

钢笔行楷自学教程

GANG BI HANG KAI ZI XUE JIAO CHENG

GANG BI HANG KAI ZI XUE JIAO CHENG

4

上海书画出版社

编写 蔡慧革
书写 李荣国

审订 张枋之
姚建庭

钢笔行楷自学教程
(四)

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路81号 邮政编码200233)

各地新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 4.25

1996年12月第1版 1998年4月第2次印刷

印数: 10,001—24,000

ISBN 7-80635-067-5/J·867

定价: 8.00元

目 录

一、行书基本点画练习	(1)
1. 横画竖画的写法及其变化	(1)
2. 点画撇画的写法及其变化	(5)
3. 钩画提画的写法及其变化	(11)
4. 捺画折画的写法及其变化	(15)
二、行书基本特征练习	(19)
1. 具备行楷所有的特征	(19)
2. 弧线的运用	(21)
3. 省减点画	(24)
4. 轻重分明	(32)
5. 气脉贯通	(33)
三、行书常用偏旁练习	(35)
四、行书中容易相混的常用偏旁和字的练习	(43)
1. 多一笔,少一笔	(43)
2. 出头与不出头	(45)
3. 区分点画的形态	(46)
4. 辨认点画的长短大小	(51)
5. 区分点画的方向	(52)
6. 写正点画的位置	(52)
7. 分辨点画的弧度大小	(53)
8. 区分点画与牵丝	(53)
五、应用文的练习	(54)
附录:古帖今临(《怀仁集王羲之圣教序》)	(63)

行书介于楷、草之间，是一种最实用的书体。它是流动的“楷书”，是较工整的“草书”。写得与楷书相近，则显得规矩，称“行楷”；写得接近草书，则显得放纵，叫“行草”。行书的伸缩性大，变化也很多。

一、行书基本点画练习

1. 横画竖画的写法及其变化：

(1) 横画：行书的横画也有长短之分，与行楷相比，它们在斜度、长短、方向上可以有较自由的变化，如：“盈”的末横略有起伏势，“轻”、“佳”的末笔长横缩短，“瞬”的“目”中两短横的方向有所变化。行书的横基本上都要带钩，有向上挑出的，如“朴”的首笔，“手”的第三笔，“理”的末笔等。

一 一
一 一
活 泼 活 泼
活 泼
一
一
模 糊 模 糊
模 糊
一
一
手 套 手 套
手 套

轻 盈 轻 盈 轻 盈
轻 盈
盯 住 盯 住 住
盯 住 住 住
佳 育 佳 育 佳 育
佳 育
瞬 息 瞬 息 息
瞬 息 息 息
纯 朴 纯 朴 朴
纯 朴 朴
原 理 原 理 理
原 理

行楷横画须略向右上倾斜,在行书中,倾斜的角度可以有较大幅度的变化,甚至往右下倾斜,如“起”的首笔,“厨”中“豆”的首笔等。

一一一	复复一	一	厨厨一	一	宁宁
生	生	生	房	房	静
复	复	复	厨	厨	宁
生	生	生	房	房	静
流	流	流	钻	钻	钻
星	星	星	钻	钻	钻
气	气	气	钻	钻	钻
气	气	气	钻	钻	钻
研	研	研	钻	钻	钻
起	起	起	钻	钻	钻
起	起	起	钻	钻	钻
带	带	带	钻	钻	钻
带	带	带	钻	钻	钻
迷	迷	迷	钻	钻	钻
迷	迷	迷	钻	钻	钻

(2)竖画：行书的竖画除了悬针(如“卸”、“价”、“胖”的末笔)，垂露(如“样”、“针”、“断”的末笔)，左钩竖(如“梁”、“拆”、“外”等的竖)，右钩竖(如“伤”、“惨”、“闲”等左边的竖)外，还有一种竖，右弩势较大也较长，至下端略向左下行，以曲势与其他点画配合，增加了动感。这种竖一般用在字的末笔，如“郁”、“布”、“年”等。

与行楷相比，行书的竖画的弩势更大，倾侧度可以更自由，尤其是短竖，如“口”、“目”的左右两小竖。

|
 |
 打 针
 打 针 打 针
 |
 |
 价 钱 钱 钱
 价 钱
 |
 |
 拆 散 拆 散
 拆 散

榜 样 榜 样
 榜 样 榜 样
 切 断 切 断 切 断
 切 断 切 断
 装 卸 装 卸
 装 卸 装 卸
 肥 胖 肥 胖
 肥 胖
 桥 梁 桥 梁
 桥 梁
 外 套 外 套
 外 套

伤 怀 伤 怀
 伤 怀 伤 怀
 赋 闲 赋 闲
 情 郁 情 郁
 过 年 过 年
 过 年 过 年

惨 淡
 惨 淡
 青 布
 泪 如
 触 目
 情 郁
 沾 沾
 甜 言
 百 家
 骄 生

涌 怀 中 喜 语 鸣 养
 泉 伤 于 自 蜜 争 惯

2. 点画撇画的写法及其变化:

(1)点画:行楷的点可以带钩,也可以不带钩;在行书中,点以带钩居多。钩的作用是随势带出下笔或承接上一笔。斜点、直点、长点往往在收笔处带小钩,如“疼痛”的斜点,“家”、“害”的直点,“多”、“夫”的长点等。

疼疼
痛痛
疼疼
痛痛
疼疼
痛痛
疼疼
痛痛

唐	唐	唐	唐
记	记	记	记
庭	庭	庭	庭
过	过	过	过
客	客	客	客
动	动	动	动

撇点、提点起笔时有小钩，往往是承接上一笔的，如“琐屑”、“举”的撇点，“灌”、“湘”等的提点等。

造 造

肩	肩	生	造	造	湘	湘	業
瑣	瑣	花	制	制	瀟	瀟	確
肩	肩	生	造	造	湘	湘	業
瑣	瑣	花	制	制	瀟	瀟	確
突	突	突	突	突	突	突	突

行书中点的组合基本上离不开勾连与倚丝，“曾头(ㄣ)”、“其脚(ㄣ)”、“合三点(ㄣ)”、“竖两点(ㄣ)”、“水旁点(ㄣ)”等与行楷的写法差异不大，只是更为流畅些。

在“两对点(ㄣ)”、“顾两对点(ㄣ)”中左边两点可合为带钩的提。“心点(心)”末两点合为略有弧形的横点。“横四点(ㄣ)”变为带钩的横画

ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

ㄣ

心

心

;

;

;

;

一

一

心 心 心 心 心 心

菜 蛙 菜 蛙

菜 蛙 菜 蛙

蟋 蟀 蟋 蟀

蟋 蟀 蟋 蟀

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

雨 水

(2)撇画:与行楷一样,行书也有斜撇、竖撇、短撇、平撇等,如“鞭”、“筛”、“短”、“秕”中的各类撇。这些撇或在起笔,或收笔处都有钩承上启下。有时,起笔的钩势较大,就成为弯头撇,如“左”、“右”、“布”等。

/	/	/	/	/	/	鞭	策	鞭	策
/	丿					鞭	策		
/	/					竹	筛	竹	筛
/	丿					竹	筛		
、	、					短	棒	短	棒
、	、					短	棒		
、	、					秕	谷	谷	谷
、	、					秕	谷	秕	谷
/	/					右	角		
/	丿					右	角	右	
布	告					左	手	一	
布	告					左	手	左	手

撇的形态在行书中和行楷一样可以有变化。竖撇可写成斜撇或竖画带钩，如“麻”、“渊”等。平撇可变为点或短横，如“委”、“拆”等。

撇自身组合时可以不改变形态，如“衍”；也可变撇为点，如“形”的三撇变为点。

/	芝	麻			
/	芝	麻		麻	麻
/	渊	博	渊	博	
/	渊	博			
/	委	屈	委	屈	子
/	委	屈			
/	拆	散			
/	拆	散			
/	繁	衍			
/	繁	衍			
/	形	象	形	象	
/	形	象	形	象	
/			形	象	
/				形	

撇与其他点画组合形成重叠的,形态可以有变化,如“彡”、“𠂇”等;也可保留形态,在行楷基础上写得灵活些,如“夕”、“彡”、“竹”、“水”等。

彡
彡
夕
夕
彡
彡
竹
竹
水
水
𠂇
𠂇

纸	屑		
纸	屑		
殆	尽		
殆	尽		
唯	独		
唯	独	唯	独
篱	笆	篱	笆
篱	笆		
泥	浆	泥	
泥	浆	泥	浆
雀	巢		
雀	巢		

3、钩画提画的写法及其变化：

(1)钩画：除了钩本身外，行书的任何一种点画都可带钩。竖钩（如“划”）、横钩（如“寓”）、弯钩（如“战”、“狭”）、竖弯钩（如“皂”）、横折钩（如“胡”）、横折弯钩（如“气”、“氛”）、卧钩（如“志”）、横折钩（如“弯”）等，写法与行楷相同，仅在钩势大小，书写流畅上稍有别于行楷。

同样，行书某些点画也可省去钩，如竖钩变竖画，或竖画下行，向下带钝角钩，如“别”等，“托”的横折弯钩变钩势上行为回锋。同类有“光”、“允”、“九”等。

丿
丿
一
一
乚
乚
乚
乚
乚
乚
乚
乚
乚
乚
乚

划 划
划 船 划 船 船
寓 言 言 言 言
寓 言 言
战 斗 斗
战 斗 斗
狭 窄 窄 窄 窄
狭 窄 窄 窄 窄
皂 美 美
皂 美 美
胡 同 同 同 同
胡 同 同 同 同

氦
氦
氦
氦

乞
志
志
志

氦
氦
气
气
志
志
弯
弯
告
告
托
托

氦
氦
气
气
曲
曲
别
别
付
付

明
饥
外
骨
灰

光
亮
云
梁
不

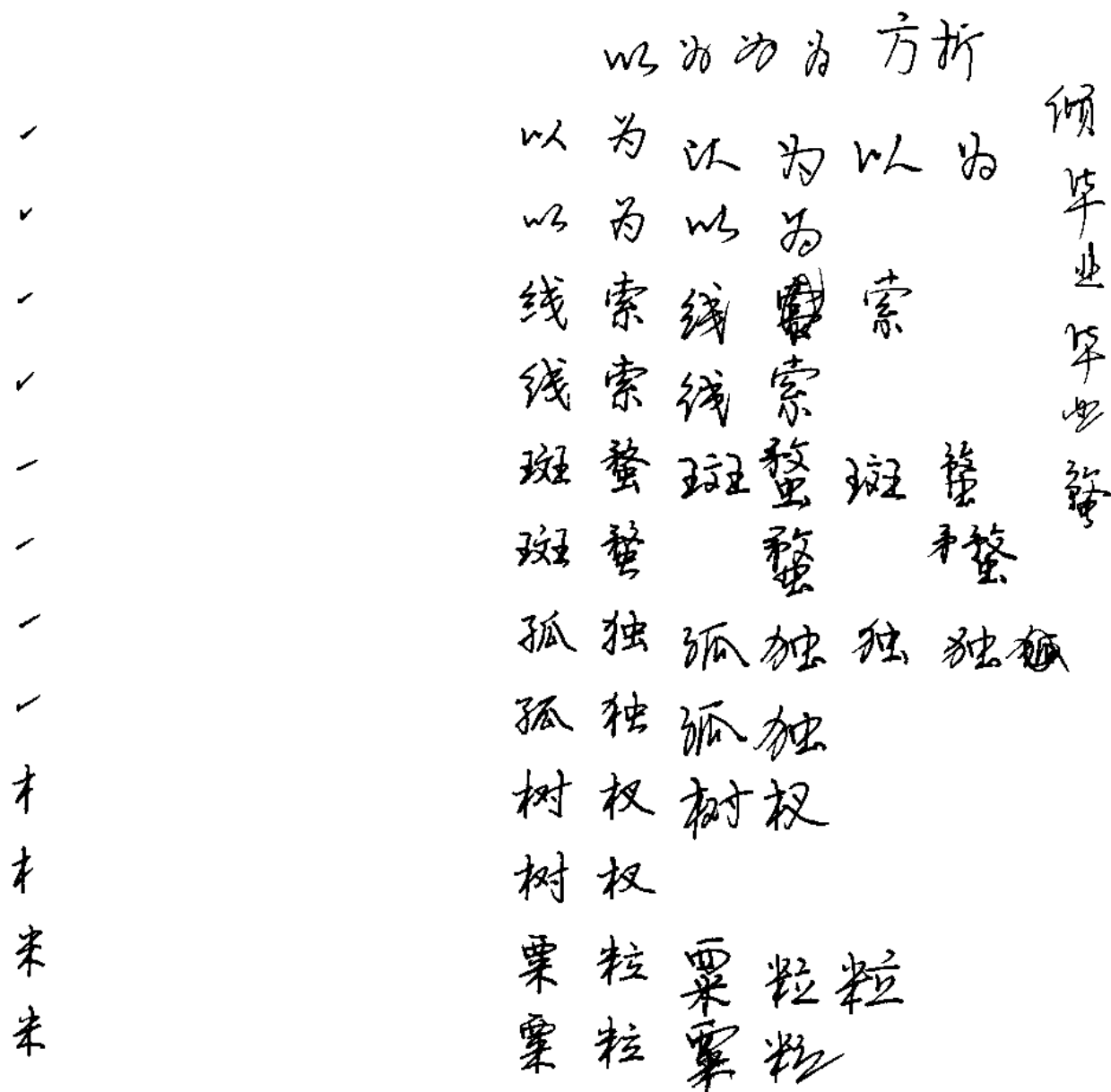
限
饼
霄
脊
而

无
画
九
戳
学

乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙
乙

(2) 提画：行书的提也有长短之分，如“以”、“线”左边的提。提的长短的变化较灵活，可以随势而成，长提可写成短提，如“斑”；短提也可变为长提，如“孤”。除上述两种提以外，其他多种点画的连写往往也形成提：撇、点连点写为提（如“树”左边的“木”），横、撇、提合为横折提（如“米粒”的“米”），点与点合为提（如“冰”的两点，“泣”的三点水的下两点）等。这些提的写法和行楷大致相同，只是流动感要较大。竖钩与提可顺势连写，如“打”、“挑”等。

提在连写时带钩，可以圆转，如“匀”、“均”的两点连写；竖提的连写，也可以方折，如“倾”、“毕”等。



慕慕泣泣
打开打开
择择地地
衡吐竟
羨羨哭哭
打打选选
草均倾
毕

才才挑挑
拣拣
称
草闻致流
趣勃个
事勃饶
野轶兴凤
勾