

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书

新阅读 新作文 新思维



缔造新的
思维方式

以创新的形式阅读 以轻松的心情写作

NEW



中三年级

中国少年儿童出版社

xinyuedu
xinzuowen
xinsiwei

新阅读·新作文·新思维
系列丛书



新阅读 新作文 新思维

高中 中三年级

丛书主编：丁国旗
分册主编：谢雪晴
楚海军

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

新阅读新作文新思维.高中版/谢雪晴,楚海军编.一北京:中国少年儿童出版社,2003.7

ISBN 7-5007-6561-4

I.新... II.①谢...②楚... III.①语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 ②作文课—高中—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第063978号

新阅读·新作文·新思维

(高中三年级)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 徐 徐

主 编: 丁国旗

装帧设计: 徐 徐

责任编辑: 梁丽贤

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

邮政编码: 100708

电 话: 010-64032266

咨询电话: 010-65956688-30

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 10 印张

2003年10月北京第1版

2003年10月北京第1次印刷

字 数: 200千字

印 数: 1—10000册

ISBN 7-5007-6561-4/G·5107

(全3册)总定价: 36.00元

图书若有印装问题,请拨打电话010-65023925

版权所有,侵权必究。

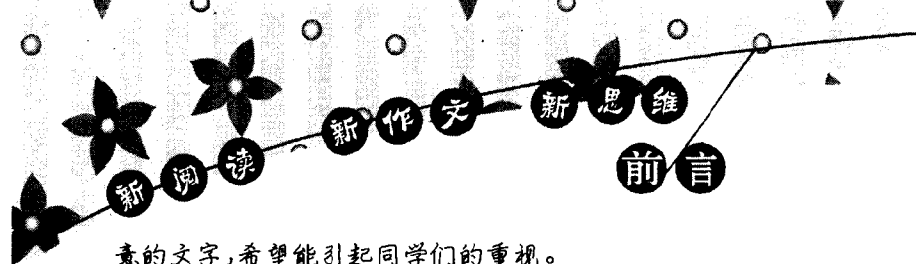
阅读和写作,是语文教学中最为重要的两项内容,学生对语言的理解和表达能力往往也从阅读和写作上得到体现,二者同为语文考试中的“重中之重”。阅读和写作本应是相互促进、内在互动的,然而,在应试教育中,却往往被人为地分隔开来,使学生不能在“读”与“写”之间树立一种完整的观念,以至于对有血有肉、内涵丰富的语言慢慢失去了兴趣。阅读和写作于是成了学生们一种不堪忍受的重负,这不能不说是语文教学中存在的重大遗憾。

基于这种现象,希望《新阅读·新作文·新思维》丛书的出版,能使学生重新认识阅读和写作,为真正提高他们的语言能力服务;同时也希望对语文的教学、考试提供一些可以借鉴的东西。本丛书的编写正体现了编者的这一匠心。

首先,丛书以小学、初中、高中各年级学生为主要阅读对象,各分册所选文章与点评内容符合教学大纲的要求,并做到与教学同步,与各年级学生欣赏和训练水平相适应。每分册设置20个单元,每单元设计4篇阅读文章,1篇写作范文。这样既符合学生每学期的教学安排,同时又量化了每周阅读和写作的具体内容。这样就可以保证学生日有所学,日有所获。

其次,阅读文章的选取体现了本丛书的一大特色,即主要选取那些在写作手法、创作思路以及行文技巧方面较有特点的文章,使学生在阅读中可直观地感受到作品的艺术魅力所在;同时,又精心设置了一些习题,具体地体现出所选文章在写作上的艺术特色。这样,学生在思考和理解这些习题的时候,阅读时的直观感受就可以转化成理性的知识。加上编者对习题答案进行了较为详细的解释,对有关写作知识进行了详细的阐述,所以只要用心去理解和体会,写作水平就会自然而然地提高。

习题之后的“互动心得”,是针对阅读文章给读者在写作知识方面的进一步提醒,是对本文阅读的一个小结。它是最能体现编者选文用



意的文字,希望能引起同学们的重视。

第三,在学生对于有关写作知识充分了解和训练的基础上,在周末,我们给学生提供了一次练笔的机会。这样就可以使本周所学到的写作知识在写作实践中得到充分地消化和运用,以达到真正提高学生写作水平的目的。

值得一提的是,在周末,我们还给出了一篇范文,并对其进行了点评。范文点评仍然是围绕着本周的写作知识来完成的,这样就从整体上突出了一周来写作训练的主题。同时,在点评部分,我们还用了相当的篇幅对本周所学的写作知识进行了总结,对有关写作方法的使用范围、使用时机以及注意事项等做了较为详细的说明,力争从写作理论的角度对学生的写作给予具体的指导。

第四,本丛书的选文照顾到各年龄段学生的知识层次、欣赏口味和心理接受能力,体裁广泛,内容新颖,所以也可以作为学生专门的课外阅读材料,以提高学生的阅读能力和知识水平,加深学生对于社会、人生的了解和认识。每篇阅读文章后面的习题又是根据“新课标”的考试要求来设计的,所以这套丛书对提高学生的应试能力也会有所帮助。

最后,十分感谢诸位编著者的辛苦劳动,他们中的许多人都有繁重的教学和科研任务,然而还是抽出了宝贵时间,投入了大量精力,为这套丛书的面市付出不少的心血。当然,我们的劳动最终还要由读者来评判,还要经受教学实践的检验。所以,在希望本丛书能给读者带来益处的同时,我们也希望得到读者的批评指正,以期我们今后可以“更上一层楼”。

丁国旗

2003年8月

第一单元 以小见大,说物明理

闲读梧桐	1
两条白裙子	4
听 泉	7
果 花	10
石头的启示	14

第二单元 旁征博引,论证有力

让香格里拉发现自己	16
杖	19
论学术成果平民化	22
坦然看生活	25
常乐者不知足	28

第三单元 巧妙对比,鞭辟入里

家	31
文学美感杂议	34
文化·社会·人格	37
翅 与 诗	41
诚 信	44

第四单元 夹叙夹议，兼有抒情

感动是一种养分	47
“黑白”启示录	50
多音的联想	53
头戴满天星	57
感 动	61

第五单元 合理象征，形象鲜明

黄 土	64
桐 花 · 柿	67
祈 求	70
门	73
路	77

第六单元 正衬反衬，各显其能

主女院主的路	80
梵高的坟墓(节选)	82
白 桦 林	85
真情最贵	88
说 平 凡	91

第七单元 描写人物,有血有肉

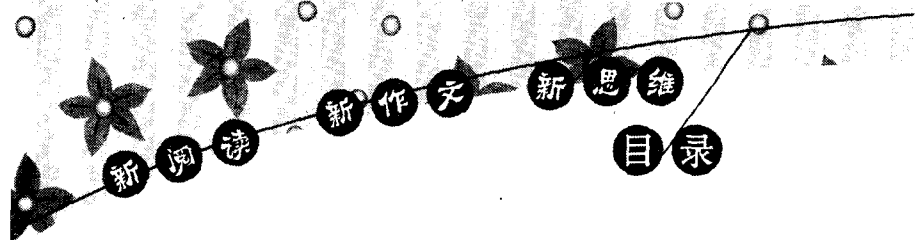
解 逅	95
为了教育(小说)	98
火 驹	101
秋天的怀念	104
我爱你,妈妈	107

第八单元 写景状物,如在眼前

野 菊 花	111
凉 台 女 屋	114
黄 昏	117
荷 叶 咏	120
家乡的柿树林	123

第九单元 选材合理,层次有序

论诗歌意象的组合	127
弘扬和振奋民族精神	130
静的境界	134
谈“文采”	137
论 灵 心	140



第十单元 形神兼备,表里如一

寻找痛苦	143
烛光荧荧长天庆	146
白色方糖	148
雾灵探幽	151
在黄河畔	155

第十一单元 线索明晰,匠心独具

往 事	159
地棱上的山里红	162
野 蕨 蔡	165
读 兵 书	168
转 折	171

第十二单元 托物言志,蕴含哲理

你知西藏的天有多蓝	174
蚂蚁壮歌	177
桐花绚烂那一年	180
石井情结	183
我凝视着闪烁的星	186

第十三单元 巧用比喻,引人入胜

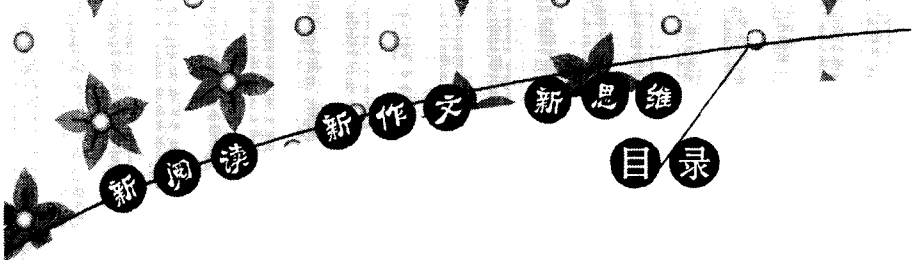
北 风	190
心灵是一棵会开花的树	193
跨 越	196
山影不娇媚	199
考 试	202

第十四单元 多种修辞,物尽其用

寒 腰 鼓	205
遥 看 草 色	208
四 季 墙	211
溪水如斯在天庆	213
映 山 红	216

第十五单元 反语讽刺,言此意彼

病 人	220
围吃随想录	223
功里功外	226
垂 钓 者	229
假如没有唐僧	232



第十六单元 辩证析理,有“法”可依

说 疑	235
乐趣的果实	238
关于世界文明	241
安于途中	244
不可靠,不可不靠	247

第十七单元 先抑后扬,扣人心弦

江南人和江北人	250
我最好的老师	253
谢 天	256
江南旧事	259
女色带子	262

第十八单元 前呼后应,线索贯穿

走入尘嚣	264
故乡满树雪花	267
悠悠故国情	270
茶	273
大江东去	276

第十九单元 就事论理，意在言外

坦然面对失去	280
学会鼓励	282
草木有本心	285
触风观云听雨	289
责 任	292

第二十单元 景语情语，意兴盎然

石林中的动物群	295
敦煌的梦	298
鄂州市西山记	301
游运河	303
游善化寺	306

第一单元 以小见大，说物明理

星期 一



每日导读

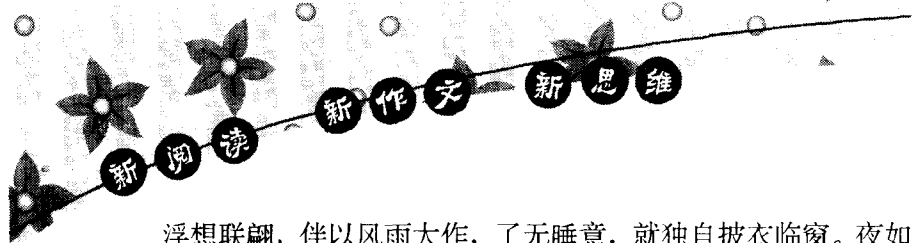
闲读梧桐

佚名

梧桐就在我们住的那幢楼的前面，在花圃和草地的中央，在曲径通幽的那个拐弯口，整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多，足有合抱之粗，如一位“伟丈夫”，向空中伸展；又像一位矜持的少女，繁茂的叶子如长发，披肩掩面，甚至遮住了整个身躯。我猜想，当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长，后来，或许因为环境规划需要，被砍伐了；或许就是它本身的素质好，顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨，高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日，母亲从北方来信：寒潮来了，注意保暖御寒。入夜，便加了一床被子。果然，夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒，听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠，想起家信。想起母亲说起的家谱，想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家，一生两袖清风献给桑梓教育事业，放弃了几次外聘高就的机会。然而，在那史无前例的岁月里，他不愿屈从于非人的折磨，在一个冷雨的冬夜，饮恨自尽。我无缘见到他老人家，只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高，只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站到它跟前，总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。



浮想联翩，伴以风雨大作，了无睡意，就独自披衣临窗。夜如墨染，顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现，天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼！先前原是错觉，根本就没有下雨，只有风，粗暴狂虐的北风。这时，最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓，承受着一份天边的苍凉。阵风过处，是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号，时而像俄罗斯民谣，时而像若有若无的诗歌。不知怎的，外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。

次日醒来，红日满窗，竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶。推开窗棂，读到的树，竟是一个显山露水的甲骨文字：没有昨日那遮天蔽日的叶子，剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰，无法再幻作一只鸟，向那棵树飞去了。这一夜的风啊，就凋零了满树的生命！而风又奈你何，落的终要坠落，无须挽留，你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争！

于是，我读懂了梧桐的寂寞，不是慨叹韶华流逝的漠然，不是哀怨人潮人海中的孤寂，而是一种禅意，一种宁静和虚空的玄奥：服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，四季轮回，日月如晦，花开花落。好一种从容淡泊的大度！不禁又感慨起外祖父的英年早逝，悲哀起他屈从天命的无奈、悲哀起那个年代的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响，亲切地叩击着耳鼓。俯目望去，一个红衣女孩雀跃在那黄叶覆盖的小径，那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻，我的窗台上，扑进一阙蓬松的阳光，洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。



赏析理解

1、“闲读梧桐”，作者读到的梧桐的外形特征和梧桐的内在精神

特征分别是什么？

2、作者看到风中的梧桐想起了外祖父，并感到两者之间“有种无法言喻的契合”，请结合全文谈谈梧桐与祖父的相同与不同。

3、“次日醒来，红日满窗，竟是大晴”一句在文中起到了什么作用？



答案要点

1、高大挺拔，枝繁叶茂，服从自然又抗衡自然，洞悉自然又糊涂自然，任风雕雨蚀，花开花落的从容淡泊的大度。

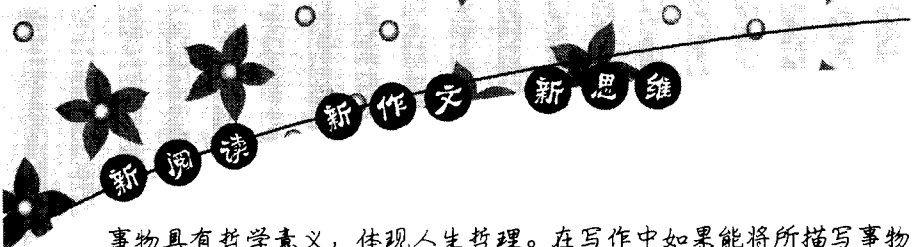
2、相同：不求巨臂擎天的闻达，但也有荫庇一方的坦荡。都经历了“暴风”。不同：梧桐有顺从糊涂的一面，外祖父却没有从容淡泊的态度。

3、承上启下的过度作用，引出后面的顿悟。（梧桐本是一棵树，但作者却采用了以小见大的手法将梧桐写活了。对梧桐外形特征的描写集中在第二自然段，经过对外祖父生平的讲述和几番动静交替的景物描写，作者在第七自然段对梧桐的内在精神作了诠释，指出了“梧桐的寂寞”之所在。“外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘，似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。”这里“契合”一词，正点明了梧桐这一典型形象的象征意义；梧桐经历了“暴风”的吹打，却也有荫庇一方的坦荡；外祖父经历了文革这段“史无前例的风月”，却仍对后代寄予希望和祝福。将梧桐这一平凡的事物赋予一种人生的“禅意”，是本文的独到之处。）



互动心得

以小见大的手法中，运用得最多的便是象征，就是用另一事物的外貌、特征、经历等去与我们所写事物作比拟、作对应，让普通



事物具有哲学意义，体现人生哲理。在写作中如果能将所描写事物赋予像文中梧桐一样准确而贴切的象征意义，那么文章便成功了一半。

星期二



每日导读

两条白裙子

佚名

我有两条一模一样的纯白的裙子，它们伴随我已有几年了。每当有友人称赞它们的飘逸时，我的心里总会泛起深深的内疚和浓浓的温馨……

那时候，校园里正流行着红裙子，袅袅婷婷的一身红，活跃着整个校园。而我却独钟情于那小商店的一条有蝴蝶结的白裙子。每次路过，我都要驻足守望一番。然后才想着口袋内汗渍渍的刚够伙食的零钱，再恋恋不舍地离开。我多想向母亲开口要钱，可每次回到家里见家中过得紧巴巴的日子，又强忍了回去。然而我的愿望却没有因此而减退，我一直期盼着有那么一个机会能够拥有它。

机会终于来了。家里仅有的一百元存折丢了，母亲由于忙而无暇跑那么远一段路到银行说明，要我上学顺便路过那儿问一声，能领取就领取。没想到营业员听到情况后查一下，我就领到了那一百元钱。我看着手中的钱，一下子想起学校商店里那条纯白的裙子，在这以前一直是个很遥远的梦，现在呢？我突然涌出一股令我自己都无法相信的勇气，用这些钱去买下它！

裙子终于属于我了。它使原本不出众的我也多出一份亮色，但

我的心始终踏实不下来。那一百元钱该如何向母亲交待？

我不敢穿着裙子回家，母亲见了一定要寻根究底。而我实在是理屈词穷。十多天过去了，我回家一次，母亲没问我有关存折的事，我的心渐渐定了下来，暗暗地节省零钱想积起一百元。一天中午，我正穿着白裙子在教室做作业，母亲却突然而来，带着我忘带的书本和一顿盒菜。她看着我呆了两秒钟，然后笑着说：“差点不敢认，你穿着这条白裙子很好看！”我紧张极了，以致于脸涨得通红，嗫嚅地说：“我和同学调穿衣服！”母亲又看了看我，然后摸了摸那条白裙子说：“这挺贵吧？你穿着真的很好！只是，是同学的要小心别弄坏了！”我点了点头，心里有着强烈的内疚。

两天后，我回到家里，母亲拿出一条白裙子，与我买的那条一模一样！母亲微笑着说：“那一天看你穿这种裙子，挺适合的，但毕竟是别人的。昨天在集市上发现了它，便买了回来。”我看着母亲轻描淡写的样子，知道在这个流行红裙子的夏天，在这个偏僻的小镇，更在日子过得紧张的家中，它并不如所说的那般容易。母亲催我穿上裙子给她看合不合身。我看着母亲慈爱的目光，心里有种想哭的感觉。穿上裙子，母亲把我拉转来又拉过去，一边喃喃地说：“怎么到现在才发现你已长成了一个姑娘呢？”我冲动得想把自己的骗局全盘托出，但看着沉于幸福中的母亲满脸欣慰，又强忍了回去。

事后小弟告诉我，母亲为了给我买那条裙子，寻遍了整个小镇，所花的钱是她平时最珍爱的耳环变卖的。我的心强烈震撼了！我哭着把一切都告诉了母亲，母亲的脸在一瞬间由愤怒变伤心，最后又转归为慈祥。她缓缓扶起跪着的我，并为我擦干泪水说：“孩子，妈不怪你，这么多年来，我都一直没注意到你长大了，是需要一些像样的衣服。只是以后别再干那种欺骗的行为，不管怎么说，我都是你妈呀！你买的那条裙子以后不必偷偷摸摸的穿了，你应该有条换洗的裙子！”

几年过去了，不管夏天流行什么裙子，那两条白裙子都被我小