

上海市教育委员会高校重点教材建设项目

中国服饰文化

ZHONGGUO CHUANTONG FUSHI WENHUA

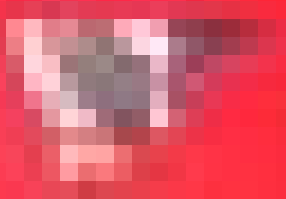


楼慧珍 编著
吴永彤 著

东华大学出版社



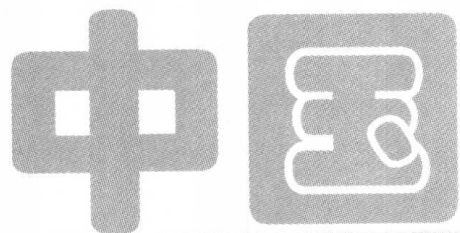
中國
現代
史學
研究



ZHONGGUO CHUANTONG

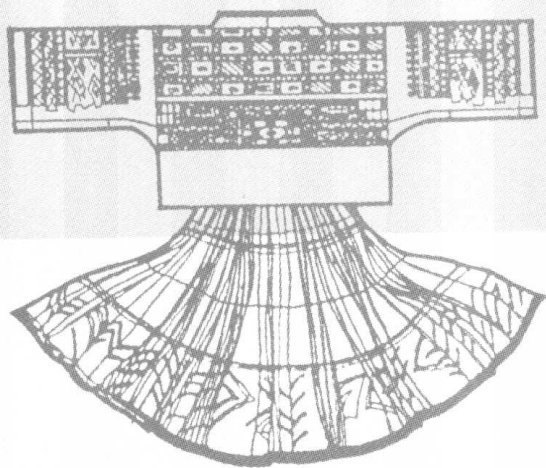
FU
SHI

WEN
HUA



楼慧珍 吴永 郑彤 编著

传统服饰文化



东华大学出版社

内 容 提 要

本书运用历史学的研究方法与比较方法,从纵横二方面分析研究漫长的服饰之路与传统文化相互交融的历程。着重阐述了服饰与民族文化心理,服饰文化与文学艺术的渊源;不同历史时期,不同地域的服饰文化;各地域的具有代表性的少数民族文化。本书视角独特,内容丰富,图文并茂,以利拓展学生的思维空间。

本书可作为大、中、专院校服装专业教材;也可以作为提高大学生文化素养的公共选修课教材,亦可供相关专业及广大服装爱好者学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统服饰文化/楼慧珍等编著. —上海: 东华大学出版社, 2003. 5

ISBN 7 - 81038 - 561 - 5

I. 中... II. 楼... III. 服饰—文化—研究—中国 IV. TS941.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005288 号

责任编辑: 张煜

封面设计: 金宇琪

中国传统服饰文化

楼慧珍 吴永 郑彤 编著

2003 年 3 月第 1 版
2003 年 3 月第 1 次印刷

东华大学出版社	出版
上海市延安西路 1882 号	邮政编码: 200051
上海市崇明县裕安印刷厂	印制
新华书店上海发行所	发行
开本: 889 × 1194 1/16	插页: 6 印张: 6.5
字数: 200 千字	印数: 0 001 - 3 000

ISBN 7 - 81038 - 561 - 5/G·28

定价: 23.00 元



彩图1 原始兽皮装



彩图2 伏羲女娲图



彩图3 周代男性主要服色



彩图4 周代女性主要服色



彩图5 战国武士



彩图6 赵武灵王胡服骑射复原图



彩图 7 皇帝冕服图



彩图 8 彩龙补子



彩图 9 清代皇帝朝服



彩图 10 十二章刺绣



彩图 11 明代戴梁冠着朝服系带绶的官吏



彩图 12 清代官吏蟒袍一品、三品官顶珠



彩图 13 凤冠



彩图 14 辽代佛像上的金冠



彩图 15 唐后行从图 张萱



彩图 16 迦叶(唐敦煌莫高窟45窟)



彩图 17 菩萨(唐敦煌莫高窟328窟)



彩图 18 引路菩萨像(敦煌绢画)(九世纪后半期 大英博物馆藏)



彩图 19 榆林窟壁画五代供养人



彩图 20 隋女俑



彩图 21 唐胡装俑



彩图 22 西汉男木俑



彩图 23 唐一高髻盛装妇女彩绘陶俑



彩图 25 中国戏剧脸谱



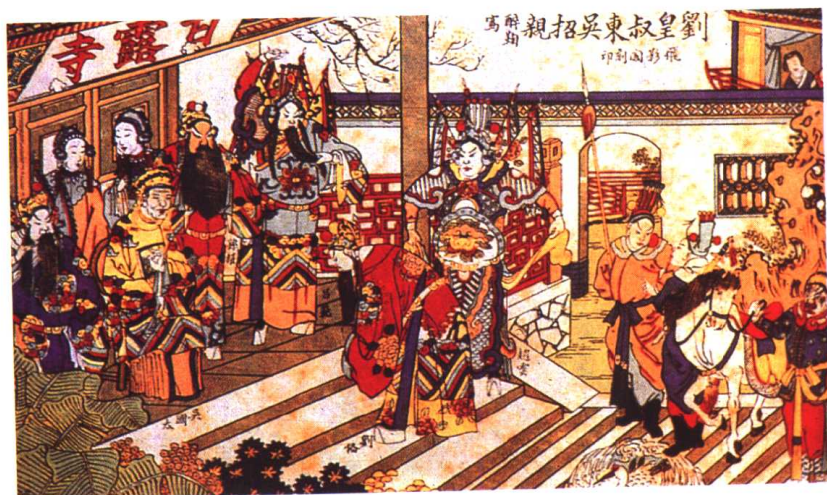
彩图 24 元 杂剧人和奏乐人戏装



彩图 26 黛玉葬花
(梅兰芳扮演)



彩图 27 京剧演员扮相



彩图 28 刘备招亲(苏州桃花坞板画)



彩图 29 春秋战国 金链舞女玉佩



彩图 30 北魏舞俑



彩图 31 孔雀舞(傣族)



彩图 32 伊夫圣洛朗的“中国风”



彩图 33 吉利(1993—1994)秋冬服装

序

文化是一个多义词，其含义大致可以分为三种：即大文化、中文化、小文化，大文化是指人类用自己的双手和智慧所创造的一切，包括物质文化，精神文化及制度文化，即人类衣食住行等的总和。*这里包含着服饰文化。

服饰是人类精神与物质的结合体，是精神与物质，人与自然完美结合的最好体现，在这一点上是其他艺术品所不及的。

服饰文化的精神性包括两方面，即服饰的装饰性和服饰的象征性，装饰性是服饰作为一种造型艺术的审美性和艺术性；象征性是服饰的民族性及社会性。

中华民族传统服饰文化是民族文化最直观的体现，它比文学、音乐、舞蹈、宗教更容易被人理解和接受，传统的民族服饰，采用特殊的款式，传统的面料，鲜明的色彩，民间的纹样，手工的深情……，给人以视觉强烈的感受。

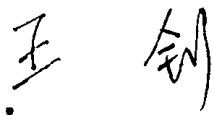
中华传统服饰文化，概括着东方民族传统文化精华，在现代物质文化高度发展的今天，普及中华民族服饰文化艺术知识，继承发扬创新东方民族传统服饰文化，强调学习其精神实质，在传统服饰上体现民族的自然美，宇宙观和独特魅力是提高中华民族素质与民族精神的最好方法。

全球经济一体化，文化本土化，政治多元化，这是世界面对人类社会可持续发展达成的一个共识，在与国际接轨的同时，保留传统民族特色基础，重视服饰文化艺术多元性，追求国际化，应是服装设计师、服饰文化研究者的共同目标。

弘扬中华服饰文化的优秀传统，是提高民族服饰新文化的根本，让中华民族服饰新文化为社会主义精神服务。这是时代的需要，精神文明建设赋予我们的重要课题。

在当今特定的历史背景下，根据服装专业发展的需要，本书作者根据多年的教学经验，社会实践，收集大量的传统服饰文化素材，撰写了系列翔实的，具有特色的《中国传统服饰文化》一书。本书运用比较的方法，从纵横两方面分析研究漫长的服饰之路与传统文化相互交融的历程，有利在学习过程中启发读者的创作灵感。本教材强调了服饰与中国传统文化的传承关系与相互影响的渊源，拓展学生的思维空间，增强学习兴趣和学习的主动性，培养学生立足祖国放眼世界、振兴中国的服装工业和服饰设计，使中国服饰文化发展创新、重塑中华民族的精神风采、再创“衣冠王国”的辉煌。

此教材在审定过程中得到有关专家肯定，并给予较高的评价。专家们认为此书不仅视角独特而且内容丰富，知识面广，层次分明，图文并茂，深入浅出，语言流畅，是同类书中较好的，具有特色的高校教材。



2003年2月
于北京

* 《江泽民“5·31”重要讲话学习读本》63页中共中央党校出版社，2002年6月。