

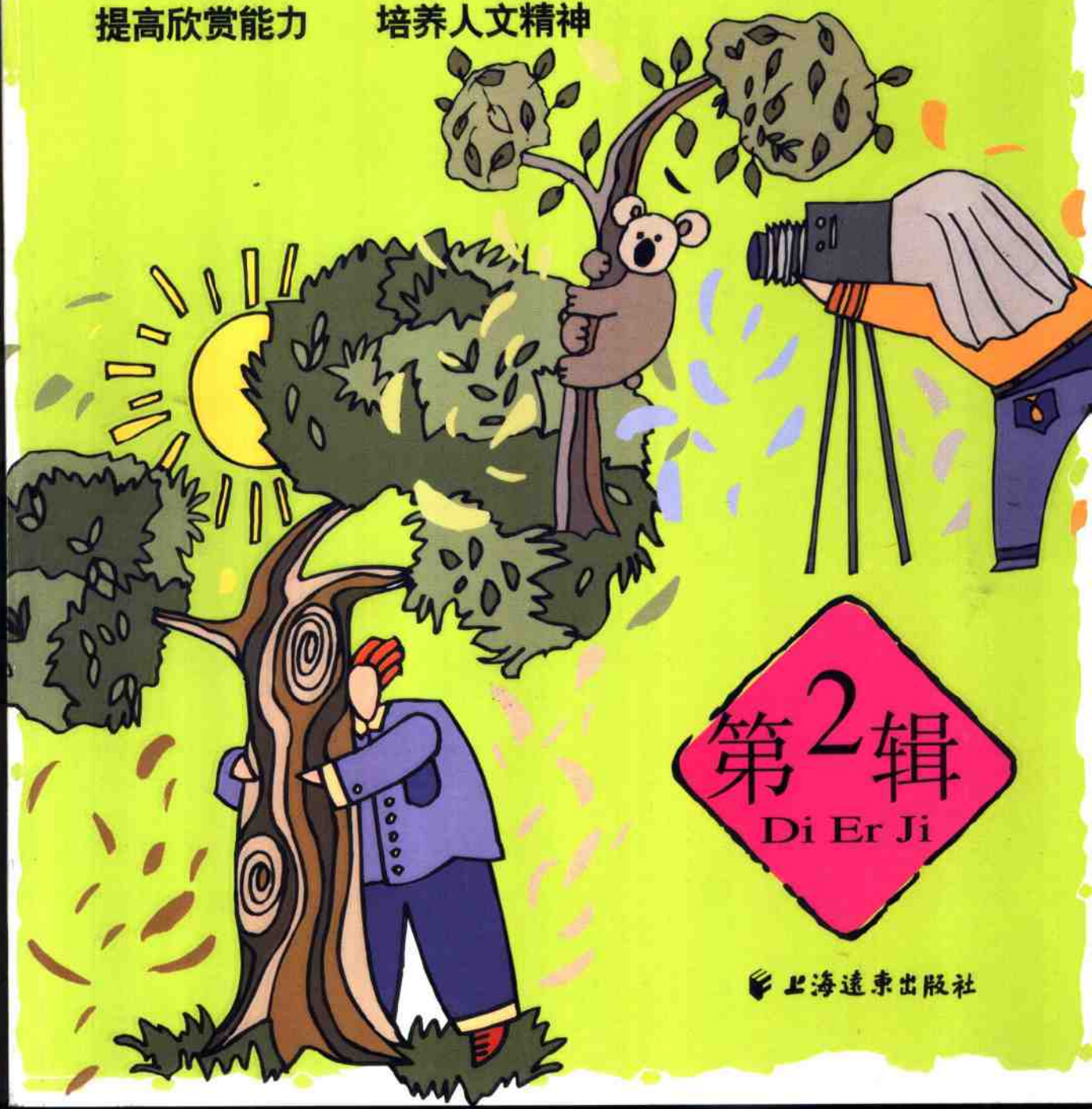
帶 你 進 入 全 新 的 閱 讀 天 地

高中语文开放阅读

张振华主编

拓开阅读视野
提高欣赏能力

启迪写作思路
培养人文精神



第2辑
Di Er Ji

上海遠東出版社

高中语文开放阅读

(二)

张振华 主编

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文开放阅读. 2/张振华主编. —上海:上海远东出版社, 2003

ISBN 7-80661-761-2

I. 高... II. 张... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033238 号

高中语文开放阅读(二)

主 编 / 张振华

责任编辑 / 张世平

装帧设计 / 张志全

版式设计 / 李如碗

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京展望文化发展有限公司

印 刷 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

装 订 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2003 年 7 月第 1 版

印 次 / 2003 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 211 千字

印 张 / 8

印 数 / 1--5 100

ISBN 7-80661-761-2

G·280 定价:13.00 元

主 编：张振华

编 委：须立新 黄曰炳

陆家治 葛全德

方 臻 吴士诚

前 言

在中学语文教学和考试中,现代文阅读训练是难点和重点所在,无论是在历年的中考语文试卷还是在高考语文试卷中,阅读训练实际上都已有占据半壁江山的重要位置。本书编写的宗旨就是体现了高中各阶段学生学习和掌握各类现代文阅读知识和阅读要求的基本训练。鉴于目前的现代文阅读训练正在从传统的勾勾画画式的客观性试题向学生可以自由发挥、着重培养学生分析理解能力的主观性试题转变,本书在充分发挥学生主观能动性方面,在培养学生创造性思维和发散性思维能力方面都作了有益的尝试。

在选文上,本书重点选择时文、美文,做到记叙文注重真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调,努力体现当代语文教学改革的要求和发展方向。选文注重欣赏内容的时代性、知识性和文学性,充分注意到了时代气息和艺术特征的结合,使读者能在学习训练之余享受到阅读带来的乐趣。此外,鉴于文言文阅读训练在高中语文教学中也占有相当的比重,本书适当增加了一些课外文言文拓展阅读训练的内容,以使本书更具有实用性。

本书的特点是以每45分钟为一个训练单元,每一个单元含3份综合训练题,题后均附有参考答案。一册书共20套综合测试单元,全套书形式统一。为拓开学生阅读视野,提供更多的写作素材和借鉴,在每两个训练单元中间为一个阅读欣赏单元,供学生参考。这样方便学生自测,也可以为学校安排集体使用,体现方便实用的原则。

开放性阅读能够开阔学生广泛的阅读视野,帮助学生掌握灵活的阅读方法,激发学生的阅读兴趣,锻炼学生的阅读能力,提高学生的阅读水平。相信通过本书的阅读训练自测,能够帮助学生提高自身的阅读欣赏能力。

编 者



目 录

阅读训练 1 书面语源于口语	1
阅读训练 2 中国散文大观	5
阅读欣赏	9
阅读训练 3 石缝间的生命	13
阅读训练 4 太湖不平静	18
阅读欣赏	23
阅读训练 5 美丽的我	27
阅读训练 6 石磨情	31
阅读欣赏	36
阅读训练 7 听泉	39
阅读训练 8 昙花的启示	44
阅读欣赏	48
阅读训练 9 在荣誉和财富面前	51
阅读训练 10 空转的文字,你缺什么?	55
阅读欣赏	59
阅读训练 11 忧郁的孙犁先生	62
阅读训练 12 给匆忙走路的人	67
阅读欣赏	71



阅读训练 13	现代恐龙	73
阅读训练 14	洛阳诗韵	78
阅读欣赏		82
阅读训练 15	洗澡	85
阅读训练 16	米龙老爹	89
阅读欣赏		93
阅读训练 17	听安万善吹笙箎歌	96
阅读训练 18	亡妻王氏墓志铭	100
阅读欣赏		104
阅读训练 19	良马	106
阅读训练 20	宋清传	108
阅读欣赏		111
参考答案		113



阅读训练 1 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____得分_____

(A) 书面语源于口语

① 口头语言指人们口中说的话,简称口语。书面语言指用文字写下来的话,简称书面语。口语和书面语是语言运用的两种形式。口语用声音表达,书面语用文字表达。

② 书面语产生于文字特别是书籍出现之后。_____社会的发展,书面语言的作用扩大了,它服务于国家经济、科学、宗教、文艺、政治等各个方面,_____口语用于日常交际。书面语的特点是规范的、严格的,而口语则比较自由灵活。

③ 口语和书面语不是平行的,口语是第一性的,书面语是第二性的。书面语是在口语的基础上形成的,是口语的书面形式。书面语来源于口语,依存于口语,但书面语一旦产生以后,便有自己的发展规律。在发展过程中可以不同程度地脱离开口语。

④ 口语和书面语的区别是非常显著的,任何人都能感觉出来。比如一个人在会上发言,拿着稿子念,如果中途停下来,离开稿子说了几句话,人们马上就会感到不一样。这不一样就是口语和书面语的区别。总之,书面语与口语有共同的读音、语法、词汇系统,但两者在这三方面并不完全一样,书面语有一套独特的读音、语法规则和更丰富的语汇。

⑤ 这是由于书面语与口语有不同的使用条件所造成的。口语是说的,书面语是写的。书面语要求写得清楚、明白,要把口语中用声音所表示的一切形式都用文字表达出来。如思想、感情、态度等等。如果只用文字把口语中的词记录下来是不行的,这就要求书面语使用各种语言手段,如词汇、修辞、语法、标点等把口语的句子加以改造,才能表达出口语的句子所表达的一切内容。此外,书面语要求准确精练,因为书写要比口说慢得多,而口说一般是不那样精练的,精练才能节省时间。与此相关的是书面语要求准确,口说可以重复,可以使用表情语,而书面语则不同,它只靠文字,这就要求用尽可能少的词,表达更多更准确的思想。

⑥ 由于口语和书面语在交际中的作用和使用条件的不同,口语和书面语的变化速度也就不同。书面语的变化要比口语慢得多。口语是在不停地变化着,书面语并不随口语变化而变化,而具有相对的稳固性。典型的例子是汉语的口语和文言。文言是古汉语的书面语言,在产生时是与口语相一致的,是对口语的记录,但随着社会历史的发展,口语变了,而文言并没有跟着口语变化,文言严重地脱离口语,直至“五四”前后终于被反映口语的白话文所代替。可见,口语和书面语的区别以及书面语脱离口语的程度,在不同的语言中和不同的历史时期是不一样的。

1. 填入第②段空格处最恰当的一项是

A. 因为 所以

B. 由于 但是

C. 由于 而

D. 不仅 而

2. 书面语的特点是□□□□,口语的特点则是□□□□,所以书面语的表达

要求是□□□□□□□□。

3. 第⑥段以汉语的口语和文言的变化为例,目的是说明_____

()

- A. 书面语是在口语的基础上形成的,两者共有一套完全一样的读音、语法、词汇系统。
- B. 书面语来源于口语,但产生以后,便有不同于口语的发展规律。
- C. 用文字把口语中的词记录下来就是书面语,它能表达出口语的句子所表达的一切内容。
- D. 口语与书面语在交际中的作用是相同的。

5. 人们都说学好文言文要多积累文言实词,读了第⑥段后,想想自己学习文言文的经历,你认为最重要的是积累哪一类型的实词?说说理由。

(B) 全光通信

新兴的光子产业首先在通信领域找到了突破口。信息传输的主要媒体曾经一度是电子,然而,由于采用光子传输信息,能够获得比电子传输更高的效率,因此,新兴的光子通信大有取代电子通信的趋势。在光子通信中,最有发展前途的是全光通信。

所谓“全光通信”，是一种全新、无需进行任何光电变换的光波通信。在全光通信系统中，图像和话音信息直接变换为光信号，并在传输媒体中传输。在摄像光学系统、光纤系统和接收光放大系统组成的全光通信系统中，由于不要求光电变换，所以没有任何电子元件，信号失真小，能够在100℃以上的高温环境中连续工作，是理想的通信方式。

(1) 光通信与电磁通信相比,具有很多优越性,如:有较高数据传输能力,能在目前已用的无线电频率基础上扩展频带;具有更高度的安全性,不受干扰,且能防窃听。(2) 不过,目前的光纤通信实际上是一种“电光通信”或者叫“半光通信”,因为在通信过程中还有电信号的参与,还有电信号与光信号的相互转换。(3) 如何使“电信号”从通信过程中消失,成了新一轮通信革命的目标。(4) 未来的光纤通信将是“全光通信”,电不参与通信过程而仅仅作为一种能源存在。(5) 打电话时,发话端送出声音直接变成光能,到了受话端再将光能直接变回声能。(6) 现在的“声电互变,电光互变”两步走,将由“声光互变”一次性完成,通信系统将从“电子世界”跃入到“光子世界”。

全光通信系统主要由摄像光学系统、光纤系统和接收放大光系统三部分组成，☐☐不必使用比较娇气的电子元件，☐☐它可以在 100°C 左右高温下工作，☐☐加上简单的制冷系统，还可以工作于 1000°C 的高温环境。因此，全光通信的问世，将对高温条件下的自动控制或测量具有重大意义，并将会提供一种耐高温的传感系统，给炼钢炼铁等高温作业带来莫大的好处。

1. 第一段的中心是:

2. 全光通信的主要特点是:



3. 第三段的层次划分正确的一项是

()

A. (1)(2)/(3)/(4)(5)/(6)

B. (1)/(2)(3)/(4)(5)/(6)

C. (1)/(2)/(3)(4)/(5)(6)

D. (1)/(2)(3)/(4)/(5)(6)

4. 在第四段空格中依次填入关联词语,最恰当的一项是

()

A. 因为 所以 而且

B. 虽然 但是 如果

C. 由于 因此 如果

D. 尽管 但是 而且

5. 下列说法中不符合本文内容的一项是

()

A. 全光通信系统可由摄像光学系统、光纤系统、接收放大光系统、制冷系统组成。

B. 目前光纤通信系统中还有电信号。

C. 全光通信系统可以用于高温环境中的传感系统。

D. 真正的全光通信只经过一次信号转换。

(C) 建筑——雕塑的延伸

法国雕塑家罗丹一般以石料搞雕塑,他有个说法常被人引用:完成一件雕塑,只不过是把石料的多余部分去掉罢了,即“有中生有”。作为雕塑的建筑,是不是也可以作如是观呢?除了中国西北的窑洞那类很特别的建筑,一般来说,是不可以这样说的。在建筑师看来,完成一件建筑设计,只不过是在大地上把必须多出来的东西让它多出来罢了。低能的雕塑家总不能恰到好处地去掉石料的多余部分,常常该去掉的没能去掉,而不该去掉的却愣给削掉了。低能的建筑师总不能恰到好处地生出必须生出的东西来,而现在的通病,似乎是生出来的东西过多,而不懂得节制。

有的建筑师本身就是雕塑家。比如法国的柯布西埃。他有许多可以放置在展览馆里供人当作单纯的造型艺术欣赏的雕塑作品,而他设计的“位于小丘上的郎香教堂”本身就是一件完整的大型雕塑艺术品。柯布西埃的成功昭示了我们,想象力对于建筑师有多么重要。从前人的创造里获得启示是必修之课,但总是从老师那里偷艺,再聪明也不过是设计出一些可以获得高分的“作业”罢了。想象力的最高层次是“前不见古人”,甚至也不期望“后有来者”,从厚积的学识与经验中先达到“无”的境界,再“无中生有”出瑰丽诡奇的设计。悉尼歌剧院、巴黎蓬皮杜文化中心,或许还可以把上海的金茂大厦,都归纳为这种想象力的产物。安德鲁设计的中国国家大剧院,那“大水泡”的方案出来以后,一位朋友在我面前惊呼:“亏他想得出来!”他是愕然并且愤怒,因为他说他“无论如何也想象不出来国家大剧院可以是这种模样!”我却先是本能地叫好,然后才去细究其功能性上是否有漏洞需要弥补——比如因为在天安门地区必须限高,所以整个剧院的使用空间是下陷的,那么观众的疏散会不会派生出多余的麻烦和隐患来?我的叫好也使用了同一句式——“亏他想得出来!”我以为人类文明中最可宝贵的就是突破性的美好想象及其把想象勇敢地化为现实存在的作为。安德鲁的设计使建筑物本身构成了一件大地上的巨型水晶雕塑,只要他能把功能性方面的欠缺修正好,我以为北京市民可望在不久的将来从那建筑里享受到一种特殊的快乐。

1. 如果说雕塑家的创作是“有中生有”,那么建筑师的设计可概括为:“_____”雕塑家和建筑师在创作、设计时都应当做到:_____

2. 第二段举了法国柯布西埃的例子,目的是为了说明



答：_____

3. 从文中看，一个优秀的建筑师必须具有什么条件？

答：_____

4. 作者说“我的叫好也使用了同一句式——‘亏他想得出来！’”理解作者的口气是怎样的？下列最恰当的一项是 ()

A. 赞叹并且感喟

B. 狂喜与钦佩

C. 惊讶并且感激

D. 冷静与欣赏

5. 作者在文中所强调的主旨是

答：_____



阅读训练 2 (测试时间 45 分钟)

班级_____姓名_____得分_____

(A) 中国散文大观

我这里必须谈一谈一个对散文来说是非常重要的问题：身边事问题。在中国文学史上，一直到近现代，最能感动人的散文往往写的都是身边事。即以本散文集而论，入选的中国散文中有《陈情表》、《兰亭集序》、《桃花源记》、《别赋》、《三峡》、《春夜宴诸从弟桃李园序》、《祭十二郎文》、《陋室铭》、《钴姆潭西小丘记》、《醉翁亭记》、《秋声赋》、《前赤壁赋》、《黄州快哉亭记》等等古代的散文名篇，哪一篇不是真挚动人，感人肺腑？哪一篇写的不是身边事或个人的即兴的感触？我们能得到这样一个结论：真实地写真实的身边事，能拨动千千万万平常人的心弦，能净化他们的灵魂。宇宙大事，世界大事，国家大事当然能震撼人心，然而写这些东西，如果掌握不好，往往容易流于假、大、空、废“四话”。四话一出，真情必隐，又焉能期望这样的文章能感动人呢？

曾经有很长一段时间，我认为英国是世界上唯一的，至少是最大的散文大国……愧我愚鲁，感觉迟钝，一直到很晚的时候，我才憬然顿悟：远在天边，近在眼前，世界上真正的散文大国其实就是中国。在“经”中间有好散文，在“史”和“子”中，绝妙的散文更多。在“集”中，除了诗歌以外，几乎都是散文。因此，无论从质上，还是从量上，以及从历史的悠久来看，中国都是当之无愧的世界第一。事情难道不是这个样子吗？

我还想从另外一个角度来说明中国散文的优越性。自从“五四”倡导新文学以来，我们已经取得了辉煌的成就，诗歌、小说、戏剧、散文四管齐下，各有独特的成绩。有人提出了一个问题：这四个方面，哪一方面成就最大？言人人殊，不足为怪。我不讨论这个论争。但是有人说，四者中成就最大的是散文。我不评论这个看法的是非曲直；但是我觉得，这种看法是非常深刻，很有启发性的。专就形式而论，诗歌模仿西方是尽人皆知的事实，而小说，不管是长篇还是短篇，哪里有一点《三国》、《水浒传》、《红楼梦》和唐代传奇、《今古奇观》、《聊斋》等的影子？它们已经“全盘西化”了。至于戏剧置于易卜生等的戏剧之中，从形式上来看，还有一点关汉卿等等的影子吗？我不反对“西化”，我只是指出这个事实。至于散文，则很难说它受到了多少西方影响，它基本是中国的。我个人认为，这同中国是世界最大的散文国家这个事实，有密切关系。如果在这个意义上来说中国现代散文成就最大，难道还能有什么理由来批驳吗？

既然把散文摆上了这样高、这样特殊的位置，散文，特别是中国散文的特点究竟何在呢？有人说，散文的特点就在一个“散”字，散文要松松散散。愿意怎样写，就怎样写；愿意写到什么地方，就写到什么地方。率意而行，一片天机，挥洒自如，如□□□□，何等潇洒！何等自如！我对这种说法是有怀疑的。如果不是英雄欺人，就是完全外行。现在有些散文确实“散”了，但是散得像中小学生的作文。这样的东西也居然皇皇然刊登在杂志上，我极不理解。听说，英国现代个别作家坐在咖啡馆里，灵感忽然飞来，于是拿起电话，自己口述，对方的秘书笔录，于是一篇绝妙文章就如此出笼。这是否是事实，我不敢说。反正从中国过去的一些笔记中看到的情况与此□□□□。一些散文大家，一些散文名篇，都



是在长期锻炼修养的基础上,又在“意匠惨淡经营中”的情况下,□□□□写出来的。尽管有文章看起来如□□□□,舒卷自如,一点费力的痕迹都没有,背后隐藏着多么大的劳动,只有作者和会心人了解,实不足为外人道也。

1. 根据作品名分别填上作者的姓名和所处的朝代名。

《桃花源记》: _____

《陋室铭》: _____

《醉翁亭记》: _____

2. 依次填入第四段空格中的词,最合适的一项是 ()

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 天马行空 | 截然相反 | 千锤百炼 | 行云流水 |
| B. 行云流水 | 基本相符 | 咬文嚼字 | 天马行空 |
| C. 天马行空 | 相互吻合 | 字斟句酌 | 行云流水 |
| D. 行云流水 | 适得其反 | 苦思冥想 | 天马行空 |

3. 作者认为中国散文最重要的特征是□□□□□□□□□□(用文中原句回答)

4. 作者认为“中国是世界最大的散文国家”的依据是:中国散文□□□、□□□□、□□□□

5. 第三段从□□方面阐明中国散文□□□□□□□□□□的优越性。

6. 对“散文的特点就在一个‘散’字”的说法,作者抱否定的态度,第四段中有三个感情色彩鲜明的词最能表现作者的这种态度,它们是_____、_____、_____。

7. 下列说法,符合原文意思的是 ()

- A. 中国散文大家都是惨淡经营的,中国散文名篇都是历史长期锻炼修养的。
- B. 中国散文的传统,不仅特色鲜明,而且“五四”以来得到发扬光大。
- C. 写大事的文章往往是假、大、空、废,很难感人肺腑。
- D. 有人说,中国文学史上诗歌、小说、戏剧、散文四者之中散文成就最大,作者认为这种说法正确,有启发性。

(B) 艺术产生想象

欣赏者在生活中积累起来的各种感觉经验是想象的根据。想象这一心理能力,也就是艺术能够引起欣赏者的审美感受的主观条件。欣赏者个人的生活经验在欣赏活动中的重要的作用,在很大程度上表现为它在想象活动中的作用。个人生活经验受着一定阶级以及极其丰富的社会生活所制约,个人生活经验在欣赏活动中的作用,同样是社会生活的一种间接反映。通过想象,欣赏者以自身特殊的生活经验(包括审美经验)去充实艺术形象,这也就是艺术形象能够普遍作用于欣赏者的重要原因之一。如果欣赏活动根本没有相应的想象,欣赏者在静止的雕刻中感觉不到大理石上的“体温”和“动作”;没有想象,多么善于运用蒙太奇技巧的电影,也将失去两个组合在一起的画面之间所产生的一种新质;没有想象,多么优秀的诗句所运用的文字符号也就只有抽象的意义,而无所谓广阔的艺术境界。

欣赏者的想象活动是由艺术形象所唤起的,这种想象的范围和趋势为艺术形象所制



约,艺术形象既是想象的出发点,也是想象的落脚点。欣赏者的想象基本上是在艺术形象规定的基础之上的“再创造”。但是,由于不同欣赏者的生活经验、欣赏经验是有差别的,因此他们之间对于同一艺术形象的体验和想象可能具有明显的个别差异。不过,这种差异只要不是从对作品的任意曲解而产生的,那么它们在本质上就只是对具有多方面的丰富内容的作品的不同的感受、理解和“补充”。对于艺术欣赏来说,这种差异没有什么坏处,而是有好处的。

1. 根据文意,艺术能够引起欣赏者审美感受的主观条件是□□,它的根据是欣赏者自身的_____、_____。

2. 根据作者的观点,“欣赏者的想象基本上是在艺术形象规定的基础之上的‘再创造’”,所以,它们两者的关系应是这样:艺术形象是想象的_____、_____。

3. 欣赏者在欣赏作品时,对同一艺术形象的体验和想象可能具有明显的个别差异,原因有二,其一_____,其二_____。

4. 下列对本文的评析,不正确的三项是 ()

- A. 欣赏活动如果没有相应的想象,就不能把握作品中的艺术形象。
 - B. 一切艺术家创造艺术作品时,首先考虑的是能否给欣赏者以想象的空间。
 - C. 作者善于用排比和拟人的手法来增强说理的效果和感染力。
 - D. 读了莎士比亚的《哈姆莱特》,一千个读者可能会有一千个哈姆莱特形象。
 - E. “这种想象的范围和趋势为艺术形象所制约”指的是欣赏者的想象是有限的,是作者设定的,不能超越。
 - F. 读着王维的诗句“大漠孤烟直,长河落日圆”,眼前就会出现塞外奇特壮丽的风光。
 - G. 上文深入浅出地谈论了欣赏者的想象与艺术形象的问题。
5. 根据本文的观点,另举一例并阐述你对想象活动的理解。

(C) 读书闲情

① 灯下读书,想起宋人刘子翥两句诗:“明月不知君已去,夜深还照读书窗。”不觉怆然。现在已经很少有闲人读闲书的闲情了。明月不知人已去,依旧来照,已不再是读书窗。就是读书,也不再“有‘临月漫披卷,凭栏且数星’的情致。都市的灯光早已把明月挤成了昏黄的一片,遥遥地挂在天边,印刷体加洋装封皮也不像线装书那样可以握成一卷,更不像线装书那样容易抚慰焦躁的心境,不拿笔记本与卡片纸是不能记忆这纸上的意思了。陶渊明“不求甚解”的读书法在今天大概是考不中中文凭的,换作了今天,他一样只能在灯下操起放大镜一字一字地寻章摘句。

② 现代人从小读书,说来比古人多得多。据说孔子“学富五车”,以竹简折成铅字算来,他肚里也不过就是三本两本。杜甫所谓“读书破万卷”,万卷其实是夸大而言其多。现代人又何止读万卷书?可是现代人既成不了哲圣也成不了诗圣。本来,读书并不在多寡,知识未必是智慧,但现代人一切都需要折斤两两拿计算器来估量价值,加上“书中自有黄金屋”的读书观,读书已沦落到和木匠磨斧头,裁缝理针线没什么不同的境地。《朱子语类》云:“学须先理会那大底,理会得大底,将来那里面小底也自然通透,今人却是理会那大底不得,



只去搜寻里面小小节目。”只这“大”“小”之分中便有个读书真意在，“大”不是肚皮里可以车载斗量的知识，而是心灵中无可计算的智慧，读书在某种意义上来说，是对心智的润养。

③ 公正地说，读书可分两种：伏案苦读细啃书，记得公式，背得数字，每到领悟处不禁长嘘一声，是书生苦事。这时犹如爬山，一山放过一山拦，攀登时想的是文凭、是课题、是职称、是经世致用，“学成文武艺，货与帝王家”和“功名如探囊取物耳”是一回事，书中文字被读成肚里知识。品茗呷酒漫读书，心与书通，忘却经营生计、案牍文字，每到会心处不禁抚掌，是赏心乐事。这时虽人问书中所言何事均浑然忘却，但书中意味则如盐化水中，时时在心头荡漾，让人自省，催人自觉，于是书中文字化为心头素养。这样读书，便能陶冶情操，抚慰心灵，为什么只求实用呢？

④ 诚然，时代在变，社会在变，文人那点闲情也许已不合时宜了。不过如果能在电话铃声、汽车笛声、机器轰鸣声中留下一小片安静，让人体味闲读书、读闲书、读书闲的滋味，如果能在霓虹灯光、白炽灯光、探照灯光中给明月留下一点缝隙，让它来淡淡地照一照读书人的书案书窗，似乎也还能给人一线安慰。在连叹息都没工夫的岁月里，人怎样才能将知识转为智慧？其实，读书仿佛旅游，人何必处处拍照留影，处处题“到此一游”，那山水溪石林整松风在心头留下些快意，残存半分温馨，让人回想起来就忘却了尘世的疲惫与困惑，这不也就够了么？

1. 第①段中，作者说：“现在已经很少有闲人读闲书的闲情了。”从下文②、③、④段看，其原因是（请概括）：_____。

2. 第②段中，“只这‘大’‘小’之分中便有个读书真意在”，这里的

(1) “大”是指_____（不超过 10 个字）

(2) “小”是指_____（不超过 10 个字）

(3) “读书真意”是指_____（不超过 10 个字）

3. 第④段加横线的语句用了比喻，作者运用比喻要阐明的观点是：_____

（不超过 25 个字）

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏，不正确的两项是 _____（ ）

A. 现代的印刷和奢华装帧使书本失去了线装书的温馨，注重书的形式而忽视了书的内容。

B. “木匠磨斧头，裁缝理针线”似的读书，急功近利，搜寻的只是书中的“小底”。

C. 陶渊明“不求甚解”的读书方法，已不适合现代的需要，作者认为不值得提倡。

D. “早岁读书无甚解，晚年省事有奇功。”这句话对读书的体会，和本文有相通之处。

E. 这篇随笔语言典雅隽永而又活泼自然，在形象的议论中呈现着思辨的睿智。

5. 请你从怎样读书的角度，谈最深刻的一点体会。



阅 读 欣 赏

(A) 思想———盘琴键

思想好像一盘琴键，它静止着，等待着敏捷的手指的撩拨，通过一片奇异的颤动而响出一串乐音。

住在固执的大地上，你有时也想飞么？

用手指轻轻触动你思想的琴键，弹一曲“羽毛之旅”吧。你将感觉到阳光在你的翅膀上微笑，白云在你的左右飘浮，和风在你的毛羽间呢喃；而大地带着它的欢乐在你的脚下眩晕。

在荒凉的沙漠里，你有时也想听听流水的声音么？

拨动你思想的琴键，弹一曲“水之流琴”吧。你会听到河溪的潺湲，海洋的汹涌，瀑布的奔泻，喷泉的细语，池水的幽咽。你会以为你自己真的身临一片茫茫的水上，你会听到千万种水，以千万种温柔的声音向你呼唤。

你有极端幸福或极端悲哀的时候，你需要微笑或者低泣，而笑颜和眼泪又不能给你以预期的抚慰么？

在你思想的琴键上，弹一曲“哀乐之外”吧，你将听到的不是欢笑或者哀哭，而是远过于它们的一种奇异的韵律，奇异的音波，它温柔而又强烈，沁凉而又暖热，它像一杯甜酒或一阵春雨，带给你一些快意的战栗。

但在这一节弹奏之外，更不要忘了弹起一片肃穆，一个庄严的力量，它是比太阳更温暖，比舞蹈更灵动的；它是比欢乐更活泼，比悲哀更温柔，比死更寂静，比生更强烈的。

思想如一盘琴键，只在敏捷的手指下才能有神奇的和鸣。

永不要让你的手指因怠惰而变得僵硬。

可是当你的手指太长久的弹奏而疲倦得迷乱起来，寻找不到你需要的音色，那么你应该有一个短暂的沉默，以便重新修整你迷乱的触觉和听觉。

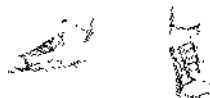
(陈敬容)

(B) 读书如采金

须知，获得知识就如同获得金子这种珍贵的物质一样，也是需要聪明才智的。

有这样一种看法，无论是你还是我，都是无从解释的，即大地为什么不产生一种巨大的力量，把所有蕴藏在地底下的黄金都统统集中到一个山头上呢？这样一来，王公贵族、平民布衣，不都可以知道黄金的所在，并能无所顾忌地进行开采了吗？或者凭借一种热望，或者依仗一次良机，或者花费无数时光，谁都可以吹尽狂沙始到金，还可用所得的黄金滥造金币。但大自然偏要独行独素，她总是把这种珍贵的金属小心翼翼地分藏在地底下的细缝隙之中，使谁都无法知道。你可凭一时的热情猛挖一阵，但将两手空空。而只有当你历尽艰辛开采不怠的时候，兴许有可能挖到芝麻大的一点。

这与获取知识的情形多么相似。当你捧着一本好书的时候，你应扪心自问：“我该不该像澳大利亚矿工那样工作呢？我们尖镐利铲都随身带好了吗？我们准备工作都无懈可击了吗？……”请你永远保持这种英勇无畏的矿工精神吧！尽管这意味着艰难困苦，但功夫





岂负苦心人？你梦寐以求的黄金就是作者在书中所表达的那种深刻的思想和他那渊博的知识。他书中的词语就是含金的矿石，你只有将它们打碎并加以熔炼，才有可能化石为金。你的尖镐利铲则代表着严谨、勤奋和钻研，而你的熔炉就是你那善于思索的大脑。如果以为没有这些工具，没有这种热情，就可以叩开出类拔萃的作者那扇智慧大门的话，那纯粹只是一种痴心妄想罢了。而只有坚持不懈地进行艰苦卓绝的开采和经久不息的冶炼，你才有可能获得一颗光彩夺目的金珠。

（〔英〕约翰·罗斯金）

（C） 我很重要

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成一具美轮美奂的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养出的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以