

专升本

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

中国文化史

主编 李清凌



高等教育出版社

813

K203-43

L33

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

中国 文化 史

主 编 李清凌
参编者 裘士京 张小锋
王东杰



A1027054

高等教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化史/李清凌主编. —北京:高等教育出版社,
2002.9

ISBN 7-04-010618-3

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—师资培训
—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030956 号

中国文化史

李清凌 主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 北京宝旺印务有限公司

开 本 850×1168 1/32
印 张 14.75
字 数 370 000

版 次 2002 年 8 月第 1 版
印 次 2002 年 9 月第 2 次印刷
定 价 20.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

本书是由教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)历史专业必修课教材。遵照教育部师范教育司制定的教学计划,本书系统地介绍了从原始社会至1949年中华人民共和国成立前各历史时期主要的物质、精神、制度、风俗文化现象,简析了重要文化现象产生的根源及社会影响作用,重点揭示了每个历史时期重要文化现象的内涵、外延及其在中华文明发展史上的地位。考虑中学教师成人、在职、自学为主和查找有关资料困难等特点,本书对于文化史的范围涉及面较广,提供资料尽量翔实、准确和全面,内容力求观点鲜明、线索清晰、重点突出、文字简洁,以使学员通过本课程的学习,能够较全面、系统地掌握中国文化史的主要内容和发展历程,正确地理解和分析传统文化与现代文明的源流关系,通过进一步的具体钻研,为社会主义两个文明建设提供必要的历史借鉴。

本教材共包括8章,学时分配建议如下表:

	脱产班	业余班	函授	
			面授	自学
绪论	2	2	2	4
一章	10	10	5	7
二章	12	12	5	10
三章	14	14	6	12
四章	14	14	6	12
五章	14	14	6	12
六章	14	14	6	13
七章	14	14	6	13
八章	14	14	6	13
总学时	108	108	48	96

本教材由西北师范大学、安徽师范大学、四川大学和北京对外贸易大学的4位作者合作编撰而成。具体分工是：

李清凌：制定编写计划和提纲，绪论，第一、二、五、六、七章，第三章第四节，第四章第四节；

裘士京：第三章第一、二、三、五、六节；

张小锋：第四章第一、二、三、五、六节；

王东杰：第八章。

初稿完成后，由李清凌对全书统改定稿。

书稿在编写过程中，参考了海内外学者大量的研究成果，在此表示谢忱。

高等教育出版社马俊华同志对本书的编写和出版给予了很大的帮助。他系统、仔细地阅读了初稿，并提出许多宝贵的意见，我们表示深深的谢意。

本书编写中还得到作者所在单位，尤其是西北师范大学文学院领导的支持和帮助，这里一并表示感谢！

由于水平所限，书中会有许多不妥之处，敬请专家和学员同志们指正。

作 者

2002年3月

内 容 提 要

本书是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科(专科起点)历史专业必修课教材。全书从物质、精神、制度、风俗四个方面,分原始社会、夏商西周春秋、战国秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽夏金元、明、清前期和鸦片战争至民国八个历史阶段,全面、系统地叙述了中国文化发生、发展的过程及重大文化现象。内容涉及面广,资料翔实,线索清晰,重点突出,文字简洁流畅。本书也可作普通高校历史专业教材并供社会读者阅读。

目 录

绪论	(1)
一、中国文化史的研究对象、意义和目的	(1)
二、中国文化的特征和基本精神	(2)
三、中国文化史的主要线索和发展阶段	(8)
四、学习中国文化史的方法	(10)
第一章 中国文化的起源	
——原始社会	(11)
第一节 中国文化起源的自然地理环境和模式	(11)
一、中国文化起源的自然地理环境	(11)
二、中国文化起源的模式	(12)
第二节 原始先民的物质文化	(14)
第三节 原始先民的精神文化	(20)
一、天文历法	(20)
二、八卦文字	(21)
三、艺术	(22)
四、信仰崇拜	(23)
第四节 原始先民的婚姻和社会结构	(25)
第二章 中国文化的形成	
——夏、商、西周、春秋时期	(28)
第一节 社会生活条件的改善	(28)
一、饮食	(28)
二、衣饰	(32)
三、居止和交通	(38)
第二节 传统哲学思想的奠基	(43)
一、《周易》和《洪范》	(43)

二、老子和《道德经》·····	(44)
三、孔子和《论语》·····	(47)
第三节 科技、文艺和史学的雏形·····	(51)
一、文字的成熟·····	(51)
二、科学技术·····	(53)
三、文艺和史学·····	(56)
第四节 传统制度的建立·····	(61)
一、宗法制·····	(61)
二、官制和教育制·····	(64)
三、兵制和法律制·····	(66)
四、田制和赋役制·····	(68)
第五节 以礼为导向的社会风俗·····	(72)
一、冠、婚礼·····	(72)
二、丧葬·····	(75)
三、节庆和娱乐·····	(79)

第三章 中国文化的发展

——战国、秦、汉时期·····	(83)
第一节 社会物质文化的提高·····	(83)
一、饮食·····	(83)
二、衣饰·····	(84)
三、居止·····	(85)
四、交通·····	(86)
第二节 学术思想的拓展·····	(87)
一、“学在私门”和士的崛起·····	(87)
二、百家争鸣·····	(90)
三、从焚书坑儒到董仲舒的独尊儒术·····	(94)
四、桓谭、王充的朴素自然观·····	(98)
第三节 科技、文艺和史学的发展·····	(99)
一、科技·····	(99)
二、文学·····	(104)
三、艺术·····	(106)
四、史学·····	(108)

第四节 道教的形成和佛教的传入	(111)
一、道教的形成	(111)
二、佛教的传入	(114)
第五节 制度文化的发展	(117)
一、行政区划和管理制度	(117)
二、教育制度和选官制度	(118)
三、兵制和法制	(123)
四、赋税制度	(127)
第六节 趋向厚重的风俗	(128)
一、社交礼仪	(128)
二、婚姻	(130)
三、丧葬	(131)
四、节庆	(133)
五、娱乐	(134)
第四章 中国文化的内部冲突与融摄	
——魏、晋、南北朝时期	(137)
第一节 民族文化交流下的社会生活	(137)
一、饮食	(137)
二、服饰	(140)
三、居止	(142)
四、交通	(143)
第二节 玄学与无神论	(145)
一、玄学的产生及代表人物	(145)
二、范缜与《神灭论》	(148)
第三节 科技、文艺和史学成果	(150)
一、科技	(150)
二、文学	(155)
三、艺术	(158)
四、史学	(160)
第四节 在冲突中融摄的宗教	(162)
一、佛教	(162)
二、道教	(166)

第五节 凝结了多民族智慧的制度	(169)
一、行政区划和官制	(169)
二、教育制度与九品中正制	(172)
三、兵制与法制	(174)
四、均田制与赋税制	(176)
第六节 丰富多彩的风俗	(177)
一、婚姻	(177)
二、丧葬	(179)
三、节庆	(181)
四、娱乐	(184)

第五章 中国文化的繁荣

——隋、唐、五代时期	(187)
第一节 繁华的物质文化	(187)
一、饮食	(187)
二、衣饰	(191)
三、居止	(195)
四、交通	(198)
第二节 相容相兼的儒学和宗教	(202)
一、儒学	(202)
二、道教	(207)
三、佛教	(213)
四、其他宗教	(219)
第三节 成果丰硕的科技、文艺和史学	(221)
一、科技	(221)
二、文学	(227)
三、艺术	(231)
四、史学	(235)
第四节 规模恢宏的制度	(237)
一、行政区划与官制	(237)
二、教育制与科举制	(241)
三、兵制与法制	(242)
四、田制与赋役制	(245)

第五节 奋发向上的风俗	(248)
一、婚姻	(248)
二、丧葬	(250)
三、节庆	(253)
四、娱乐	(255)

第六章 中国古代文化的高峰

——宋、辽、夏、金、元时期	(259)
第一节 物质文化的新发展	(259)
一、饮食	(259)
二、衣饰	(262)
三、居止	(265)
四、交通和通信	(268)
第二节 强调“修身为人”之道的学术思想	(270)
一、道学的形成及代表人物	(270)
二、道学统治地位的确立	(274)
三、道学以外的儒学流派	(280)
第三节 成果璀璨的科技、文艺和史学	(284)
一、科技	(284)
二、文学	(288)
三、艺术	(292)
四、史学	(295)
第四节 跨越民族界限的宗教	(296)
一、道教	(296)
二、佛教	(301)
三、伊斯兰教	(306)
第五节 形式多样的制度	(308)
一、行政区划和官制	(308)
二、教育、选官制度	(311)
三、兵制与法制	(314)
四、赋役制度	(318)
第六节 日益规整的风俗	(321)
一、婚姻	(321)

二、丧葬	(323)
三、节庆	(325)
四、娱乐	(328)
第七章 中国古代文化的继续延伸和转机	
——明、清前期	(330)
第一节 物质文化的继续延伸	(330)
一、饮食	(330)
二、衣饰	(332)
三、居止	(336)
四、交通	(339)
第二节 高度专制下的学术思想	(340)
一、理学向心学的倾斜	(340)
二、明清之际的启蒙思想	(345)
三、其它学术思想	(347)
第三节 科技、文艺和史学的新成就	(351)
一、科技	(351)
二、文学	(356)
三、艺术	(361)
四、史学	(364)
第四节 沉迹于民间的宗教	(366)
一、道教	(366)
二、佛教	(371)
三、伊斯兰教	(375)
四、基督教及民间秘密宗教	(379)
第五节 呼唤变革的制度	(381)
一、政区划分和官制	(381)
二、教育和科举制	(383)
三、兵制和法制	(385)
四、赋役制度	(388)
第六节 繁文缛节的风俗	(390)
一、婚姻	(390)
二、丧葬	(394)

三、节庆	(398)
四、娱乐	(401)
第八章 中国文化的近代化	
——鸦片战争至民国时期	(404)
第一节 物质生活的近代化因素	(405)
一、饮食	(405)
二、衣饰	(407)
三、居止	(409)
四、交通	(411)
第二节 摸索变革的学术思想	(413)
一、洋务运动及其思想	(413)
二、19 世纪末到 20 世纪初的主要思想	(415)
三、新文化运动	(418)
第三节 近代化中的科技、文艺和史学	(420)
一、科技	(420)
二、文学	(422)
三、艺术	(424)
四、史学	(427)
第四节 近代化冲击下的宗教	(429)
一、佛教与道教	(429)
二、伊斯兰教	(432)
三、基督教	(433)
四、民间秘密宗教	(436)
第五节 承前启后的制度	(438)
一、官制	(438)
二、兵制和法制	(441)
三、教育制度	(447)
四、赋税制度	(449)
第六节 新旧混合的风俗	(451)
一、婚姻	(451)
二、丧葬	(453)
三、节庆	(454)

四、娱乐	(455)
参考书目	(457)

绪 论

一、中国文化史的研究对象、意义和目的

1. 中国文化史的研究对象

文化,一般指人类改造自然、改造社会、改造人本身自然属性,使其体现出人的价值观念的一切活动成果或现象。比如,人类通过自己的劳动,改变了某一自然物的面貌、状态或功能,使其适应人的某种需要,这一劳动就是文化活动,其劳动结晶也就是文化成果。人们通过自己的努力,充分发挥主体能动性而使现成的社会关系网得到重组和协调,使其更加有利于推动社会的进步,人的这一活动及其带有正效应的成果,也是一种文化现象。人类在改造客观世界的过程中,提高了自己的知识、技能和道德观念,从而使其更加理性和智能化,这就是人的文化过程和现象。因此,在某种意义上可以说,凡是能给人类社会带来福祉,能将社会生活水平向前推进一步的一切劳动,都是文化活动或文化。文化是人类现实生活和社会进步的需要,人类社会的历史就是一部文化史。

然而正如前辈学者指出的那样,作为学术研究对象的文化史,却有广义和狭义之分。广义文化史包括人类创造的全部物质和精神文明成果及其创造的手段、规则、制度、习惯等;狭义的文化史,则仅指人类精神文明的建树。一门学科的研究对象是研究者根据一定的客观需要确定的。本书编写目的,是为大学本科生简要介绍中国文化发生、发展过程及各发展阶段的形态、状况和内在联系(规律)性。为使学生对中国文化史各领域有一个比较全面、概括的了解,也考虑为教师的教学安排留下选择的余地,同时设想将同学接触文化史领域的口子拓大一点,能够从多个侧面激发他们钻

研的积极性,因此,本书是在广义文化史的意义上安排编写内容的。在此前提之下,适当照顾传统文化史的重点,在章节安排上增强了精神文化史部分。对于物质文明的叙述,只取社会生活的层面;至于物质文明的创造过程如农、牧、手工业生产的细节等,则留待经济史课程讲授,本书不予细述。有关制度文化的内容,也仅限于文化建树如政区的划分、管理体制、兵制、教育、选举制、法律、赋役制等,而将各类制度具体实行过程的研读,归入政治等专门史。

2. 研究中国文化史的意义和目的

文化是社会的灵魂。通过文化的途径,能够获得社会进程的深层次信息。学习和研究中国文化史是了解中国国情,继承中国文化优良传统,发展社会主义新文化和四个现代化建设的条件、手段和需要。对于青年学生来说,它至少需要和可以达到三方面的目的,一是掌握中国传统文化知识,比较系统地了解中华先民在各类文明创建上广博而精湛的建树,正确理解和分析传统文化与现代化文明的渊源,提高文化创新的信心、智慧和本领;二是深入地了解国情。国情包括历史和现实两个方面,我们通过中国文化史的学习和研究,掌握中国传统文化的基本精神和国情的历史方面,就能加深对国情现实方面的理解,从而加强对两个文明建设必要性、迫切性和个人责任感的认识。三是能够为爱国主义传统教育和思想道德教育提供历史的经验和素材。

二、中国文化的特征和基本精神

1. 中国文化的特征

这是研究和讲授中国文化史必须解决的一个问题。作为一种特殊的文化形态,中国文化有其不同于世界其他文化的特征。我国文化学家梁漱溟先生从中国文化中概括出 14 种特征;^① 韦政

^① 梁漱溟:《中国文化要义》,载《梁漱溟全集》第三卷,山东人民出版社 1990 年版,第 14—29 页。

通则认为中国文化有 10 大特征；^① 同类说法还有很多。其实我们在前人总结的基础上，还可以将中国文化的特征进一步概括简缩为基本特征和一般特征两个方面。前人已经指出，中国文化的基本特征是它的伦理性，这是相对西方文化的知识类型而言的。这一基本特征是在中国特殊历史地理环境和经济、社会、政治条件下形成的。它不仅反映中国传统文化的本质——以孝为核心的道德伦理体系，而且影响着中国传统意识形态的各个领域及各时代人们的心理和行为规范。中国传统文化的哲学思想以及教育、文艺、史学、制度、宗教、风俗中，无不体现着孝亲、尊祖、忠君、敬天等伦理性观念，这是其它文化形态所没有的，因而可以看作其本质特征。我们赞同这一准确、科学的提法。中国文化的一般特征，应包括它的广泛性、连续性、平和性及独特的价值取向等。

广泛性指中国传统文化在长期发展过程中，不断地将中国各地区、各民族、各质态文化融会到一起，形成中华各民族共有的文化。众所周知，中华民族的核心——汉族是中国古代各地区先民不断地滚动式融合的结果。在这一融合过程中，先有各地区部落、部族的融合，以及部落、部族融合中形成的区域性文化，比如见于记载的先秦区域性文化，就有楚文化、吴文化、齐鲁文化、巴蜀文化、秦文化、西域文化等等。秦统一六国后，这些文化的大部分都先后融入汉文化即中国传统文化的主干了。中国传统文化在融合各区域文化的同时，还吸收了历史上从蛮、夷、戎、狄到氐、羌、匈奴、鲜卑、突厥、铁勒、回鹘、契丹、女真、蒙古等少数民族文化。少数民族文化未被融合而独立流传至今者，则构成中国传统文化的支流。中国传统文化的广泛性，还表现在它对域外不同质态文化的改造、消化和吸收。如印度的佛教文化，犍陀罗艺术文化，中亚、西亚的科技文化等等。有容乃大，正是由于中国文化以其无比恢弘的气度和无限宽阔的胸怀，在将自己民族文化成果无私地传播

① 韦政通：《中国文化概论》，台湾水牛出版社 1973 年版。