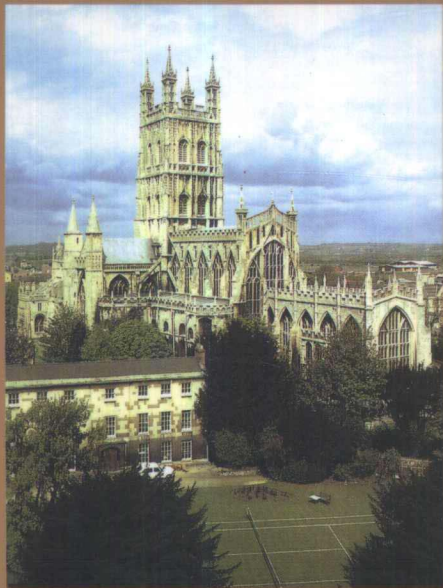


欧洲古典园林建筑和他的故事



OUZHOU GUDIAN
YUANLIN JIANZHU
HE TADE GUSHI

何平编著



凝固的乐章

NINGGU DE
YUEZHANG

湖北美术出版社

716

716 078-41
11.5.15

欧洲古典园林建筑和它的故事



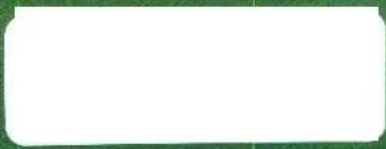
OUZHOU GUDIAN
YUANLIN JIANZHU
HE TADE GUSHI

何平 编著

凝固的乐章

NINGGU DE
YUEZHANG

湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

凝固的乐章：欧洲古典园林建筑和他的故事/何平编著

—武汉：湖北美术出版社，2002.7

ISBN 7-5394-1262-3

I.凝…

II.何…

III.古典园林—欧洲—通俗读物

IV.TU986.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031129号

责任编辑：黄晓路

王 乔

装帧设计：王 乔

督 印：程业友

凝固的乐章

——欧洲古典园林建筑和他的故事 © 何平 编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市武昌黄鹤路75号

电 话：(027)86787105 86785529

邮政编码：430077

h t t p: //www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/32

印 张：5印张

印 数：3000册

版 次：2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

I S B N 7-5394-1262-3/TU · 9

定 价：28.00元

序 言

何 平

园林建筑反映了一个文明的审美和艺术特征，以及这种文明观察和安排世界的视觉和诗意的偏见。本书以饶有趣味的逸闻趣事和精美图片揭示欧洲文明的博大、深厚和典雅。

本图书以介绍欧洲古典园林建筑精粹，讨论欧洲园林建筑构思的风格流派为主题，并述及与著名园林建筑有关的逸闻趣事。

欧洲宫廷、中世纪城堡、教堂、民居、戏院、音乐厅和风格奇异的园林，著名大学如英国牛津大学、剑桥大学和葡萄牙古音布拉大学，欧洲名城如意大利罗马、威尼斯、佛罗伦萨、法国巴黎、英国伦敦等地的精美典雅的建筑将呈现在本书中。

本书约收100幅拍摄清晰、印制精良的照片，赏析文字约5万字。

本书的“古典建筑”不仅指希腊、罗马时期的建筑，也包括从文艺复兴至19世纪这段时期内欧洲的建筑。“古典”一般是指一座建筑物的装饰构件直接或间接地采用古代（特别是罗马时代）的建筑语汇，例如以古典建筑的标准手法制作的5种柱式，以标准手法处理的门窗及山墙端部，还有用于这一切构件上的标准类型的线脚等等。

古典建筑的一个内在的原则是要达到建筑的各部分之间的和谐，而结构中类似音乐般的和谐又是通过比例获得的，这个比例一般是简单的算术函数。一座建筑物中各个部分之间的比例关系，或者是同一比例，或者直接与这些比例有关。文艺复兴时期试图建立一种

贯穿整个结构的和谐，通常使用一种或数种柱式作主导构件，或者是对某些尺度，包括单一比例重复运用。

罗马奥古斯都时代的建筑家维特鲁威的《建筑十书》汇集和保存了大量的古典建筑法则，这些法则是公元1世纪罗马建筑师的实践准则。维特鲁威在他的书中描述了3种基本柱式：爱奥尼亚柱式、多立克柱式和科林斯柱式。他也谈到每种柱式分别在世界上哪个地方首创，以及适合建造哪一位神明的寺庙。这本书是古代最著名的建筑经典。

文艺复兴时期，古罗马时期建筑中使用的一套规范化程式被总结出来。15世纪中叶，佛罗伦萨的人文主义建筑师阿尔贝蒂（Leon Battista Alberti）在维特鲁威著作的基础上，根据自己对罗马遗迹的研究，罗列了5种古典建筑的基本柱式：托斯卡纳、多立克、爱奥尼亚、科林斯，以及综合了科林斯柱式和爱奥尼亚柱式特征的混合式。

16世纪，赛利奥（Sebastiano Serlio）正式提出了5种柱式，开创了欧洲古典建筑的规范化历程。他对欧洲建筑最伟大的贡献是编纂了第一部大型的图解文艺复兴时期建筑语法的丛书。该书先刊行于威尼斯，后在弗兰西斯一世的赞助下出版于法国，成为欧洲的建筑经典。在德国和英国，该书都被奉为圭臬。

17和18世纪的欧洲建筑入门书都以同样的方式把5种柱式作为一个完整的体系依次排列，包括整套的柱子和柱上楣构。从英国到德国，从瑞士到法国，所有的建筑书都声称“正确地认识和运用柱式是建筑艺术的基础”。

19世纪，受到浪漫主义思潮的影响，人们把哥特式建筑同古典式建筑对立起来。的确，这两种建筑样式很不相同，然而它们也不是毫无联系的。巴洛克和洛可可建筑也呈现极其不同的风格，它并不强求比例关系。为了保证题目的完整性，本书叙述范围也包括欧洲哥特式风格、巴洛克和洛可可风格的建筑。

目 录

序 言	1
第一章 古代罗马的建筑	1
圆形竞技场	5
凯旋门与纪念柱	9
万神庙	12
罗马的园林	14
乡间住宅	15
第二章 罗马风的建筑	17
比萨斜塔	18
佛罗伦萨大教堂	20
圣马可广场	20
第三章 中世纪城堡	24
沃威克城堡	26
温莎城堡	31
伊顿公学	33
第四章 哥特式建筑	34
莎士比亚故居	40
巴黎圣母院	43
圣爱德蒙兹伯利大教堂	49
第五章 文艺复兴的建筑	50
圣彼得大教堂	53

第六章 牛津和剑桥大学的建筑	59
第七章 新古典主义建筑	83
凡尔赛宫	89
卢浮宫	99
拿破仑陵墓(圣路易教堂)	100
英国议会大厦	106
白金汉宫	108
勃伦宁庄园府邸	114
第八章 巴洛克和洛可可风格	115
葡萄牙圣克鲁兹教堂	119
巴黎歌剧院	122
洛可可风格	126
第九章 欧洲的园林	130
意大利的园林	131
法国的园林	133
沃-勒-维贡特府邸	136
凡尔赛园林	137
英国的园林	140
卡茨沃尔德风景区	145
勃伦宁庄园园林	148
参考书目	149
后记	150

第一章 古代罗马的建筑

券拱技术是罗马对欧洲建筑最大的贡献，影响无与伦比。罗马建筑布局、空间组合、艺术风格和建筑的功能和规模同券拱结构有紧密的联系。出色的券拱结构技术使罗马建筑无比宏伟。促进罗马券拱结构发展的是天然混凝土，其主要成分是火山灰，加上石灰和碎石之后，凝结力强、坚固、不透水。起初用它来填充



(图1-1) 罗马哈德良陵墓，从哈德良起，许多罗马皇帝都埋葬在这里，公元690年，教皇格里高利梦见天使在城堡上插入利剑，使预言流行罗马的瘟疫将中上。此言成实便建造了天使塑像。中世纪时，陵墓是罗马城的要塞。

石砌的基础和墙垣砌体里的空隙，公元前1世纪中叶，天然混凝土在券拱结构中取代石块，墙脚到拱顶由天然混凝土构成整体。混凝土的原料的开采和运输比石材廉价、方便，而且可以用碎石作骨料，节约石材，用浮石或者其他轻质石材填充，减轻结构的重量。（图1-1）

罗马建筑的伟大成就在于利用拱形结构进行大面积跨越。他们首先建一个砖拱基架，并将混凝土注入拱肋之间，当混凝土凝固时，砖制拱肋就从底下显露出来；并且，由于庞大的拱顶不会产生侧向压力，扶壁支撑就可省去。这一方法是罗马人的发明。

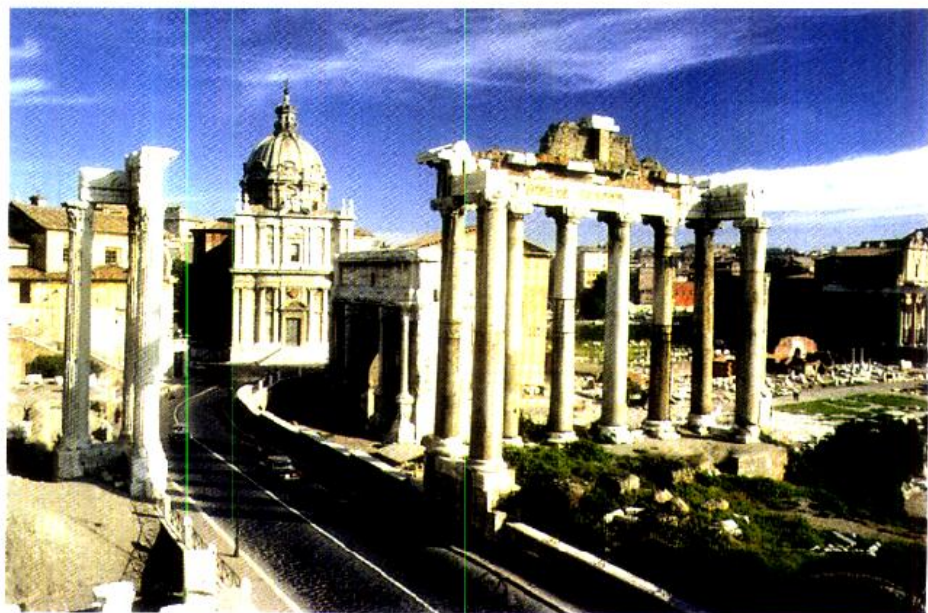
公元2-3世纪，已能用混凝土做跨度很大的拱和穹顶。罗马人在浇筑混凝土筒形拱前，先用砖砌券，并把拱顶划分成小格，混凝土浇进小格里，同砖券等凝结成一个整体。罗马城里的万神庙(Pantheon)的混凝土穹顶，直径达到43米，是古代世界里最大的穹顶。

为支承沉重的拱顶和穹顶，罗马人也用混凝土做厚达几米的墙，起初是内外两面先各砌一道石墙，把混凝土浇筑在当中。后来，用砖砌内外两面，混凝土浇筑其中。在石和砖的表面抹火山灰，掺大理石碴，并打磨。公元前1世纪，渐渐流行用大理石板贴在墙面的做法。大理石板可以薄到2.5厘米，工艺水平很高。公元1世纪，宫殿、豪华的府邸和公共建筑的窗户上开始用厚度只有几毫米的平板玻璃。

依靠这些技术和材料，罗马人创造了许多建筑奇迹。他们建造了直径和高度都达几十米的穹顶，以及庞大的拱顶和穹顶的复杂的组合。在叙利亚的巴尔贝克的太阳神庙柱廊，54根花岗石做成的柱子，每根高19.6米，底径2米。

罗马人通过柱间的运用也创造了古典建筑的节奏语言。柱间距离，即柱距确立一座建筑的节奏。他们根据柱子的直径建立了5种标准形式。在维特鲁威的书中，最密的分隔被称为密柱式，为柱径1.5倍，接着是窄柱式、正柱式、宽柱式和最宽的离柱式，为4倍柱径。窄柱式和正柱式最通用。当人们在这些不同的柱式间散步时，会产生不同的情绪。窄柱式犹如一场急速的比赛，正柱

式间则可以如绅士般散步。密柱式意味着暂停，跨度非常大的离柱式如缓慢的跃进。游览罗马的古典建筑，真犹如欣赏一首乐章。宽柱式宛如乐章中的“柔板”，正柱式如“行板”，窄柱式形同“快板”，密柱式多少像“急板”，而离柱式则与“慢板”相似。建筑总的形状相同，柱距(建筑中节奏体系)却有差异，柱子或组合起来、或分割开来，它们所引起的情感反应万千。布拉曼特的宽柱式(3倍柱径)带来庄严、宁静和沉思。霍克斯默尔的密柱式(1.5倍柱径)给人紧张感，像一个用于礼仪的栅栏。(图1-2)



(图1-2) 古罗马建筑遗迹，科林斯柱和爱奥尼亚柱清晰可见，背景是文艺复兴风格的教堂。

罗马的公共建筑有三大代表类型，即以大斗兽场为代表的带长廊的圆形竞技场、凯旋门和以万神庙为代表的古典穹窿顶建筑。它们受到崇拜、并被尊为罗马建筑表现手法的源泉。虽然罗马建筑的形式还很多，例如公共浴室、建筑极为铺张排场，有拱形厅堂以及许多套间，但惟有圆形竞技场和凯旋门才成为古典建筑文化的典型组成部分。此外，独一无二的万神庙也成为一切伟大的古典穹窿顶建筑的原型。

凯旋门对古典建筑语言的贡献，是它的空间被柱群分成窄、宽、窄3个不等份的部分。其次，是顶楼的造型和雕像。



(图1-3) 罗马圆形竞技场和议事厅遗址

罗马人对城市建筑的规划令人惊叹，罗马人不管在哪里修建一个城市，都以非常明确的线条来加以规划。宽阔的大街以90度相交。以十字路口为起点，相隔一定间距，确定街道。城市的中心是一些公共建筑、办公场所、用于会议或法庭的矩形廊柱大厅或公共大厅，有时是一个图书馆，常常有一个神殿，以及一个宽阔而带柱廊的用于举行公开讨论的广场。商店常规划在一些特殊的街区内，商业性质相似的集中在一起。饰以雕塑的纪念性拱门坐落于城市的入口处，有时两条路的交接处耸立着四通的拱门。即便在那些小城镇里，浴室、剧场和圆形露天竞技场也是必不可少的。（图1-3）

几乎帝国的所有城市，都有一套非常科学的排水系统，有建设精巧的水道，输水源源不断，甚至在高楼上也能方便地用水。街道和广场铺砌讲究，有些街道两旁还盖着柱廊，替行人遮蔽阳光和雨。明净宽敞的市场——特别是鱼肉市场供水便利。城内有漂亮的大浴室、大型游艺运动场所，有巍峨辉煌的神庙和祭坛。富宅大多备有私用浴室和自来水。

圆形竞技场

巍然屹立的圆形竞技场是罗马城永恒的象征。竞技场占地约20000平方米，大直径为188米，小直径为156米，圆周长527米，外围墙高50余米，为大理石砌成。大竞技场上下共分4层。形成拱门的石柱也颇有特色，每层以半圆形石柱相隔，共分成80个拱形门洞。第一层系用多立克式拱柱，粗壮、坚实、富于阳刚之美；第二层用爱奥尼亚式拱柱，秀丽、灵巧，富于阴柔之美；第三层用科林斯式拱柱，富丽堂皇，雍容华贵；第四层用罗马人情有独钟的方倚柱，别具风味。设计者以不同柱式的搭配使竞技场既坚固耐用又富于美感。并且多种柱式的灵活搭配在视觉上造成了相对缩小建筑物的效果。圆形竞技场建成时，第二层、第三层每个拱门洞中都有姿态各异的大理石雕像一尊，衬托出这一建

筑的宏伟气概。第四层与下面几层不同，它的外墙表面装饰比较简单，有点像顶层阁楼模样，有长方形窗户透光。在这一层的三分之二高处，设计有等距离的项链式的支架，用来固定圆顶上端的遮阳棚。据计算，除了大理石和其他材料之外，修建大竞技场仅条石就用了10万立方米，而用于勾联条石的铁条，总重量竟达300吨。

圆形竞技场始建于公元72年，韦斯帕芗皇帝命人把尼禄金殿中的人工小湖填平，以此为地基开始兴建，直到公元80年提图斯皇帝在位时才完工，前后历时8年。大竞技场完工的那一年，庆祝典礼长达100天，罗马城内万人空巷，纷纷涌向大竞技场。在举行庆祝典礼的百日之内，2000多名角斗士血洒舞台，5000多头动物丧命。公元249年，这里曾举行罗马建城1000周年大庆。这次庆祝活动共有1000队角斗士参加表演，其伤亡人数虽无处可查，但就从杀死的32只大象、10只大鹿、10头老虎、60头狮子、10只土狼、10只长颈鹿、20匹野驴、40匹野马、10匹斑马、6匹河马这一数字，可见角斗场面是何等地壮观和残忍。

圆形竞技场四周的地面，原先都由黑石铺成，至今在它的南面，仍有一条路保持着当年的原始风貌。西北角，即帝国市场路口附近的地面是一片草坪，那里原先屹立着一座尼禄皇帝的35米高的巨型镀金铜像，雕像之头上部，装有一个美丽的太阳光圈，相传这是建筑家、艺术家泽诺多罗的杰作。该雕像原立于尼禄皇帝金宫大门口，罗马大火后，在阿德里阿诺皇帝当政时期，采取直立移动法将它迁移到此，据说，当时曾动用了24头大象。但现在已经景物全非了。（图1-4）

观众座席约为60排，以62度的坡度升起，可容纳观众5万人以上。大竞技场上下共分4层，下面3层都开有拱门，第四层开有小窗，拱门总数约240多个，这样远看时，给人气势磅礴之感，近看又错落有致，虚实相间，不失精巧。圆形竞技场内的座位分3个区：底层为第一区，这是贵族骑士阶级的座位；第二层是第二区，是市民座位区，最高层是第三区，是平民的座位。除此之外，在第三区的上部还有一层，那是专为妇女们保留的。再



(图1-4) 罗马圆形竞技场遗址

往上还有一个较大的阳台，观众可以随意站立在这里观看表演。第一区第一排的前面有高高的栏杆，这是皇帝及其随行人员的专座，该区其他座位也属于有较高身份的人，如元老院成员、法官、祭司、贵宾，后来还增添了主教。竞技场的牆内有专门的管道，需要时会把怡人的香水一阵阵喷向空中，整个角斗场内弥漫着醉人的香味。

为了满足角斗表演的需要，很多俘虏被运到罗马，被迫进入角斗学校，在这里进行严格的训练，然后正式参加角斗表演。如果他们奋勇作战，拼命厮杀，表现十分突出的话或许很快就被释放，获得自由。角斗士的另一个重要来源是罪犯，不过并不是所有的罪犯都会被送到角斗场上，充当角斗士的罪犯犯的是当时人们认为比较严重的罪行，如杀人、抢劫、纵火和叛变等。另外，还有极少数的“志愿者”偶尔参加表演，这大多是一些想赢得声誉和观众掌声的骑士。

为了角斗的顺利进行并使得表演更加精彩，在罗马建立起了不少角斗学校。入学时，角斗士要发誓，“忍受鞭打、火烧，死于刀剑之苦”；在平时，他们要认真地进行训练，不能懈怠；有

专门的营养医生负责监督他们的饮食，保证他们吸收充足的营养；违反了学校规定时会遭到惩罚，可能会被囚禁或者鞭挞；角斗上学成之后也可能去给富人担任保镖，也可能直接被送到竞技场。

在比赛的前夕，角斗士可以享受一顿丰盛的宴席。那些顾念亲人的角斗士向自己的妻子和儿女无限伤感地告别，因为他们知道自己走进了竞技场可能就会永远走不出来了；性格粗鲁、豪放的角斗士可不那样，今朝有酒今朝醉，他们如同风卷残云，暴食狂饮；那些基督徒则聚在一起，进行“最后的晚餐”。

第二天早晨，角斗士穿上了节日服装，来到竞技场，绞盘转动，角斗士乘着升降梯从地下室来到了上面。他们手拿银光闪闪的武器走过演技场，向皇帝致敬，并高喊：“祝圣体万安，行将就死的角斗士向陛下致敬。”罗马的角斗士分为两种，比赛的时候他们一般是成对地厮杀，“网手”手拿一条网作为防护，另一只手拿着三叉戟进攻，而他的对手则一手提着盾牌，另一只手拿着利刃，通常被称为“盾手”。在角斗的时候，“网手”的表演通常更能吸引观众的目光，他们行动敏捷，灵巧地闪躲对手挥舞的利刃，巧妙地用自己手中的网缠住“盾手”的利刃，然后再用三叉戟刺向对手。“盾手”在角斗中挥舞利刃来杀伤对方，用盾牌来保护自己。有时，角斗表演规模较大，这时往往把角斗士分为两队进行厮杀，场面十分壮观。

在角斗活动当中，观众也往往因为自己能判决别人的生死而感到愉悦。当竞技场上胜负已分的时候，竞技的筹备人便会高声询问观众的意愿，这个时候，如果观众竖起大拇指或者摇动自己手中的手帕，就表示仁慈，对失败者作宽大的处置；但在大多情况之下，观众都是狂呼大叫着，不停地把大拇指往下伸，这样，胜利者就丝毫不用迟疑了，他立即就会冲上前去，将失败者当场杀死，竞技场一片欢腾。这种惨无人道的角斗到公元404年才停止，但兽与兽的角斗，却直到公元6世纪方告结束。

圆形竞技场76米长、46米宽的舞台，如今已荡然无存。当年，圆形竞技场中可以灌水为海来表演海战。岁月悠悠，那时的

人们所看不到的台下四通八达的甬道，今天呈现在了游人眼前，过去角斗士的准备室、演员的化妆室、野兽关闭室以及四周的看台，大部分都难以分辨了，只有细心观察，才可以领略近2000年前的建筑设计。

凯旋门与纪念柱

凯旋门与纪念柱是炫耀罗马帝国对外战争的胜利与战功的纪念性建筑，是罗马建筑的特有形式。它萌发于共和国晚期，兴盛于帝国时代。一般的凯旋门多为方形立面，有高高的基石与女儿墙，三开间的拱券柱式。中央的拱券门高而宽，两旁的较矮窄，上面刻有浮雕，女儿墙头饰有象征光荣与胜利的青铜车马，墙上刻有铭文，雕饰极为华丽。建于公元312年的君士坦丁凯旋门和建于公元81年的第度凯旋门是其中的杰作。纪念柱则一般立于罗马城中心，如建于公元109年至113年的图拉真纪念柱便是其中的代表。其柱身高(包括底座与柱顶的雕像)35.27米，柱子本身高达29.55米，底径3.70米。柱身全用白色大理石砌成，分18段，柱心是空的，有石梯盘旋而上达至柱顶。柱身上雕刻着200多米长的雕带，绕柱23匝，柱头上立有图拉真的全身铜像，极为壮观。(图1-5)

罗马人对于勇敢者和胜利者十分慷慨。他们会得到象征荣誉的徽章或桂冠，大量的金钱和其他战利品。但最为激动人心的是为得胜的将士举行隆重热烈的凯旋式欢迎。罗马人从伊达拉里亚人那里学来这种风俗习惯。凯旋式也就成了任何率兵打仗的人梦寐以求的光宗耀祖、泽被子孙的最高荣誉。

史书记载，罗马战败马其顿后，为埃米利乌斯举行的凯旋式盛况空前。身穿礼服的元老在前面开道，街道两边挤满了穿着节日盛装的人群，在人们那惊羡的目光注视之下，装满了艺术品的大车一辆一辆驶过。从敌人那里夺来的艺术品装了250车！第二天，游行的大车上装满了敌人的武器：闪闪发光的是敌人镀金的



(图1-2) 罗马图拉真纪念柱