

題天畫

傭

梅

畫庵

題

筆

詩記



畫  
梅  
題  
記

朱方藹 著

中  
華  
書  
局

畫梅題記

此據知不足齋叢  
書本排印初編各  
叢書僅有此本

# 畫梅題記

清 桐鄉朱方藹吉人著

## 題畫

十度寒香九度尋。何如紙上水雲深。期君莫作嬋娟看。中有文貞鐵石心。

## 題畫月下梅花

斜陽乍向梢頭斂。月華又向梢頭見。簾外白于霜。花光和月光。疎枝橫復整。小朵渾無影。疑動五更風。飄零樹已空。

## 題畫

一冬風雪重番播。閉戶袁安但僵臥。木葉盡脫苔半枯。剝啄聲稀無客過。春風昨夜來我家。寒香籬落齊開花。老夫巡簷日索笑。看到明月枝橫斜。花前酌酒醉初醒。磨墨拙毫一乘輿。寫幅梅花不賣錢。愛花人至聊相贈。

## 題畫扇寄杭蕘浦

西湖曾繫木蘭橈。湖上殘雲雪未消。報道南枝春信早。移船更近段家橋。

畫紅梅小幅

爲嫌春尚淺，潑上胭脂汁。疑入武陵溪，飛花瀉遊屐。

古人有畫硃砂梅者，宛如瑤臺仙子。偶披緋衣絳服，而綽約風致自在。

題畫贈芡虛上人

自讀楞嚴了萬緣，惟留筆墨尙難捐。閒來寫幅寒梅樹，持贈知管不賣錢。

爲族兄笠亭畫扇

閒將淡墨寫南枝，不學前人自有師。曾記段家橋畔路，孤山籬落早春時。

題畫爲張鏡堅作

丹楓隕葉菊委霜，燒痕遍地草不芳。東風昨夜忽入律，寒梅蕊吐珠光芒。顆顆勻圓盡吹裂，望中如聚瑤臺雪。十里潭同不夜天，橫斜影透玲瓏月。南枝北枝逞丰韻，江鄉花事頭番信。眼前好景且逍遙，莫管年華催兩鬢。呼童布席開春缸，樹底滿酌酒百觴。袁石清狂有成例，拍案大叫梅花王。乘醉閒眠石牀冷，夢入銅坑杳難醒。醒來研墨畫此花，如買鄧尉山頭田二頃。

鏡堅出示文休承畫梅扇，上有雅宜山人次王元章韻題詩一章，余亦效顰爲之。

題畫

愛梅須高人，非人梅則辱。千古數通仙，吟賞孤山麓。畫梅須高人，非人梅則俗。會稽袁石農，妙筆繪寒

玉我亦愛梅人。梅花繞茅屋。開時輒閉門。熱客無由目。巡簷看三更。或傍梅花宿。晨起寫其真。滌研課童僕。花瓣貌勻圓。苔枝圖屈曲。不求形似間。但取神韻足。落梅風急後。終日對橫幅。非敢附高人。聊以繼前躅。

題畫寄沈侶姚

爲愛南枝破嫩寒。水邨山塢儘盤桓。吟情應比何郎勝。東閣花嫌尙屬官。銅坑不到幾年遙。拋卻詩筒共酒瓢。何日萬堆晴雪裏。與君策杖虎山橋。爲沙斗初畫扇。

望中疑是白雲生。南北花枝縱復橫。何處相思忘不得。虎山橋畔月三更。題畫

短篷窗底插橫枝。靜對寒香世外姿。未必輸他范少伯。鏡中一舸載西施。太湖歸舟。折得梅花作供。寫此紀興。

又

不作尋常淺淡妝。綠羅衫子綠羅裳。東皇點染先桃杏。欲試吳兒木石腸。

又

平生愛梅頗成癖。踏雪行穿一雙屐。六花散漫飛滿空。千里萬里同一色。衝寒不畏朔風吹。乘興來此

江之涘。繁花滿樹。花欲放。彷彿羅浮曾見時。南枝橫斜北枝好。北枝看過南枝老。中有一枝致奇絕。萬藥千葩弄天巧。老夫見此喜欲顛。載酒大酌梅花仙。仙人怪我來何晚。一別已是三十年。醉來仰面臥深雪。夢挾飛瓊上天闕。酒醒起視夜何其。野鳥啼殘半天月。

題畫爲閔玉升壽

老幹寒香絕點塵。水邊林下見風神。龍眉書客渾相似。管領江南歲歲春。

題畫贈汪激齋之官瓊山

琴鶴相隨早放衙。春風獨坐啓窗紗。清香好向圖中覓。不看河陽滿縣花。

題畫冊

山谷評華光畫梅曰。但欠香耳。余思讀畫者。試以篤齋之。則尺幅中時有暗香來也。

二分明月千古冰心

樨金孝章先生筆。先生諱俊。明崇正孝廉。隱居不仕。善畫梅。爲吳下所重。繁花都綴枝頭。能於逃禪素石兩家之外。別開生面。

會稽如隱居士陳憲章畫梅。蒼老中頗具秀逸之致。此幅略仿其意。

弄波情未愜。圓影入華池。不知春色早。香氣滿南枝。

竹外一枝斜更好。坡公咏梅句也。七字直與逋仙雪後水邊一聯相埒。若唐賢認桃無綠葉。辨杏有青

枝不禁使人笑來。

曲折何能效補之。拈毫聊以遠遐思。畫來未便輕投贈。曉日明窗幾度窺。撫逃禪叟筆意。并題斷句。

撫華光筆法。寫萬山晴雪一株梅。

芳原春有信。晴雪已紛紛。香氣清于水。花光白似雲。橫枝參底見。瘦影澗邊分。莫恐成搖落。村深笛不聞。

瑤臺聚雪。

樹身略師北宋。而行枝鉤瓣。仍學元人。自謂生動之致。勝于馬遠。但無楊妹子題詩於上耳。擲筆爲之一笑。

清到十分寒滿把。始知明月是前身。題于水北花南亭子。時癸巳嘉平月祀竈日也。

爲方蘭汝書扇

江路溪橋雪作堆。春來策杖幾徘徊。平生慣識荒寒味。不畫官梅畫野梅。

江硯農有楚江之行。寫此贈之。

布帆遙挂楚天寬。驛使南來欲寄難。倘憶銅坑春信息。客窗試展畫圖看。

曹習菴索畫因系以句

慣向江南領衆芳。試燈風裏吐花光。離橫老幹溪橫影。雪滿空庭月滿廊。未到春來先有態。不逢人處



忽聞香自從活剝邱爲句。誰得吟詩復擅場。

題畫贈趙味辛

的的疎梅試早春。亭亭松幹絕纖塵。清芬一段知誰似。宜贈文章蘊藉人。

題畫

華借險巇標絕色。幹爲古鐵軼羣材。何人得具開春手。不減元章放筆來。

宋人畫梅大都疎枝淺蕊。至元袁石山農始易以繁花。千叢萬簇。倍覺風神綽約。珠胎隱現。爲此花別開生面。明時陳憲章常師其意。吾友汪巢林金吉金繼之。益盡離奇天矯之態。尋常畫手拘守細墨者。往往笑之。然二君高古之性情。卽於筆墨閒寓之也。蕭千巖詠梅詩云。湘妃危立瘦蛟背。缺月冷挂珊瑚枝。造語奇闕。畫梅亦須得此種神趣。

又

一點香從世外生。悄然瘦影立三更。美人只在月明處。冷臥匡牀夢不成。

題畫卷

能事會開楊補之。墨痕渲染重當時。淡妝莫笑無顏色。此是春風第一枝。

宋丁野堂畫梅。理宗問曰。卿所畫者。恐非官梅。野堂以江路野梅對之。遂放還。自號野梅居士。億昔壬午歲。余畫冊進呈。蒙邀睿賞。疊賜文綺。較野堂不更優渥耶。

題畫寄張看雲

當時分手蕪城郭，幾載相思感離索。朝來山僧過吾廬，歡喜雙魚掌中落。爲言老去興猶豪，七十年華神聖鑠。鄧尉山頭花事繁，行將杖策探邱壑。上崦下崦路縈紆，銅井銅坑峯戍削。十里五里香風生，千堆萬堆雪光嚼。知君不藉短童扶，選勝穿林遶腰腳。嗟余抱病臥荒村，未得尋芳試芒屨。聊畫寒香樹一株，寄爾高齋先有約。明年相見各康強，山衣山屐超塵縛。看梅同上檣頭船，好向花前理春酌。了根上人過訪，得張看雲書，邀余看梅，余抱病不能赴約，因畫寒梅一幅，聊寄相思，并題長句。

題畫

吾鄉高江村少詹家，有王冕紅梅小立軸。汪求，是主人家，有辛貢粉梅長卷，皆元時高流妙筆。余用二老之法，畫于一幅間。朱朱白白，恍然置身在水邊林下也。冷香可挹，伊誰聞之。

又

夜月三更睡尙遲，玉梅花下立多時。愛他照影渾如畫，亞字牆頭女字枝。

與友人月下看梅圖此。

爲陳會雲畫扇

敢誇妙手奪天工，差似孤山籬落中。高處不嫌多著墨，黃昏一望轉空濛。歲在昭陽大荒落，臘月既望。坐春橋草堂南榮，時朔風正嚴，同雲淒緊，香雪一株，尙未有消息也。披裘

擁爐炙澄泥小硯。試吳去處墨寫此。并題二十八字。

題畫

余素嗜畫梅。去歲于邗江閱蓮峯案頭。見華光紅梅卷。仿馬遠筆法。一枝青豔如生。展玩不置。閱公笑而見贈。不啻百朋之錫也。

題畫贈吳梅查

幹與吟身同瘦削。花隨詩思發清新。原知不入時人眼。聊爲梅兄一寫真。

題畫

甲午殘臘。邗江歸里。江研農有明春鄧尉看梅之約。乙未元旦午後。濡墨寫此。想銅坑銅井。香雪海中。提壺策杖。當不遠也。

題畫與金甥少權

開徧南枝與北枝。廣庭正值月來時。影成水墨元章畫。香動昏黃和靖詩。此夕一尊須共醉。他年兩地便相思。時浚谷將入都遲留忘卻天風冷。點點飛花撲酒卮。

憶昔乙丑歲春正。揆一妹培。招同浚谷三兄。夜飲穆如堂。梅花樹下。余曾賦七言律一章。迄今已三十四年矣。兩君俱歸道山。此樂渺不復得。戊戌除月。南榮寫此。因錄舊作。以貽少權。使知當日花前一番觴詠也。

題畫

自我相思經一載，與君偕隱已多年。楞崖沈沈詠梅句也，空裏傳神，不著色相，遠勝前人雪滿山中月。明林下一聯多矣，蓋梅爲逸品，不獨賦詩爲然，畫梅者筆墨之外，別具一種閒澹之致，乃稱妙手。

題畫寄程叔平

殘年景物剩三句，風冷霜淒正此辰。珍重故人憐寂寞，漸行早贈一枝春。十葉銀蒜并相遺，花作仙人姑射姿。歸去磁盆添水石，晴窗消受歲寒時。一般冰雪發寒香，圖畫雙摹定不妨。曾記坡公詩意好，林逋合配水仙王。吳門歸棹程叔平以盆梅水仙二種贈行，圖此誌謝，並系以詩。

畫梅十幀爲鮑綠飲作

玉梅花下交三九，陳迦陵詞句也。漁洋尙書每稱之。

試松圓老人自製墨，彷彿熙熙沒骨法，爲梅兄寫照。

如在孤山籬落間。

乙未元夕前一日，庭梅將吐蓐矣，而東風送寒，夜雨不休。正昔人所云試燈風雨始梅花也。宿桐華館，挑燈寫此。

暗香浮動，正月上日，寫時南枝已五分開也。

甲午除夕，友人折園梅數枝見贈，膽瓶作供，頗饒清興。寒窗守歲，燈下寫此。小兒女方伐鼓敲金，堂前懽躍，無一盼者。

臨元人墨梅小幅。

百千年蘇著枯樹，一兩點花供醜枝。蕭東巖詠梅句也。愛其造語奇崛，因圖此景。時春寒未退，擁爐炙研，搦管爲之。

偶寫紅梅一枝，而此花之酸寒風度，如在目前。終非多買胭脂畫牡丹意也。因錄堯峯老人斷句。阜亭道中見人家籬落野梅盛開，篷窗濡墨寫之。時乙未元夕前四日，試燈之期近矣。

題畫贈楊豐亭

殘雪初消馬足輕，我隨芳信到山城。春風道路人爭說，官與梅花一樣清。

戊戌早春之潛州，縱覽天日之勝，畫梅花贈楊豐亭明府，并題短句。

爲張熙河畫伍梅圖卷

熙河孝廉書堂後軒古松之下，舊有梅一本，枝幹屈曲可觀。乾隆癸卯初春，添植四株，合而成五，作伍梅詩記之。四月杪，余過柘湖相訪，因屬爲圖。夫以數言之，當稱五梅圖，而君日吟詠於其間，兼輯梅花詩話，是與梅花爲伍也，即稱伍梅圖亦可。

題畫贈張遠春

滿座春風。

研田清興未曾闌。寫幅寒香供客看。臨紙心閒勾瓣易。揮毫腕弱布枝難。畫師我豈華光老。詩思君同

水部官。投贈一時何有幸。反因苔幹得珠玕。

爲遠春秀才畫梅詩來稱謝依韻答之再題其上。

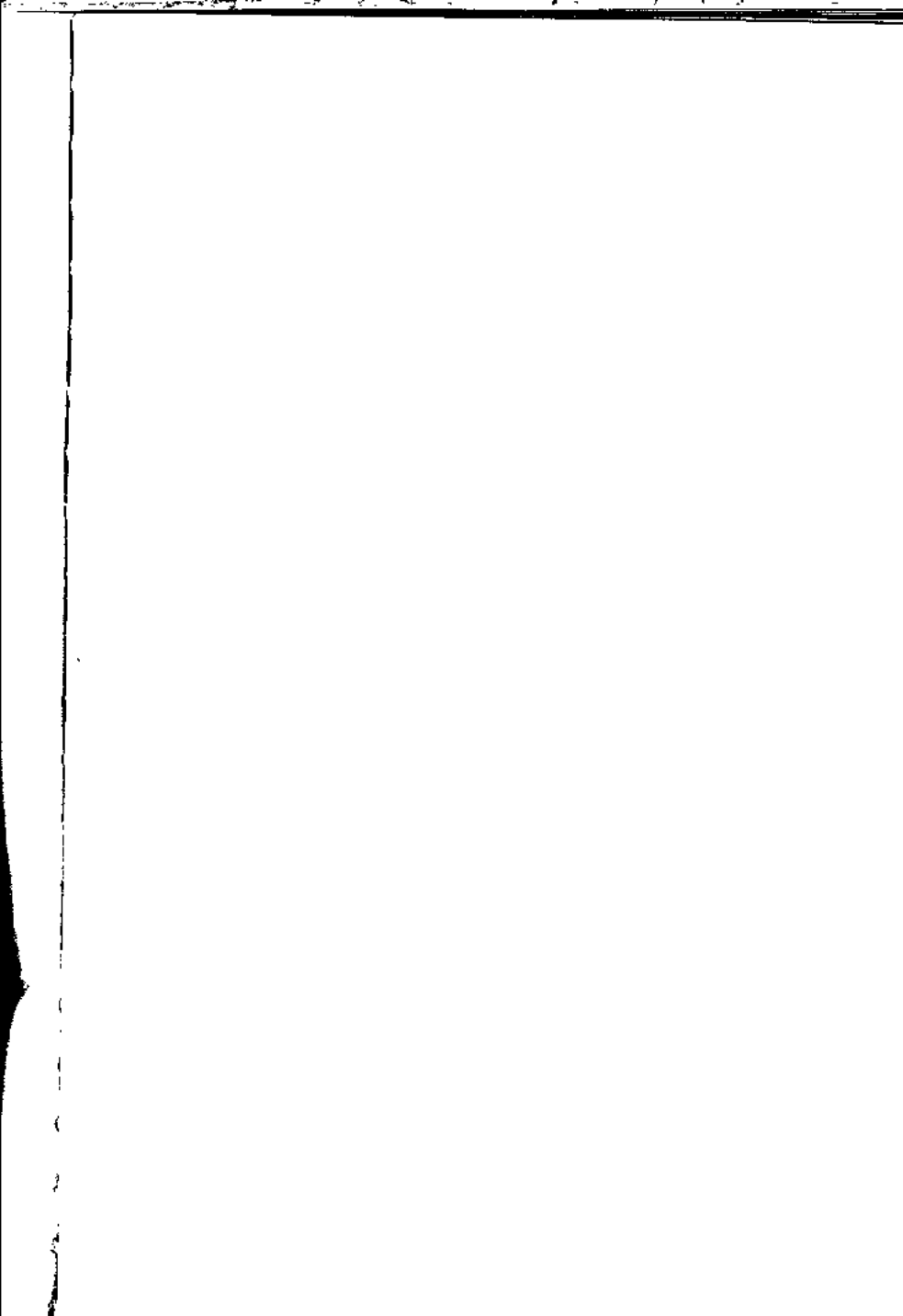
題畫寄黃秋雨

梅格偏宜野路看。亂頭粗服自高寒。何郎枉是多詩興。東閣終嫌尙屬官。

寫寄秋雨茂才補壁兼志相思時年六十有六常覺手顫勾瓣點椒殊少筆力。

題畫

筆端造化出天巧。寫得江南雪壓枝。誰道春歸無覓處。橫斜全是越溪時。



予舅氏朱春橋先生。夙學工文。旁涉繪事。壬午春翠華南幸。以所圖花卉進御。被文綺之賜。遠近榮之。晚歲謝病家居。每濡墨爲梅兄寫照。識者謂得補之遺意。圖成必有題句。因臬所作曰畫梅題記。以見先生藝事之一斑云。

乾隆五十三年四月望日。金德輿識。