

紅樓夢的歷程

周汝昌 · 周建臨 著



八八

I 207.4 11
乙 7 25

红楼梦的历程

——文化、学术、教育、艺术综合
普及片影视脚本(文学读本)

周汝昌 合撰
周建临

黑龙江人民出版社

哈尔滨·1989年

责任编辑：孙秉德

封面设计：姜世禄

红楼梦的历程

hongloumeng de licheng

周汝昌 周建临 合撰

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街110号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 ·印张6 2/18·

字数： 110,000

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数1— 2,309

ISBN7-207-01200-4/I·248

定价：2.55元

卷头韵语

红楼梦——

你已经看过，或许非止一次，
其中的人物与故事，
你也并不陌生，倒是十分熟悉。
可是这部书的来由，
这部书的意义，
这部书的遭遇，
作书人和批书人的命运，……
都是怎么样的？

二百年来

人们对他们留下的这个奇迹，
理解、认识、评议，
又都是怎样的？
是的，你不是不想探究寻觅。
但那些红学论文，令人生“畏”，
或许你无暇去多费心力。

如今好了，

这儿有一本小小的书籍，
打开它，你却看见了电视——

它用新颖别致的手法，
给你讲解了那些问题，
一点也不沉闷，也不枯寂；
一步一步地将你引入其中去，
般般如见如闻，
字字可歌可泣：
红楼梦的历程——
这才领略作书之意，书中之味。
这是学术与艺术巧妙的结合、融会，
一个别开生面的创造，
一种另出新裁的尝试。

目 录

卷头韵语	(1)
片头	(1)
序幕	(3)
第一集	(7)
第二集	(29)
第三集	(49)
第四集	(74)
第五集	(97)
第六集	(119)
第七集	(141)
第八集	(161)
第九集 余音	(183)
余兴	(193)

2

卷尾附言	(207)
后 记	(209)
校后附记	(213)

片 头

- * 一条崎岖坎坷曲折的路，
- * 清代服装的鞋袜的脚，在蹒跚而行。
民国时期的鞋袜的脚，在蹒跚而行。
现代的服装的鞋袜的脚，在蹒跚而行。
留下了艰难步履的足迹。那足迹渐转模糊，
又逐渐清楚——在过程中却已由足迹幻化成为
字迹，
那字迹集中在五个字上，并展大而推向前
方：——

* 红楼梦的历程

* * * * *

- * 那条路的景象重现，远远引向一个山峰。
镜头转到一块大石，石青色。
一首歌词的字幕缓缓拉过石上，同时传来民族
古典音乐和民族传统的吟唱声：——

峰欲消青石尚丹，

· 隐甄演贾最辛酸。

红楼非梦悲欢切，
黄叶无村笔砚寒。

情永永，事斑斑。
别时不易见尤难。
沁芳原是伤心语，
花落水流百卉残。

——调寄《鹧鸪天》

- * 歌声尽处，那条路已到了一个转折点，由崎岖山径展向康庄坦道。拐角处一座小小的亭子，隐现于树木之间，十分秀丽。上悬一匾，三个字题曰“引胜亭”。亭内有一石屏风，上刻字迹：——

“指程碣
由此前行
去青埂峰不远”

序 幕

* 一带云山，草木蓊蔚。一峰矗立于远处。镜头渐渐推近，峰上显出“青埂”两大字。

* 有一游客，从山径上来。走近青埂峰，观看。发现字迹，惊喜交加。自言自语：

“啊——我从小看《红楼梦》，久闻青埂之名。不想今日竟然真个来到此地！这样看来，那曹雪芹的书，并非编造连青埂峰都是真有的？可令人难信……”

* 他一面说着，一面用手去摸峰石。摸着摸着，又用手指叩击——

* 忽然一声响亮。游客吓得连忙倒退……。

* 这时，从峰后转出一位道长，清癯秀逸，神采飘然。向游客发言，说道：

“先生叩门何事？”

游客忙上前施礼，口中嗫嚅地答话：

“我——我，我一见青埂峰，便想起《红楼梦》这部大书。如今世人都喜谈《红楼梦》，然而也不过是讲故事，看热闹，究竟其来龙去脉，背景缘由，并不明了。学生幸遇道长，定能指教

一二？”

道：“且请坐了，听我一谈。”

* 二人坐于峰下石上。

道长：“先生，《红楼梦》的故事，说来绝不荒唐，细按则更有意味。

那是三百几十年前的事了：明朝末世，政事败坏，天下饥荒，人心思乱。这时东北满族的努尔哈赤，乘时而兴，颠覆了明朝，进入山海关，建立了清代朝廷。你看——”

[道长用手一指]

* 画面现出长弓硬箭、快马铁蹄的清兵，长驱直入，进入北京城。

* 画面现出地图，黑箭头从东北方指向辽宁的开原、铁岭，又指向辽、沈，又指向山海关、北京。

* 画面现出清世祖顺治皇帝登上皇位。

* 画面现出努尔哈赤之子、顺治帝之叔、摄政王多尔衮的威严身相，带领着家丁仆役。

* 道长：“顺治年幼，摄政王多尔衮就是实际的掌国之人。跟随多尔衮入关的皇家奴仆中，有两家汉族人，归附了满洲八旗，一家姓曹，一家姓李。”

[道长用手一指]

* 画面现出渤海湾，从遥空俯瞰，辽东、山东两半岛，波涛混漾中遥相通脉之势。镜头角度拉

平，海中帆影映日出没。

- * **道长：**“李家是由打山东迁往的。曹家本由现今的河北省境迁往辽宁铁岭。其后两家结为至亲。

顺治早亡，幼子康熙皇帝继位。曹李两家都是康熙皇帝的保母之家。大凡皇家，最重保育之恩，因此日后都到江南去做织造官、巡盐御史的职位去了，经历了数十年的荣华富贵。曹家三代四人，都是江南织造。

- * [字幕映出世系简表]

曹玺——曹寅——曹颀——曹頌

- * “可是，康熙晚年，雍正篡夺了皇位，政局大变。雍正对康熙的亲信，都加之惩治。曹李两家也都遭到了家破人亡的惨祸。”

[道长用手一指]

- * 画面现出雍正阴险、严厉的形相。现出惩治他的众多政乱的残酷场景。

- * **道长：**“你看《红楼梦》里写道：‘我家自国朝定鼎以来，赫赫扬扬，已将百载。如今运数合终……’这就是曹雪芹自叙他家的历史的语言了。……”

- * **游客：**“道长，那么雪芹又是何时降生、怎样历世的呢？”

道长：“——那是雍正二年，岁在甲辰的事。在西方就是一七二四年，上距清朝甲申定鼎，整

整八十年。”

游客：“这位大天才，大文豪，大艺术家……降临人世的情景，您能点化点化吗？”

道长：“嗨！——你来看！”

* 字幕映出几行大字：

清·雍正二年

岁在甲辰

西元1724

* 一颗光芒照映的文曲星，从地平线上缓缓升起。

第一集

- * 一部《红楼梦》，缓缓揭开。镜头推出八个字，字迹逐渐展大：

烈日炎炎，

芭蕉冉冉。

- * 镜头映出旷野平川，稼禾草木，一片干旱焦渴的景象。

〔解说词〕（悦耳，从容，清晰）

雍正夺得了皇位以后，天下大旱，民心浮动。那新皇帝刚一“登极”，要的是雨顺风调，显示“上应天命”；大旱却给他带来不吉之兆，面上很不光彩。因此，举国官民，从上到下，虽然心意不同，却都渴盼甘霖透雨。那《红楼梦》第一回《甄士隐梦幻识通灵》中点出的“烈日炎炎”之象，便是隐写雍正二年之旱情的暗笔。

- * 一间书房，布置清雅。

甄士隐独坐观书，时时以扇微微挥动解暑。渐渐朦胧倦眼，手中书册落于几案，竟自睡去。

[士隐夏日单衣便服。设计时切忌“舞台打扮”的模式，要符合清初历史真实]

* 士隐梦境：（由模糊展现，趋于清晰）

一僧一道同行，飘然有仙风道骨气象，二人且行且谈。

道（关切地）：“你携了这蠢物，意欲何往？”

僧（笑）：“你放心！如今现有一段风流公案，正该了结。这一干风流冤孽，尚未投胎入世，趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”

……

* 士隐一旁静听，犹疑后，忍不住上前施礼：“二位仙师，玄机固不可泄，但适云‘蠢物’，不知为何者？或可一见否？”

僧：“若问此物，倒有一面之缘。”从袖中取出一物，递与士隐。

士隐接过一看——

* 推出一块鲜明美玉的形相，上镌四字：

“通灵宝玉”

字迹逐渐展大，焕发出光彩，夺人眼目。

* 士隐将玉翻转，正待细看背面，那僧将玉劈手夺回，同时一声巨响！……

* 士隐独坐书房，梦中惊醒，揉揉两眼，茫然寻视——镜头推向窗外：烈日，一株芭蕉。八大

字重现：

“烈日炎炎，

芭蕉冉冉”

- 一位有文化风度的女士，大方美观的民族服装，悦耳的京腔，向观众说道：

曹雪芹在开卷不久，就写出了雍正朝从元年到二年这一场大旱的气氛。

正是此时，石头投胎下世。“甄士隐”这个名字，暗地里谐音“真事隐”〔映出字幕〕，是人人尽知的了。我再从谐音的手法上，提醒一点：此处的芭蕉二字，也非闲文赘语。蕉者干旱焦渴之音。《水浒传》里的诗句：“烈日炎炎似火烧，田中禾谷半枯焦，”就是烈日炎炎的出典。再看宋词人的名句“红了樱桃，绿了芭蕉”，又点明是首夏四月的光景。

- * 江宁织造署。一处院落厢房，匾上是“西轩”二字，轩内的曹颀，时年二十余岁，正在独自沉思，面现忧郁之色。

- * 曹颀回想本年正月初七，即曾呈递奏摺，只因伯父——过继父曹寅在任之日，康熙老皇帝屡次南巡，费用浩大，欠下了亏空，如今新皇帝追逼甚紧——〔字幕缓缓拉过〕

“江宁织造，奴才曹颀跪奏，为恭谢天恩事。切〔窃〕奴才前以织造补库一事，具文咨部，求分三年带完。今接部文，知已题请，伏蒙

万岁浩荡洪恩，准允依议，钦遵到案。窃念奴才自负重罪，碎首无辞，今蒙天恩如此保全，实出望外。奴才实系再生之人，惟有感泣待罪，只知清补钱粮为重，其余家口妻孥，虽至饥寒迫切，奴才一切置之度外，在所不顾。凡有可以省得一分，即补一分亏欠，务期于三年之内，清补全完，以无负万岁开恩全之至音。谨具摺九叩，恭谢天恩。奴才曷胜感激顶戴之至！”

“朱批”：“只要心口相应，若果能如此，大造化人了！”

* 曹颀耳边响起雍正帝的严厉可畏的声音：——
“只要心口相应！若果能如此，大造化人了！”

* 曹颀的沉思，为门外仆役传话的声音打断：“主文相公求见老爷。”曹颀命他进来。

“禀老爷，杭州织造府内孙文成，苏州织造府胡凤翥二位大人发来紧急合奏的奏摺，请您审核，具名。今日已是闰四月二十六，圣上为南省代售宫中人参，价目不合一事，催问甚紧！今日快马进京，望求赶办要紧。”

相公说毕，又打一躬，将来摺呈上。

* 曹颀神色，又添一分紧张，接过奏摺……。耳边又响起雍正的冷酷的声音：——

“人参在南省售卖，价钞为何如此贱？着问

内务府总管！”

- * 曹颀的焦虑沉思，又为传禀打断，又一主文相公求见。

“禀老爷，今日已是闰四月二十六了，又要准备月底奏报晴雨的摺子了。可是早情不解，天气炎热，田间蝗蝻孳生，民心浮动。这措词着实费些推敲，务要慎重。请老爷定夺才好。”

- * 曹颀心神不定之际，忽有内宅体面仆妇二人，门外求见。

颀（对随侍小厮）：“着她进来。”

妇（笑吟吟地，双屈膝请安）：

“禀老爷，大喜大喜！给老爷报喜，叩喜！”

颀：“什么事？”

妇：“禀老爷，太太刚才生了一位哥儿，母子平安——这是天大的喜事！”

曹颀听后，面有一丝喜容，随即又转入沉思。然后说：

“知道了。去罢。”

仆妇答应几个“是”，恭敬退出。

曹颀默然，半晌，叹了一口气，自言自语：

“这孩子——来的不是时候，……”

他的眼光落到正厅上一方匾额：萱瑞堂。然后慢慢移到下款，一行字是：“康熙御笔”。四个字