

新编古代汉语

汤可敬 主编

(上)

北京出版社

新编古代汉语

上册

汤可敬 主编

北京出版社

内 容 提 要

本书以古代汉语知识为纲，分语法、词汇、文字、音韵四篇，每篇又分若干课，每课包括文选、通论、练习三部分，十分便于各类大专院校教学之用。

全书以突出语法、加强文字、压缩词汇、略讲音韵为编写原则，以文选、通论、练习互相联系、密切配合为宗旨；选文短小精悍，注释针对性强，练习富有趣味，内容由浅入深，例文、例句后还附有译文，便于学生自学，也是在职干部最理想的自修课本。

新编古代汉语(上、下)

Xinbian Gudai Hanyu

汤可敬 主编

匡裕群 朱维德编

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

850×1168毫米 32开本 34.375印张 822,000字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数 1—3,050

ISBN 7-200-00624-6/H·47

定 价：(上、下册) 14.35 元

7278

古代汉语

王力题

此签系王力先生 1983 年为本书题写，当时书名
为《古代汉语》。

凡 例

一、本书由绪论篇、语法篇、词汇篇、文字篇、音韵篇组成。编写原则是：“突出语法，加强文字，压缩词汇，略讲音韵。”力图以形象的说文解词法取代抽象的词语训释法。

二、每篇又分若干课，每课由文选、通论、练习组成。全书以通论为纲，由通论制约文选、练习。

三、通论，博采众家之说，力图融合成一个较为全面的系统，力求具有较丰富的材料。

四、文选、练习，由以节选先秦两汉叙事散文为主，过渡到节选历代语言文字论文为主。全书用语段组合为练习。

五、文选标题，除少数因袭原文外，绝大部分为编者所拟。全书例句，若引自中学文言课文，或其它常见篇目，其出处，就径标中学文言课文名或其它常见篇目名。

六、文选和例句，全都译成白话。以直译为主，个别词语辅之以意译。

七、文选注释力求做到具有单一性、针对性。一篇文选的注释一般只针对说明通论某一规律，对有碍于了解文意的词语，也作适当注释。注释一般不采两说。

八、本书不涉及作家的介绍和作品思想性、艺术性的评析。有的文选、例句也许民主性精华较少，读者可自行批判。

序

60年代初期，有的师范院校古汉语课取消了，现代汉语课也取消了，汉语拼音方案仅设讲座。研究它的人视为白专，学习它的人视为白点。面对这种情况，有识者曾经失声痛哭，我至今记忆犹新。事物毕竟是发展的。今天学习古汉语和现代汉语的人多起来了，祖国的文化受到重视。这是一个可喜的转变。

在这一转变中，古汉语教材逐渐多起来了，百花齐放，异彩纷呈。

学习古汉语普遍存在两个问题。一是学习的人存在畏难情绪，一是学习的人阅读水平不能迅速提高。本书的编者针对这种情况，采取了一些有效措施。这本教材改变旧的编排顺序，先讲语法，再讲词汇、文字，后讲音韵。这样由易到难，循序渐进，学习的人易于接受。这本教材所选的课文都是短篇，有的寓意深刻，形象生动；有的立论精确，说理透辟，读起来引人入胜，初学的人自然乐于学习。这本教材的课文和例句都附有译文，明白好懂。课文的注释重视语音、语法、词汇等方面的解释，对初学的人也很便利。学习古汉语跟学习其他语言一样，必须重视识字。这本教材特别注重这点。文字篇中除讲述象形、指事、会意、转注、假借字和一般知识外，还讲解了部首214个，这些知识是识字的基础。掌握了这些，对进一步认识汉字、提高阅读水平都有益处。这本教材每课都包括文选、通论、练习三部分。学习文选是一种实践；从中认识规律，得到知识，再进入练习，又是一种实践。这样反复实践，能使学习的人产生极大兴趣，不

但所学知识易得巩固，而且阅读能力能够迅速提高。由于编者的这些精心安排，上述两个问题，就能比较圆满地解决。因此，这是一本很有特色的教材。它既适合于大专院校、电视大学、函授大学文史系科的同学学习，对广大的自学青年也很适用。

50年代末期，我和汤可敬、匡裕群、朱维德三位同志聚首岳麓山，共同学习。他们都很尊重知识，好学不倦。近几年来，他们考虑祖国四化建设的需要，编写了这本具有特色的教材，对教育的伟大事业作出了新的贡献。这真像知道时令的好雨，随风入夜，润物无声。大专院校的莘莘学子和广大的自学青年在三位同志的春风化雨之中，必定会茁壮成长，欣欣向荣。

周秉钧

1985年7月写于长沙岳麓山

前 言

愈来愈多的人们已经知道，要想走进中国古代文化遗产这座富丽堂皇的宫殿，去欣赏、借鉴伟大先哲们的创造，没有古代汉语这位向导，是事倍功半的。

编写这本《新编古代汉语》，就是想通过古代文字、音韵、词汇、语法诸方面特异规律的剖析，引导初学的人学会排除阅读古籍时遇到的拦路虎，批判地继承祖国古代优秀的文化遗产。

下面拟就全书的编写，分八个方面，作简要说明：

（一）编排顺序

在编排顺序上，《新编古代汉语》不是按照常规，由文字、音韵讲到词汇、语法，而是从实际出发，由语法、词汇讲到文字、音韵。

古代汉语的文字和音韵难度较大。如果古汉语按照常规一开头就讲文字，会遇到许多难以克服的困难，初学的人会弄得晕头转向，不知所措；而改变古汉语知识的传统编排顺序，先从语法讲起，就能顺理成章。因为，高中以上或相当于高中以上文化程度的读者一般都具备现代汉语语法知识，而在语言的诸要素中，语法是变化最慢的。古汉语语法特异规律并不十分复杂，因此，学习语法比较容易。讲完语法，再讲词汇；到了文字、音韵部分时，读者已经有了较雄厚的古汉语基础，就不会望而生畏了。这样做，完全符合由浅入深、由易到难的学习原则。

(二) 主次安排

在主次详略的安排上,《新编古代汉语》的原则是:突出语法,加强文字,压缩词汇,略讲音韵。

古汉语语法特异规律虽然不多,但是,倘若不系统地讲授它,即使懂得了文言字词的形音义,也不可能正确理解文言。60年代初,一本公开出版的教科书收了《马钧传》,《马钧传》里有这么几个句子:

先生名钧,字德衡。钧者器之模,而衡者所以定物之轻重,轻重无准,而莫不模哉!

对“莫不模哉”,该教材注为:“意思是还想作出一切事情的标准吗?”“莫”、“不”、“模”、“哉”四个词词义应该说都是好懂的,可是这条注释却错了。除了“模”可训为“标准”,“哉”可训为“吗”外,其他都找不到训诂的线索。在这个句子里,否定性无定代词“莫”作主语;副词“不”作状语;“模”,可引申为“标准”,是名词用如动词,“成为标准”的意思;“哉”,表示感叹语气的助词。全句可译为:“没有什么东西不是标准了啊!”这样解释,既符合虚词的固有意义,又符合文章的原意。高堂隆、秦朗想否定马钧的古有指南车的意见,就用马钧的名和字来打比方,说明事物如果没有标准,那么什么东西都可成为标准了。言下之意是马钧口说无凭,不能算数。马钧于是试制指南车。

可见,要正确地读讲文言文,非懂语法不可。不懂常用字词的某些字义、词义还可以临时查阅字典、词典,而文言的一个个句子的语法特点,是没有也不可能有什么工具书可供查阅的。因此,语法就应当作为全书的重点。

文字是记录语言的书面形式,从本质上说,它当然不可能同“词”等同。但在古汉语里,词的语音形式大多以单音节为主体,

而汉字，从某种意义上说，是一种单音节文字。这样，在古汉语书面语领域里，字和词就有了一定的同一性。抓住古汉字形象的构形特征，从甲文到金文，到篆文，到楷书，介绍每个字形演变的历程；通过解说文字的构形原理，由本义到引申义，到比喻义，到假借义，逐一说开去。既可以追根溯源，又可以由源及流，既说了“字”，又解了“词”，既有形象的解说，又有抽象的演绎。可见，讲解文字可以收到说字解词、一举多得的效果，所以全书加强了文字的份量，力图用形象的说字解词法取代抽象的字词训释法。文言词汇理论，与现代汉语几乎完全相同，所不同的只是一个个具体的词，而这大多可以通过解说文字来解决。所以词汇就可以大大压缩。音韵固然重要，但对古汉语初学者来说，只须具备一些基本知识就可以了。这就构成了本书“突出语法，加强文字，压缩词汇，略讲音韵”的编写原则。然后在这个原则的基础上，找出每个知识单位各自的重点，根据几十年来各类高等学校的常规学时，进行了合理分布，组成一个较为科学的古汉语教学系列。解放 35 年来，全国师范院校、综合大学、电视大学、函授大学中文专业大都是开设古汉语 1 年，每周 4 节课，以授课时间 36 周计算，共 144 学时。鉴于此，全书除绪论外编成 30 课：语法篇 16 课，词汇篇 5 课，文字篇 6 课，音韵篇 3 课。每周可讲授一课。另有机动时间可供自学。

(三) 知识组合

在知识的组合上，《新编古代汉语》坚持文选课、通论课、练习课紧密结合，在“紧密”二字上用功夫。学了“文选”，有了关于某一规律的感性认识；学习“通论”，使这些感性认识上升到理性认识；再去实践，去作练习。这样，就把感性认识和理性认识，认识和实践十分紧密地结合起来了。比如第十三课，“文选”

采用了《得车扼者》（见《韩非子·外储说左上》）、《南辕北辙》（《战国策·楚策四》）这两则寓言。前者有用“是”和不用“是”这两种形式的肯定判断句，如：“此何种也”，“此是何种也”。后者有否定的判断句，如：“此非楚之路也”。我们对此作了注释。然后在“通论”部分归纳了判断句的几种主要形式。最后，从《战国策·齐策》、《韩非子·说林上》里各选了一则包含有各种形式判断句的寓言作练习。

文选、通论、练习三者之间，不是以不同体裁不同时代的“文选”的选择来制约“通论”和“练习”的组合；而是以“通论”的科学、系统的组合来制约“文选”和“练习”的选择。通论是中心，是统帅。这样，不仅可使读者掌握丰富的、活生生的感性材料，同时，更重要的是，还能使读者获得一个完整的、系统的、严密的理论知识结构。

古汉语教材的这种以通论为统帅的三结合的组合，这种循环递进的延伸，是能充分体现唯物论的“实践——认识——再实践——再认识”这一认识论原理的，是培养读者阅读古籍能力的一种有效方式。

（四）通论编写

在“通论”的编写上，《新编古代汉语》坚持把教科书理论的系统性的特点同工具书材料的丰富性的特点融合在一起。

语法篇全面系统地介绍了古汉语从词法到句法的各种特殊规律，《文言虚词称谓表解》一课，用表格形式，以词为纲，分门别类，列举了近 500 个虚词的用法；《文言虚词例释》两课，以字为纲，详尽地说解了近 20 个常用虚字的各项用法；二者可以相得益彰。《用法特殊的虚词》一课，介绍了近 50 个用法特殊的虚词；《用法复杂的虚词》一课，以词为纲，介绍了近 30 组一词

多形的现象。全篇介绍了主谓结构、定语代替定心结构、特殊的双宾语结构、“者”字结构、“所”字结构、与表达特殊语气有关的结构等等。因此，阅读一般浅近的文言文，有关虚词和结构的用法，大多不必借助于其他工具书了。文字篇除了全面、系统地介绍文字常识外，还介绍了象形字、指事字、会意字、转注字、假借字以及 214 个部首说解，在形声字一课，还介绍了形声字的用法。

《新编古代汉语》注意处理系统的理论知识与丰富的材料例证之间的关系，以理论为统帅，以材料为基础，把二者有机地结合起来了。

（五）练习改进

《新编古代汉语》注意改进练习课。一、让练习从知识课的附庸中摆脱出来，获得“课”的资格；把练习课摆在文选课、知识课同等重要的位置上。因为练习课是一种最好的实践，是对读者从文选课、通论课中获得的知识的最好检验、巩固和发展。二、不采用传统的单句练习形式，而采用语段练习。也就是，选用一则完整的故事或一段段自成片断的短文作练习。因为语段练习给予练习者的信息比单句练习要多得多，有利于启发练习者完成作业。三、所有练习除了要求根据知识课的某一中心内容回答某一方面的问题外，还要求标点、翻译，这既利于有针对性地检验、巩固和发展“通论课”中所学的知识，又利于培养阅读文言的综合能力。

（六）助读《说文》

《说文解字》既是伟大的文字著作，又是不朽的词汇著作。学古汉语的人不读懂《说文》，就好比研究马列主义的人不读懂《资本论》一样。《新编古代汉语》除了对《说文》的六书条例作

了详尽的介绍外，特别重视引导初学者去读《说文》原文。文字篇通论课介绍的字，个个引用了《说文》说解的原文。对其中210多个部首和无声旁字说解的原文作了扼要的注解和翻译。对令人迷惑的阴阳五行说，随文作了解释。文选课还分节注释了《说文·叙》的全文，以及段玉裁、王筠诸大师对《说文》条例诠释的文字。可以说：文字篇既是《新编古代汉语》的有机组成部分，也可作为《说文》一书的辅助读物。

(七) 学习兴趣

兴趣往往是创造的先导。而这一点却往往为一般的科学著作所忽视，特别是语言著作，最容易使人感到不适用、难懂、乏味。我们决心改变传统的组合法，把科学性同适用性、通俗性、生动性有机地结合起来。语法篇文选、练习近300则，全都短小精悍，绝大部分是选自先秦、两汉典型的文言散文，除有针对性地说明各种语言规律外，还能增加读者的词汇量，让他们掌握更多的成语、名言、警句，丰富读者的文化素养。词汇篇、文字篇、音韵篇节选的语言文字论文，既适应于一般读者的学习，也适用于有志于研究古汉语的读者的研究。全书从文选到例句，绝大部分作了对等的直译，力求通俗易懂。全书高度重视生动性。语法部分的选文和练习几乎全由寓意深刻、形象生动、情节完整的故事组成。这些故事大多能为形象地讲析语法规律服务。从《吕氏春秋·察传》中选来的《穿井得一人》就是一例。一个姓丁的在家里打了口井，就可以省去一个经常出外打水的劳动力。“得一人”，就是“得一人之使”。“一人”是数量性定语，在“穿井得一人”一句中代替整个定语结构“一人之使”。而传闻的人却说：丁家挖井挖出了一个人。这奇闻闹得满城风雨，直到丁家辟谣才平息。像这类例子，语法篇几乎俯拾即是。文字部分虽然文选、练习大多是历代语言文字论文的节选，但知识讲述中的大量例证

全都由形象、生动的甲文、金文、小篆组合，全部从形体分析入手。全书能够使人感到适用、易懂、生动有趣，读者不会感到乏味，学习的兴味就不会衰竭，学习的成效也就指日可待了。

(八) 编著分工

《新编古代汉语》由汤可敬主编，汤可敬、匡裕群、朱维德执笔。具体分工如下：

- 1、绪 论 汤可敬；
- 2、语 法 篇 汤可敬；
- 3、词 汇 篇 匡裕群；
- 4、文 字 篇 汤可敬；
- 5、音 韵 篇 朱维德；
- 6、全书定稿 汤可敬。

全书曾请周秉钧教授、张寿康教授、徐仲华教授和王子羲先生审阅，王力教授题了扉页，唐棣华先生写了封面，周秉钧教授作了序；北京出版社责任编辑庄海泉先生为全书的最后定稿和出版竭尽了全力，谨在此致以崇高的敬意。

热烈欢迎批评指正。

1985年8月14日写于益阳迎风桥

目 录

绪 论	1
一、古代汉语研究的对象是什么	1
二、为什么要学习古代汉语	3
三、怎样学习古代汉语	11
四、介绍几本古汉语书	12
语法篇	15
第一课	17
文选	17
1. 狐假虎威	17
2. 两小儿辩日	18
3. 齐人有一妻一妾	19
4. 涓蜀梁	21
5. 不龟手之药	22
通论	25
1. 语法概说表解	25
1.1 实词分类表	25
1.2 虚词分类表	27
1.3 词类活用表	33
1.4 句法总表	37
1.5 特殊语序表	47
练习	49
第二课	51

文选	51
1. 荆人涉澭	51
2. 山木与雁	52
3. 壬登为中牟令	53
4. 鸛鹄与鷗	55
5. 赵襄主学御于王子期	56
6. 鲁少儒	57
7. 薛谭学讴	58
8. 田成子游于海	59
9. 王安丰妇常卿安丰	60
10. 鲁丹去中山	61
通论	62
2. 名词、形容词、数词、代词用如一般性动词	62
2.1 事物名词活用如一般性动词	62
2.2 方位名词活用如一般性动词	63
2.3 定名结构用如一般性动词结构	63
2.4 关于用如动词的名词的含义	63
2.5 关于名词用如动词的鉴别	65
2.5.1 〔名词+宾语〕	65
2.5.2 〔副词作状语+名词〕	65
2.5.3 〔能愿动词+名词〕	66
2.5.4 〔名词+补语〕	66
2.5.5 〔名词充当联合式或连动式谓语组成部分之一〕 ...	66
2.5.6 〔从前后相同结构的比较中确定名词用如动词〕 ...	67
2.5.7 〔叙述句谓语部分找不到动词或其它词语作谓 语中心词,事物名词就用如动词〕	67
2.5.8 〔所+名词〕	68
2.5.9 〔在同不存在并列、同位和修饰关系,不带计量	

意义的名词连用时,第一个名词活用如动词)	68
2.5.10 (在复句中充当一个叙述性独词分句,名词就 用如动词)	69
2.6 形容词用如一般性动词	69
2.7 数词用如一般性动词	70
2.8 代词、副词、叹词用如一般性动词	70
练习	71
第三课	74
文选	74
1. 闻斯行诸	74
2. 弥子瑕有宠于卫君	75
3. 刻削之道	76
4. 赵简主相阳虎	77
5. 丑妇效顰	78
6. 巧言、令色、足恭	78
7. 诸侯之宝三	79
8. 宋人疑盗	79
9. 桓公杀公子纠	80
10. 过江诸人	81
通论	82
3. 使动、意动和为动	82
3.1 动词、形容词、名词、数词用如使动	82
3.1.1 使令式兼语式和使动用法	82
3.1.2 动词用如使动	83
3.1.3 形容词用如使动	86
3.1.4 名词用如使动	87
3.1.5 数词用如使动	88
3.1.6 关于“使动”词的翻译	89