是一件容易的事情,更何况在这种活动中,还有其他许多教育价值需要追求,不值得花费太多时间来专门训练左右反应的“动力定型”。因此,利用某种可随幼儿一起运动的身体标记,来帮助幼儿进行“以自身为定位参照标准”的左右方位提示,就显得很有价值了。

例如,在舞蹈《顽皮的小绅士》中,身体的右侧是舞蹈中相对更为重要的一侧:与舞伴连接需从右手开始,辨认与结交新舞伴需从右手开始,核心舞步需从右脚开始。因此,新学习的自始至终,幼儿都需要随时能够对身体的右侧作出快速反应。这也就提出了如何为幼儿提供身体右

侧自我提示的问题。

再如,在舞蹈《花之舞》中,有一种比较复杂的队形变化。幼儿间隔地面对顺时针和逆时针方向,各人在移动时,必须间隔地从迎面而来的舞伴右侧和左侧绕行,在平面空间中形成两条相互缠绕的“麻花”状纹样。因为这种缠绕是全体人员同时从右侧开始,如果有一个在开始时发生错误,整个队形的变化也就无法开始。同样由于这种缠绕必须是全体人员同时进行的,如果有一个人在中途发生错误,整个队形的变化也无法继续。所以,这也就提出了为幼儿提供身体左右侧自我提示的问题。

2. 关于角色问题

使用头饰来帮助幼儿明确表演中的角色分工,已经不是一种陌生的技术了。但是,头饰是戴在头上的,设想:在新内容的学习活动中或角色经常交换的情境中,如果出现同时有两种以上不同角色的情况,由于幼儿看不见自己的头饰形象,也记不住自己的角色,往往就会发生混乱。如在一个学习三种不同颜色的鱼相互配合的舞蹈当中,许多幼儿都在忙于指出他人所犯角色错误,反而恰恰不知自己也正在犯着同样的错误。

服装在过去也常常被用来帮助幼儿明确表演中的分工。但是,运用服装投入的成本很高;学习活动中穿、脱服装,需要占用过多更有价值的学习所必须的时间和精力;经常这样做还可能培养出追求豪华奢侈和缺乏想像力的倾向。如,在一次仅有19位幼儿参与的自由舞蹈创编学习活动中,活动总共使用了21分钟,在6位教师参与帮忙的情况下,仅9位女幼儿穿着服装就占用了6分钟的宝贵时间。而幼儿真正的舞蹈表演,才仅仅使用了不到3分钟!

3. 关于审美想像问题

审美想像是需要“想像空间”的。试想,如果教师已经全部都代替幼儿想像了,幼儿哪里还有什么可想的?让我们回到前面已经提到的例子:

在舞蹈《顽皮的小绅士》中,教师只向每个幼儿提供了指定戴在右手上的—只白手套;在舞蹈《花之舞》中,教师只向每个幼儿提供了指定戴在右手上一只女孩扎头发的花色松紧圈。在学习过程中,教师在提示认知问题时就可以说:“戴手套的手(或没有戴手套的手)”、“戴了手套这一边的脚”、“戴花环的手(或没有戴花环的手)”……在激发想像和情感时,教师还可以说:“顽皮的小绅士是怎样用雪白的手套去逗那只小狗的?”“想想你们这些美丽的花对着太阳的时候心情是怎样的?”

在有关三种不同颜色的鱼的舞蹈如何运用更合适的标记的讨论中,教师们也曾经提出了鱼形胸饰、臂饰以及肩饰,但最终都因还是太具体、缺乏想像空间和不利于自我提示而放弃了。后来,终于有人想到了可以用彩色皱纸制成象征鱼鳍的腕饰。它既方便幼儿自我提示,又有利于刺激幼儿的情感体验和想像力,的确是个好主意!同样,如果是四种不同颜色的鸟的舞蹈,是不是可以考虑使用象征鸟羽的指饰(类似戒指的指环上固定彩色禽羽或类似物,将环套在中指指根处使羽状物向上)或掌饰呢?

再则,如果我们在设计舞蹈时使用了可以发出响声的身体事物,我们为什么就不能借助于这些事物来帮助幼儿提示左右呢?

有的教师可能会有一个疑问:如果幼儿对提示物养成了依赖性,不就影响幼儿辨别左右能力的发展了吗?其实,问题并非那么简单。一是“养成”需要循序渐进,顺带着不断进行。二是成人明明能够辨别左右,但在真实的工作、学习、生活中,辨别并不是追求的最终目的,而轻松地解决问题才是更重要的。