

钱流油画作品集

主编：曹德立 QIAN LIU YOUHUA ZUOPINJI

中国书画函授大学肇庆分校



中国画坛油画名家精品

钱流油画作品集

QIAN LIU YOUHUA ZUQPINJI

主编 贾德江





钱流

钱流，1954年生于安徽五河，1981年毕业于安徽师范大学美术系，1991年浙江美术学院油画系进修结业。1984年至1998年曾在淮北煤炭师范学院美术系任教。现任苏州大学艺术学院美术系副教授、中国美术家协会会员。

1994年赴新加坡举办画展，多幅作品被收藏。2001年赴意大利、法国、德国、西班牙等国家进行艺术考察，并在意大利举办画展。2002年赴南非进行学术交流并举办展览。作品多次发表在《美术》、《中国艺术》、《中国油画》、《艺术界》、《江苏画刊》等刊物，多幅作品赴日本、新加坡及香港、台湾等地展出、拍卖，并被收藏。著有《油画技法》一书。

- 1984年油画作品《做新衣》入选第六届全国美展。
- 1986年油画作品《母与子》入选华东六省一市青年油画作品展，浙江博物馆收藏。
- 1986年粉画作品《渔家女》入选全国水彩、水粉画展。
- 1987年油画作品《布托女》入选首届中国油画展。
- 1989年油画作品《女人体》入选香港·中国油画精品展，并在中国艺术品拍卖会上成功拍卖。
- 1994年油画作品《傣族姑娘》入选第二届中国油画作品展，台湾阮允哲先生收藏。
- 1996年油画作品《白娘子》获中国艺术博览会优秀奖，北京大路艺术家画廊收藏。
- 1998年油画作品《穆桂英》获江苏省首届艺术节铜奖。
- 1999年油画作品《游园惊梦》获江苏省油画大展铜奖。
- 1999年粉画作品《白娘子》入选第九届全国美展。
- 2000年粉画作品《梅兰芳》入选第五届全国水彩、水粉画展。
- 2001年油画作品《杜丽娘》入选上海艺术博览会。《寻梦》被台湾阮允哲先生收藏。

生活世界与表现世界

——钱流其人其艺

杨参军

十几岁时就知道钱流的大名,当时他的绘画在皖北地区颇有影响。1984年时有幸交往,转眼已近20年。

钱流是个内心很“阳光”的人,他总是乐滋滋地接受生活中发生着的一切。他身板小巧,但精力过人,生活中遇到再大的难处,经他幽默的点拨后,都会大事化小无足轻重了。因此,我喜欢和他聊天,并从中受到了许多的启发。然而,他的内心也深藏着一份热切和认真,或许那才是他对生活和对艺术的真实表白。

在生活世界中,他是一个聪明而干练的人,他做事认真、果敢,从不拖泥带水,画如其人。他的艺术表现世界亦然如此。1987年我们曾同去四川的布托彝族地区写生,那时他的绘画就已开始尝试从学院式的写实语言向着个性化的装饰趣味和简化手法演进。他在写生中简化了那些衣纹的细枝末节,凸显了彝族人物有的单纯和质朴。这在他日后创作的《布托女》中得到了充分的体现。画面构图简洁而凝重,以黑色和红色为主调的色彩强烈地烘托出了踽踽而行的布托女那外实而神秘的影像。

那时我们也常在一起回顾人像和人体写生,作画时钱流总把从眼前的生活图像中提炼出自己表现方式,常见他拿着一支又大又充的笔去描绘那些微妙的色彩和形体的变化。这使我纳闷,那支破笔如何能表达出那少女肌肤的细腻之感?然而画面

中流动的钱灰色调和微妙的明暗变化又分明地呈现着画家眼里的真实感受。造型洗练、概括,色彩清雅、单纯,那支大笔竟实现了他从生活世界到表现世界的转换与跨越。

岁月如梭,1988年我回到中国美术学院攻读硕士研究生,与钱流一别十多年,中间聚少散多,但和其作品见面的机会却一互没断。无论在杂志或展览会上,总能感受到他不断追求的印迹。

这些年来,他一直执著地走着自己的道路,亦逐渐地明确了探求方向。不久前,看到了他近段时间的自画像,不觉为老朋友画的变化感到惊讶。早年银灰色的雪肤色调已荡然无存,充满画面的是毫无遮蔽的大块大绿。活脱脱的一种民间色彩。造型也比早年更加单纯和装饰。开始时尚觉不解,但看了他大量的戏曲人物自画像后,才逐渐地理解了这些年他苦心追求的方向,即更加自觉地把自己的绘画语言中推进对民族传统元素的理解和吸收。

油画是舶来品种,但从上个世纪初至今,它已在中国当代艺术中成为不可替代的重要形式,成为中国画家承载自身理想和情感的重要手段。然而,这一百年来,我们也许向西方艺术的学习多于自身独立进行的思考和表达,有时甚至出现过简单模仿的倾向。因此,如何建立起中国油画家独立的精神品格和表现方式已成为时代对我们的要求。当然,我们也深知,这种品格的建立决非只是一个空泛的口号,它迫使我们在学习西方绘画的同时,重新审视自己的民族传统精神,重新从自己的民族传统中发现支撑自身品格的精神因素和语言特征,并把它融入当下生活的体验之中。这一切研究和实践行为都不可能是一蹴而就的,它只能是一个漫长而艰苦的奋斗之路。钱流正在做着这样的努力。这十几年来,他在肖像或人体的写生中,将学院式的灰色从他生活世界的观察中逐渐去除,寻找的却是具有某种民间特征的强烈的色彩感受。

他长年持守着去描绘戏曲人物,那些古装戏女们仿佛离今天的现实境域很遥远,她们的举手投足、扭腰转身都显得那么缓慢而矜持,她们与当下这个快速变化着时代有着深重的矛盾和冲突。

被时间和速度感挤压中的现实是令人焦虑的。钱流描绘的古装女正体现了作者内心深处地记忆情结,他想以此来逃离这劳顿而焦躁的现实回到单纯的宁静之中。

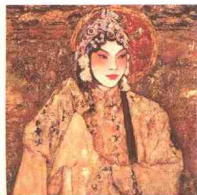
然而,这情结只能留在梦中了,他的画面不正给我们营造了这似真如梦的图像吗?这些人物的常显于画面斑驳的肌理之中。形象显露时,我们看到了这些戏女,她们在平面化的空间、装饰感的线条、浓艳的色彩中显形,呈现着作者在传统文风中拾零寻见的轨迹。形象隐退时,我们又感受到了西方油画特有的笔触、肌理、光影和色彩变化所营造的混沌气氛,它像在不断老壁上,刻画了作者在生活与艺术、东方与西方间奔波往返、乐此不疲的探寻之痕。

不久前的南非之行,又见钱流,他依然幽默而健谈,他的心态依然年轻。

2002年12月23日于西子湖畔



目 录



穆桂英	1
杜丽娘	2
穆桂英	3
穿紫裙了的少女	4
白石老人	5
杨门女将	6
唐女诗意	7
少女肖像(局部)	8
人体	9
白娘子(局部)	10
梅兰芳	11
游园惊梦	12
杜丽娘	13
人体	14
红衣少女	15
话丰收	16
踏春图	18
傣族姑娘	19
布托女	20
人体	21
戏装少女	22
戏装少女	23
姑苏遗韵	24
姑苏遗韵	25
人体	26
故乡	28
姑苏遗韵	28
黑衣少女	29
人体	30
老人肖像	31
读(局部)	32
承儿	32
女人学生(局部)	33
凉山少女(局部)	34
插花女	35
姑苏遗韵	36
姑苏遗韵	36
穆桂英(局部)	封面画
拿花的少女	扉页画
姑苏遗韵	封底画



穆桂英 1998年 布面油彩 140cm × 140cm



杜丽娘

2001年 布面油彩

180cm × 100cm



穆桂英 2000年 布面油彩 140cm × 140cm



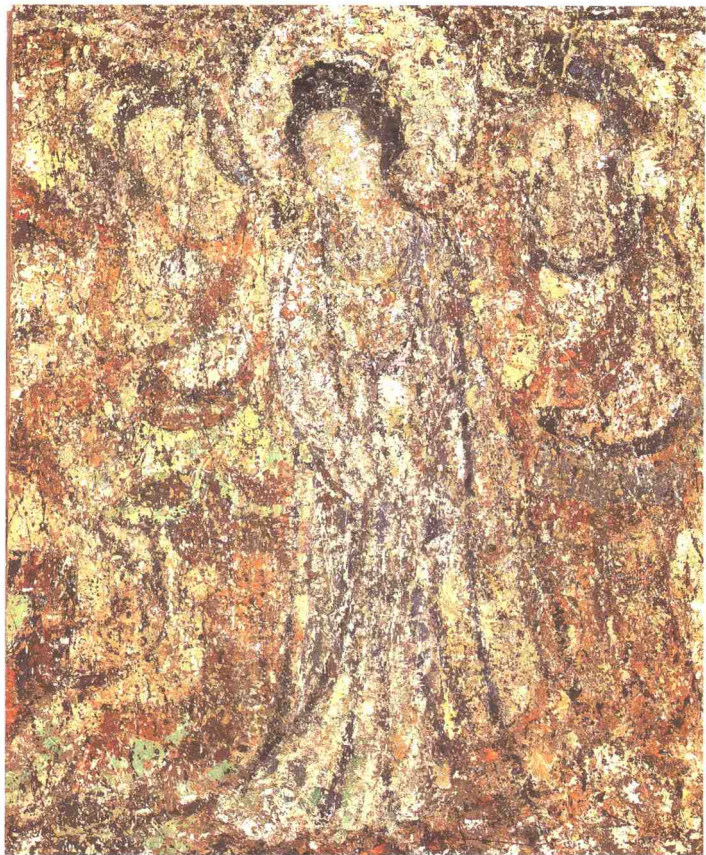
穿紫裙子的少女 1990年 布面油彩 100cm × 80cm



白石老人
1989年 布面油彩
186cm × 120cm



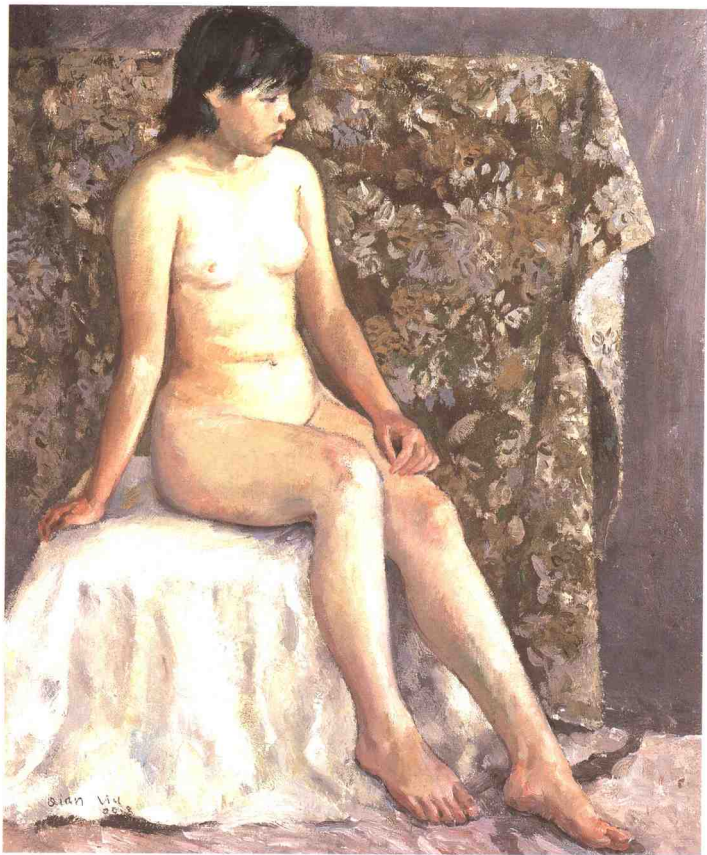
杨门女将 1996年 布面油彩 180cm × 120cm



唐女诗意 2000年 布面油彩 100cm × 80cm



少女肖像(局部) 1987年 布面油彩 80cm × 60.1cm



人体 2000年 布面油彩 90cm × 70cm



白娘子(局部) 1996年 布面油彩 180cm × 100cm



梅兰芳
1997年 布面油彩
180cm × 100cm



游园惊梦

1998年 布面油彩

180cm × 100cm