

初中国文科  
教学自修用  
国文百八课  
第四册

夏丏尊  
叶绍钧  
合编

# 国文百八课

夏丏尊 叶绍钧 合编

第四册

人民教育出版社

国文百八课

夏丏尊 叶绍钧 合编

第四册

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

国营五二三厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 5.625 字数 108,000

1985年11月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—7,100

书号 7012·01017 定价 0.74元

# 目 录

## 第 一 课

- 文话一 知的文和情的文…………… ( 1 )
- 文选一 霜之成因……………李良骐 ( 3 )
- 文选二 春天与其力量……俄国爱罗先珂(仲密) ( 5 )
- 文法一 形容词在句中的用途…………… ( 9 )
- 习问一…………… ( 11 )

## 第 二 课

- 文话二 学术文…………… ( 13 )
- 文选三 物理学和人生……………周昌寿 ( 15 )
- 文选四 论语解题……………梁启超 ( 16 )
- 文法二 带副词的形容词…………… ( 19 )
- 习问二…………… ( 21 )

## 第 三 课

- 文话三 对话…………… ( 22 )
- 文选五 子路曾皙冉有公西华侍坐……《论 语》 ( 24 )
- 文选六 广田示儿记……………林语堂 ( 25 )
- 修辞法一 排比…………… ( 29 )
- 习问三…………… ( 31 )

## 第 四 课

- 文话四 戏剧…………… ( 32 )
- 文选七 苏州夜话……………田 汉 ( 34 )

文选八 娜拉临走的一幕…挪威易卜生 (潘家洵) (45)

文法三 形容词带“的”“之”与否…………… (52)

习问四…………… (54)

### 第五课

文话五 文章中的会话…………… (55)

文选九 鸭的喜剧……………鲁迅 (57)

文选十 冯谖……………《战国策》(60)

文法四 形容词的比较法〔一〕…………… (61)

习问五…………… (63)

### 第六课

文话六 抒情诗…………… (64)

文选十一 整片的寂寥……………刘大白 (66)

文选十二 归园田居……………陶潜 (67)

文法五 形容词的比较法〔二〕…………… (68)

习问六…………… (69)

### 第七课

文话七 叙事诗…………… (70)

文选十三 木兰诗……………古辞 (71)

文选十四 盲乐师……………蒋山青 (72)

修辞法二 反复…………… (75)

习问七…………… (77)

### 第八课

文话八 律诗…………… (78)

文选十五 七律四首……………杜甫 (79)

文选十六 五律四首……………王维 (80)

文法六 副词在句中的用途及位置·····	( 81 )
习问八·····	( 83 )

### 第九课

文话九 仪式文〔一〕·····	( 84 )
文选十七 欢宴国民党第一次全国代表词···孙 文	( 85 )
文选十八 黄花岗烈士纪念会演说词·····陈布雷	( 88 )
文法七 副词的带字〔一〕·····	( 92 )
习问九·····	( 94 )

### 第十课

文话十 仪式文〔二〕·····	( 95 )
文选十九 杜威博士生日演说词·····蔡元培	( 96 )
文选二十 送东阳马生序·····宋 濂	( 98 )
文法八 副词的带字〔二〕·····	( 99 )
习问十·····	( 101 )

### 第十一课

文话十一 宣言·····	( 102 )
文选二十一 废除不平等条约宣言·····	( 103 )
文选二十二 北伐宣言·····	( 106 )
修辞法三 对偶·····	( 108 )
习问十一·····	( 110 )

### 第十二课

文话十二 意的文·····	( 111 )
文选二十三 立志·····高一涵	( 112 )
文选二十四 牺牲·····顾颉刚	( 113 )
文法九 副词语·····	( 116 )

习问十二…………… (118)

### 第十三课

文话十三 议论文的主旨…………… (119)

文选二十五 去私……………《吕氏春秋》(120)

文选二十六 缺陷论……………李石岑(121)

文法十 副词和助词的呼应…………… (125)

习问十三…………… (127)

### 第十四课

文话十四 立论和驳论…………… (128)

文选二十七 “回农村去”……………曹聚仁(129)

文选二十八 再谈“回农村去”……………茅盾(131)

修辞法四 错综〔一〕…………… (132)

习问十四…………… (134)

### 第十五课

文话十五 议论文的变装…………… (135)

文选二十九 女儿国……………《镜花缘》(136)

文选三十 卖柑者言……………刘基(140)

修辞法五 错综〔二〕…………… (141)

习问十五…………… (143)

### 第十六课

文话十六 推理方式——演绎…………… (144)

文选三十一 留侯论……………苏轼(145)

文选三十二 官之奇谏假道……………《左传》(147)

文法十一 重要的文言前介词〔一〕…………… (148)

习问十六…………… (150)

### 第十七课

- 文话十七 推理方式二——归纳…………… (151)  
文选三十三 释“三七”……………樊 缜 (153)  
文选三十四 书虚……………《论 衡》 (156)  
文法十二 重要的文言前介词〔二〕…………… (159)  
习问十七…………… (161)

### 第十八课

- 文话十八 推理方式三——辩证…………… (162)  
文选三十五 论“五十步笑百步”……………苏 丹 (163)  
文选三十六 庄子四则…………… (166)  
文法十三 语体的前介词…………… (167)  
习问十八…………… (169)



# 第一课

## 文话一 知的文和情的文

我们读过了许多篇文章了。自己反省一下，觉得从这许多篇文章得到的影响并不一致：在读了某一些文章之后，我们除了知道了一些什么以外，不再感觉别的；可是在读了另外一些文章之后，却不仅知道了一些什么，还受着它的感动，它好比一块石头，投在我们“心的湖泊”里，激起了或强或弱的波动。譬如，我们读了《丛书集成凡例》（第三册），不过知道《丛书集成》是怎样一部书罢了；可是我们读了《海燕》（第三册），却使我们心目中出现了成群的小燕子，在春光如海或是碧天万里的背景之前，上下飞翔，我们因而感到一种欣喜或是哀愁。同样是一篇文章，给与我们的影响竟会这样的不同。

原来文章除了从前说起的最基本的分类法（参看第一册文话五）以外，还可以有其他的分类法。象《丛书集成凡例》那样的文章，目的在将一些知识传达给人家；象《海燕》那样的文章，目的在将一些情感倾诉给人家。前者叫做知的文章；后者叫做情的文章。因为作者的目的不同，读者所受的影响也就各异。读了知的文章，可以扩大知识的范围，但情感方面不会有什么激动；读了情的文章，可以

引起情感上的“共鸣”，虽然也可以从其中接受知识，但接受时候的心境是激动的而不是平静的。

知的文章和情的文章不能够依据了文体来判别。同样是记叙文，有属于知的，如《五四事件》（第一册），有属于情的，如《五月卅一日急雨中》（第二册）。同样是论说文，有属于知的，如《图画》（第三册），有属于情的，如《朋友》（第二册）。

知的文章和情的文章，如果用图画来比拟，前者犹如用器画，而后者犹如自在画。用器画所要求的是精密与正确，要达到这样地步，唯有对于当前事物作客观的剖析。自在画所要求的是生动与神化，要达到这样地步，必须对于当前事物作主观的体会。十个人对同一事物画用器画，只要剖析的不错，画成的十幅画就完全一样。十个人对同一事物画自在画，彼此的体会未必一致，画成的十幅画就大有差别。用器画家以纯理智的眼光去看事物，把个人的情感搁在一旁，所以剖析相同，成绩也相同。自在画家通过了个人的情感去看事物，一切都给染上了个人情感的色彩，所以体会各别，成绩也各别。

试取几种物理教科书来看。其中讲力学的，讲声学的，……无非这么一些意思，不过字句之间略有不同罢了。原来这些是同于用器画的知的文章。又试取几篇哀悼某一个人的文章来看，就见到他们的意境各各不同。原来这些是同于自在画的情的文章。

作知的文章，第一，自然要求观察和认识的精密与正确，这是个根本条件。如果观察和认识不精密，不正确，无论你笔下的工夫怎样了不起，决不能够写出好文章。第二，对于

所谓消极修辞的工夫要充分注意（参看第一册修辞法一）。

作情的文章，不但要记录事物，表示意思，并且要传达出作者的情感，为达到这个目的起见，就得放弃了寻常的写述手法，而致力于描写的工夫。所谓描写，浅近地说起来，就是种种积极修辞方法的适当的应用，如譬喻，如拟人、拟物，如借代，如摹状，如铺张，……这些修辞方法都是直接诉之于感觉的。唯其直接诉之于感觉，所以能有传达情感的效果。“时令交春了。”这样一句话中，没有什么情感可言。但是说“春天和我们同在了，”我们就感觉春天宛如一位可爱的朋友，他的到来带给我们无穷的希望；这就可见这样一句话足以传达出欣喜的情感。

## 文选一 霜之成因

李良骥

霜乃水汽凝结所成，唯水分之取源不外三途。其大部分来自地面附近空气层中；一部则自草木枝叶中溢出，因枝叶在晚间尚能蒸发少量水分；又有一部则由于泥土下层之水分因毛细管作用上升，达地面而气化。当此等水汽在自由大气中因气温之降低乃以地面之泥土、岩石、植物等为其自由面（free surface）而凝结为露珠，若温度再降至冰点以下，即更凝而为珠状之霜。若气温之降低极速，则水汽可直接凝结为霜，此等直接凝成之霜多为羽毛状。故霜之成因与露相似，仅凝结时温度之不同而已。诗云“白露为霜，”即言其

大同小异也。霜又与雪之形状颇相类似，唯霜系近地面下层空气中水汽之凝结而非由高空中下降者。《唐诗》有“月落乌啼霜满天”之句，实系诗人不顾事实之语。宋朱熹所著《朱子语类》一书中，有“古人云，露是星月之气，不然，今高山顶上虽晴无露，露只是蒸上”之句。西洋古代亦均承认罗马人卜林列氏 (Pliny) 之说谓“露由天降。”直至十八世纪中叶吉斯敦氏 (Gersten) 见草上有露而树顶无之，故言露非由上而下乃由下而上也。以后杜非 (M·Du Fay) 及威耳斯 (Wells) 诸氏，均相继而起，以实验求真理。最后英人艾迪肯氏 (Altken) 乃集其大成，由艾氏之实验得到六个结论。艾氏虽以露为实验之对象，但亦可知霜之情形，因霜露之成因极相同也。艾氏之结论，第一，承认露乃由地面蒸上者。第二，大部水分由地面蒸上，小部由空中水汽凝结。第三，有风时露不易凝结，因地面蒸出之水汽被风吹至他处而不易达其饱和之状态。第四，草木常有排泄，其体内液汁 (Juice) 排出后，乃因温度之降低而凝结于枝叶之上。第五，各种物体在夜间放散之热量相等，则所凝结之霜亦相等。第六，地面为雪所盖时无露，因地面温度太低，水汽不易蒸上也。

凡有霜之晚其最低气温多达冰点以下。但夜间温度远在冰点以下，亦可不见有霜。因空气过于干燥，则温度虽低，犹未达水汽之饱和点，故无霜。沙漠地方如戈壁撒哈拉则终岁可不见霜，即此故也。

## 文选二 春天与其力量

俄国爱罗先珂（仲密）

朋友们，春天和我们同在了。他主宰我们的田野和我们的园，他统治各处地方。他还要穿到人们的冷的心里了，还要去敲在黑暗与冷淡里假寐着的灵魂的门。他用了一片绿的天鹅绒的毯盖住我们的田野；他用了美而且香的花装饰我们的园；他使鸟唱恋爱的歌，他使小河低语希望的话，他使柔和的晚风给失望的心带回他的秘密的亲爱的梦。他使我们忘却了长而冷的冬夜的一切的孤寂，冷而暗的冬天的心的背叛；到田野山林里去的每回的散步，对我们表示一个美之新的世界；每个夜间，在那时新月对了疲倦的大地送下他的温柔的银色的接吻，都是一个新的启示！

我相信，你们各人都爱春天，同我一样的热烈；你们各人都比我更明白的知道他的秘密，比我更深的感到他的可惊的美。

但是倘若春天用了美丽的花的毡毯盖住我们的田野，倘若他用了香的花装饰我们的园，倘若他在我们孤寂的心里唤醒新的精力，倘若他对于我们的绝望的灵魂给予新的气力；在同时他又在海上和高山里，兴起怎样有害的狂风，怎样危险的暴风呵！春天又把怎样的破坏的急流，从那堆积着冰雪经过了许多长的冬月的山里，冲到开豁的山谷里去，他把怎样的灾害的洪水散布于沿河的地域呵！

在每年的春天，有多少船坏在海上，多少性命丧在山

里，多少桥被流去，多少水磨和村庄被半毁了。

但是要使得几只船不毁坏，几条性命不丧失，要使得许多桥梁、水磨和村庄保全了，——那么我们情愿春天永不会来，带着冰雪的冷的冬天应当永久存留么？决不然的。我们所愿望的只是在全国里造起许多沟渠和蓄水池，让春天的水流到国里最远的角落去，使荒芜不毛的地变成丰饶，那么春天的洪水，正如尼罗河的洪水之于埃及，可以成为人民的大的祝福而不是一个诅咒了。

人类的历史正如任何国民的历史一样，可以分作多少的大的年岁，或大的时代，如我们普通所说，每一个这样的时代各有他自己的春天，以及他的秋天和冬天。

新时代的这样一个春天正在地上的时候，人们的心跳的比平常更快，头脑动作的更活泼，感觉更为锐敏，情感更为强烈，人的道德更为有效，他的坏处和过失也更为厉害了。每个新时代的春天使人类的活动增加气势，将大的精力灌注到人生一切的机能里去。他使诗人去寻求一种新的表现，新的节奏，新的和谐的韵，做他的美丽的诗；他使画家去寻求新的奇妙的色彩，光与影的新的奇妙的配合；他使雕刻家在少年女子们里看出美丽的威奴思(Venus, 美与恋爱之女神)，在少年男子们里看出神一般的亚颇罗(Apollo, 太阳之神，又是生长和青春之神)；他使音乐家能够把小河的低语和白杨的私语放到快活的谐调里，把月光的温柔的银色的洪流收入不朽的琴歌里去；他使建筑家用了花岗石块唱出崇高的心灵的颂歌，用了大理石和青铜为人类的幸福而祈祷；他使哲学家能够对于人生不可解的问题得到一个新的解决，对于人类的切迫

17

的疑问得到一个新的答案。这样的是人类历史上一个新时代的春天的可惊的力量。但是倘若在人民爱文学，重美术，努力自由的思想与行动的国里，春天能够增补他们的精神，精炼他们的智慧，更新他们的艺术，他又能兴起怎样的暴怒的狂风，在那些国里，专制已经冻住了一切的自由思想，压迫已经止住了一切高上理想的自由的流通。新的春天将兴起怎样的纵肆的忿怒与狂乱的风暴，在那地方，旧的和新的迷信的压制，族长的传统与国民的习惯的专断曾经将镣铐加在人民的心上，使他们不能感觉什么，加在脑上，使他们不能自由的思想；将束缚加在女人的脚上，使她们不能自由的行动，将眼镜加在少年的眼上，使他们不能看见比鼻子更远的东西！春天将使怎样的新思想的破坏的激流冲过这样的国土的上面，他将使怎样的灾害的洪水散布于那里，多少青年的生命丧失了，多少无辜的人民死亡了，多少巨大的屋宇毁坏了，在这样坚冻的专制独断与压制的国土的春天里！但是要使得许多青年的生命不丧失，许多无辜的人民不死亡，要使得古代的巨大的屋宇不毁坏，在这样的有古旧的迷信，国民的传统，和各种成见的国里，——那么我们情愿这更新的春天永不会来，情愿专制与愚昧永久留存在这不幸的地球上么？决不然的。我们所愿望的，只是去开筑许多新沟渠，将旧有的修得更宽更深，使那新思想新理想的春天的急流可以深广的流进到我们的社会的与个人的生活里去，增加一种新的气势和活力。

朋友们，你们觉到我们正生在一个新的大时代的春天么？倘若我们没有听到几许受这新春的感兴的诗人与艺术家，我们确已听到了不少的灾害的狂风与风暴，滚过全世界

的破坏的急流与洪水了。倘若你感到了新春的微风，倘若你听到了春天的风暴与急流的远远的呐喊，在这时候你正做着什么，或者预备去做些什么呢？

在每年里，春天是最忙的时节，这是用了犁和锄去工作的时节，是播种子，是种植及迁移花木的时节。我们在春天所播种的，我们在收成的时候就可以收获。全年的幸运都依靠我们的春天的工作，饥荒缺乏以及一国的别的一切不幸的根也都长在春天里。人类历史上的春天也是如此：每个新时代的春天的工作，严密的决定全时代的发达的界限，他的一切造就与其失败。

朋友们，你们将要在自己的思想的田里播下什么种子呢？那是对于真与美的爱，对于知识的渴慕的种子呢？还是对于习惯与俗恶的奢华的爱，对于名誉与金钱的贪欲，对于安乐与舒服的生活的渴慕的种子呢？

你们将要用了什么花去装饰自己的心灵的园呢？那是诚实、温和与谦逊的花，还是诈伪、粗鲁与骄傲的花呢？

你们将要去种在自己的心的树林里的是什么树木呢？那是同情、爱与友情的树，在他的荫里你可以得到休息，在干枯的日子，在为了你的理想而力战之后，——或者那些树是憎恨、忌妒与自私的树，他有一天将长大起来使你的生活和别人的生活都不可堪，而且有一天必将倒在你的身上，给悲惨的生活做一个悲惨的结局。

其次，我想问一声，你们将要在国民的思想的田里播下什么种子呢？那是刚勇，对于正义的爱，对于自由的渴慕的种子，还是卑鄙的等着机会的便宜主义对于快乐的贪欲的种子呢？



你们将要用了什么花去装饰国民的心灵的园呢？那是勇敢、坚定、正直与诚信的花，还是野心、谄媚、轻信与自满的花呢？

你们将要去种在国民的心的树里的是什么树木呢？那是广阔的国际的人道主义的感情，在自己国民间的平等与友爱，对于艺术与科学的爱的树呢？还是那狭隘的民族嫉妒、凶残的竞争，对于弱者、贫者的政治与经济的压迫，对于民族的古旧的迷信、传统与习俗的执着的树呢？

朋友们，正如我们自己的幸福与好运依靠我们在自己的心里播下的种子一样，我们国民的幸福与好运也正依靠在新时代的春天所播的种子上。还有一件事情，我想请你们好好的留意：倘若播种的时期已经过去，譬如在夏天或冬天想去耕田以及下种，这在农夫实在只是白费工夫与精力了，所以同样这也是时间与精力的耗废，如在祝福的春季已过，惯性之干枯与反动之寒气主宰着国土的时候，还想去播种在人民的心里。

朋友们，我想，——虽然我希望我是错误，新时代的春天现今正在很快的过去，反动和惯性不久就将支配全世界了。让我们不要失却时光，让我们去工作，因为只有在宽阔的播下了种子的国里，我们才能希望——不管那些惯性与反动，得到一个丰满的收成，与幸福及好运的一年。

## 文法一 形容词在句中的用途

形容词在句中的用途有几种：

一、直接用作述语 凡是说明事物的性质状态的句子，