

中國現代文學研究叢刊 9

抗戰時期淪陷區文學史

劉心皇著

成文出版社有限公司印行

劉心皇著

抗戰時期淪陷區文學史

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊⑨

抗戰時期淪陷區文學史

定價 新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：劉心皇

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周 錦 主編

- ①五四時代的小說作家和作品 尹雪曼著
- ②早期新詩的批評 周伯乃著
- ③文學研究會與創造社 陳敬之著
- ④中國新文學大事記 周 錦編
- ⑤三十年代作家記 陳紀澄著
- ⑥五四時代的新詩作家和作品 舒 蘭著
- ⑦我熱識的三十年代作家 孫 陵著
- ⑧三十年代文壇與左翼作家聯盟 陳敬之著
- ⑨抗戰時期淪陷區文學史 劉心皇著
- ⑩中國新文學簡史 周 錦著

Hx/E18/02

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

劉心皇，民國四年（一九一五）出生於河南葉縣。

民國二十年，因了「九一八」的刺激開始寫作，有詩，有散文，也有小說。抗戰開始後，更因為編報，以及從事戰地文化工作，於寫作方面，再沒有中斷。後來整理作品編印了新詩「人間集」「平原詩草」等二冊，散文總集「夢與現實」包括：「島上集」、「生之歌」、「青春之獻」、「浮世繪」、「生命的燈」、「播種集」、「輝河集」等七本，雜文「人間隨筆」、「悟廬閒筆」、「帝王生活的另一面」、「民初名人的愛情」、「書海風雲」等五本，長篇小說「碧園裡」、「春風新曲」等二種，短篇小說集「血，印在雪地上」、「蘭娜」、「在烽火裡」、「生命的潛力」，「保護色」等五

抗戰時期淪陷區文學史

部，另外還有文藝理論、歷史等著作，應該算得豐收。

最大的成就，還是民國四十五年起的現代文學研究，直到現在，經常有論文發表。在這方面，除了「現代中國文學史話」巨著外，更有專題研究「弘一法師新傳」、「徐志摩與陸小曼」、「郁達夫與王映霞」等三種，不僅資料充實，處理得也很恰當。

本書題記

八年抗戰，在中國近代史上是一個空前的時代，中華民族艱苦奮鬥的精神，中國人威武不屈的意志，都在全民抗戰的偉大行動中一一表現。

然而，在這一偉大的抗戰時期，竟有少數的民族敗類和渣滓，出而組設以投降敵人出賣民族利益爲能事的漢奸偽政權。投敵附僞的落水作家，對淪陷區的人民和青年，頗有麻醉的影響。抗戰勝利，已有三十五年之久這一部分落水作家，海內外尚沒有紀錄的專書。這裏特別這一部分落水作家令人警惕而引以爲戒的事蹟蒐集資料撰寫本書，並本着「宋史」、「叛臣傳」、「清史」、「貳臣傳」之意來立旨，把抗戰時期淪陷區的文學做了簡要的述論。

目次

前言.....一

第一卷 南方偽組織的文學

南方偽組織的時代背景.....一一

南方偽組織的文藝活動概況.....一九

南方偽組織文藝的特徵.....三七

南方偽組織的文藝作家(一).....三九

(一)汪精衛

(二)周佛海

(三)陳公博

(四)梁鴻志

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (五) 林柏生 | (六) 梅思平 | (七) 樊仲雲 | (八) 朱 樸 |
| (九) 李聖五 | (十) 胡蘭成 | (十一) 陳彬龢 | (十二) 張資平 |
| (十三) 金雄白 | (十四) 劉吶鷗 | (十五) 穆時英 | (十六) 袁 殊 |
| (十七) 劉慕清 | (十八) 汪馥泉 | (十九) 趙叔雅 | (二十) 陶亢德 |
| (二十一) 柳雨生 | (二十二) 楊之華 | (二十三) 傅彥長 | (二十四) 章克標 |
| (二十五) 丁 丁 | | | |

南方偽組織的文藝作家(一).....一〇三

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (一) 陳大悲 | (二) 予 且 | (三) 何 若 | (四) 陶晶孫 |
| (五) 譚正璧 | (六) 秦瘦鷗 | (七) 紀果庵 | (八) 文載道 |
| (九) 周黎庵 | (十) 龍沐勛 | (十一) 周越然 | (十二) 吳湖帆 |
| (十三) 蘇 青 | (十四) 張愛玲 | | |

南方偽組織的文藝作家(二).....一三七

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (一) 潘柳黛 | (二) 關 露 | (三) 汪麗玲 | (四) 周鍊霞 |
| (五) 吳易生 | (六) 應寸照 | (七) 王 予 | (八) 譚惟翰 |

南方偽組織的文藝作家四……………一五三

(閔)顧鳳城 (閔)陳乃乾 (閔)朱劍心 (閔)鄭秉璣

(閔)楊正宇 (閔)魯昔達 (閔)趙正平 (閔)陳醉雲

(閔)楊蔭深 (閔)楊靜盒 (閔)胡詠唐 (閔)周樂山

(閔)周瘦鵑 (閔)周楞伽 (閔)村靈 (閔)包天笑

(閔)周夾虎 (閔)葉雲君 (閔)蔣先啓 (閔)周幼海

(閔)班公 (閔)葉夢雨 (閔)羅明 (閔)陶秦

(閔)陳抱一 (閔)黃覺寺 (閔)江亞塵 (閔)路易士

(閔)王小逸 (閔)黃秋岳

第二卷 華北偽組織的文學

華北偽組織的時代背景……………二〇五

華北偽組織的文藝活動概況……………二〇九

華北偽組織的文藝特徵……………二三一

華北偽組織的文藝作家(一)……………二四三

華北偽組織的文藝作家(二)……………二八一

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (一) 周作人 | (二) 錢稻孫 | (三) 俞平伯 | (四) 林文龍 |
| (五) 管翼賢 | (六) 沈啓元 | (七) 尤炳圻 | (八) 楊丙辰 |
| (九) 陳綿 | (十) 畢樹棠 | (十一) 柳龍光 | (十二) 張鐵笙 |
| (十三) 黃道明 | (十四) 張域寧 | (十五) 徐白林 | (十六) 王則 |
| (十七) 顧湛 | (十八) 王石予 | (十九) 張星槎 | (二十) 洪偉明 |
| (二十一) 聞國新 | (二十二) 李景慈 | (二十三) 梅娘 | (二十四) 陳松齡 |
| (二十五) 袁犀 | (二十六) 張深切 | (二十七) 張我軍 | (二十八) 傅芸子 |
| (二十九) 傅惜華 | (三十) 徐凌霄 | (三十一) 徐一士 | (三十二) 瞿兌之 |
| (三十三) 謝剛主 | (三十四) 謝興堯 | (三十五) 王古魯 | (三十六) 周豐一 |
| (三十七) 瀾滄子 | (三十八) 商鴻達 | (三十九) 常風 | (四十) 平白 |
| (四十一) 馬驪 | (四十二) 蕭艾 | (四十三) 關永吉 | (四十四) 高深 |
| (四十五) 沙里 | (四十六) 雷妍 | (四十七) 李曼茵 | (四十八) 趙蔭棠 |

閔朱肇洛

閔李道靜

閔予向

閔羅特

閔果容若

閔徐祖正

第三卷 東北偽組織的文學

東北偽組織的時代背景……………三一

東北偽組織的文藝活動概況……………三二七

東北偽組織的文藝特徵……………三三九

東北偽組織的文藝作家……………三四一

(一)鄭孝胥

(二)穆儒弓

(三)古丁

(四)壽青

(五)小松

(六)吳瑛

(七)王秋瑩

(八)田瑯

(九)但娣

(十)疑遲

(十一)山丁

(十二)田兵

(十三)沫南

(十四)吳郎

(十五)勵行健

(十六)也麗

(十七)黃曼秋

(十八)劉漢

(十九)杜白雨

(二十)金音

(二十一)外文

(二十二)冷歌

(二十三)雷力普

(二十四)崔伯常

(國) 成
(元) 未

名 弦

(國) 石
(目) 霧

人 鳴

(目) 晚
(目) 古

戈 津

(目) 楊慈燈

前言

在抗戰時代，全國軍民浴血戰鬪，可歌可泣之史事，已著簡冊，而文藝作家在當時奔走呼號，活躍在前方和後方，用文藝的力量，從事抗戰工作，亦已載於多種抗戰時代的文藝史，使他們的事蹟，垂諸久遠。

我在整理抗戰時期文藝作家的活動資料，撰寫新的抗戰時代文藝史時，還發現一部分落水作家，所謂落水作家者，就是投降敵人依附漢奸政權的作家。這種作家，可以分作數類：

- (一)曾經擔任敵人的職務者；
- (二)曾經擔任漢奸政權的職務者；

- (三)曾經擔任敵人的報章雜誌、書店經理、編輯等職務者；
- (四)曾經擔任漢奸政權的報章、雜誌、書店經理、編輯等職務者；
- (五)曾經在敵偽的報章、雜誌、書店等處發表文章及出版書籍者；
- (六)曾經在敵偽保障之下出版報章、雜誌、書籍者；
- (七)曾參與敵偽文藝活動者。

他們都是在敵偽羽翼之下，也就是在敵人保護之下，作出敵偽需要的活動，在抗戰及勝利之時，報章雜誌曾有敘述。當時，被國人口誅筆伐，有的被判死刑或徒刑，有的逃避隱藏，有的棄筆改行，有的冒充好人，形形色色，不一而足。

回想抗戰勝利，已屆三十五年，這一部分落水作家，在國外文藝界，還沒有出現過敘述他們的專書，不免是一種缺憾。因而我認為有撰述這一本書的必要。這一本書是就現有之資料，略加述論，以存史蹟，而分忠奸。此舉，亦師「宋史」「叛臣傳」、「清史」「貳臣傳」之意，以作後人警惕之資。

尚有附帶說明者，即在抗戰勝利初期，政府的肅奸工作，雷厲風行，多數的漢奸份子難逃法網。惟其中一部分落水作家，在當時，隱名埋姓，秘密逃至臺灣者，遂逃過國

法的制裁。雖說本書對於此種「人物」，不予列敘，但我們希望這些人能自制，能「自我約束」，不可隨便冒充愛國志士，而應對自己於抗戰時期在淪陷區的所作所爲，有所愧悔，方能於春秋大義、民族大節有所助益。須知春秋大義、民族大節不可含糊。如果忠奸不分，是非不明，一個國家，一個民族，根本不能存在；因爲失去此種大義大節之後，而當時的任何權勢，任何金錢，任何花言巧語也不能持久的。這就是中國讀書人不顧一切利害，在所必爭的理由。

明末張蒼水先生答清總督卽廷佐的一段話，說得最好。——

「夫揣摹利鈍，指畫興衰，庸人聽之或為色變，而忠貞之士則不然。其所爭者天經地義，所圖者國恨家仇，所期者豪傑事功；以故艷雪自甘，膽薪彌勵，而卒以成功，古今來不可勝計。如僕者，將略原非所長，祇以讀書知大義……區區之志，濟則賴君之靈，不濟則全臣之節，豈繁詞曲說足以動其心哉？乃執事儼然以書通，似僕亦庸庸者流，可以利鈍、興衰動者。譬之虎狼戒途，雁奴伺夜，既受其役，竟忘其哀。在執事固無足怪，而僕聞之，髮且衝冠矣。」①

這正是闡揚了「疾風知勁草，板蕩識忠貞」的真義。在這裏再引幾個歷史例證，以