

古畫品錄 後畫錄
續畫品 續畫品錄



續

畫

品

姚
最
撰

中
華
書
局

續
畫
品

此 據 津 逮 秘 書 本
影 印 初 編 各 叢 書
僅 有 此 本

續画品并序

陳姚 寂撰

明毛 晉訂

夫丹青妙極未易言盡雖質公古意而文變今情
立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表
仙靈四門之壩廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭
致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其
人冥滅自非淵識博見熟究精麤擯落蹄筌方窮

致理但事有否泰人經盛衰或弱齡而價重或壯齒而聲適故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情抑揚画無善惡始曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調

墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回
治點不息眼眩素縛意猶未盡輕重微與則奸鄙
革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月
三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈
可曾未涉川遽云越海俄覩魚鼈謂察蛟龍凡厥
等曹未足與言画矣陳思王云傳出文士圖生巧
夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行
之步難遇象谷之風翔莫測呂梁之水蹈雖欲游

刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則
圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥
跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故徭齡其指
巧不可爲杖策坐忘旣慚經區據梧喪偶寧足命
家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好
戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所
載竝謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可
采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無

多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王
嘗画芙蓉湖醮鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復
景行所能希涉画有六法真仙爲難王於象人特
盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙
文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀
衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論

木訥可得而稱焉

劉璞

右胤祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻
精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能畱意雖未
臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷
研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨
時變改直睂曲髩與世事新別體細微多自赫始
遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生
動之致筆路纖弱不副壯雅之懷然中興以後象
人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗爲詳悉太自矜持番成羸鈍適勁

不及惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尙含毫命素動必依真嘗画
團扇上爲山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之
中乃辯千尋之峻學不爲人自娛而已雖有好事
罕見其迹

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越群工朝衣野服今古不失奇形
異貌殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟
公及私手不揮筆但數紀之內無須更之間然聖
賢矚矚小乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆
亞前品

陸肅

一本作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所

得不多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

惠秀姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置畧不煩草若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若辯其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道
之法殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新
興點黛施朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊
輸奏薄伎謬得其地今衣冠緒裔未聞好學丹青
道堙良足爲慨

袁質

右舊之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便
嬰瘡癰之病曾見草莊周木鴈卞和抱璞兩圖筆

勢適正繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌
比之書翰則長胤狸骨之力雖復語迹異途而妙
理同歸一致苗而不實有足悲者無名之貴諒在
斯人

釋僧珎 釋僧覺

右珎遠道愍之甥覺姚曇度之子竝弱年漸漬親
承訓勗珎乃易於酷似覺豈難負析薪染服之中
有斯二道若品其工拙蓋嵇聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手竝外國比丘旣華戎殊體無以定其差
品光宅威公雅耽好此法下筆之妙頗爲京洛所
知聞

解禱

右全法章遽筆力不逮通變巧捷寺壁寂長

續畫品終